

## YILDIZLARLA ODA MÜZİĞİ-II CHAMBER MUSIC WITH STARS-II KNIAZEV & BEREZOVSKY

<b>ALEXANDER KNIAZEV</b> viyolonsel cello	
<b>BORIS BEREZOVSKY</b> piyano piano	
<span></span>	
18.06.2019 SA TU 20.00	İş Sanat Konser Salonu İş Sanat Concert Hall

*Richard Strauss*

Viyolonsel ve Piyano için Sonat, Fa Majör, Op. 6
Sonata for Cello and Piano in F Major, Op. 6

- *Allegro con brio*
- *Andante ma non troppo*
- *Finale: Allegro vivo*

***SÜRE DURATION: 26’***

<b>Dmitri Shostakovich</b>
Viyolonsel ve Piyano için Sonat, Re minör, Op. 40 Sonata for Cello and Piano in D minor, Op. 40
<span></span>
– <i>Moderato – Largo</i>
– <i>Moderato con moto (Valse scherzo)</i>
– <i>Largo</i>
– <i>Allegretto</i>
<i><b>SÜRE DURATION: 26’</b></i>

- *Moderato – Largo*
- *Moderato con moto (Valse scherzo)*
- *Largo*
- *Allegretto*

***SÜRE DURATION: 26’***

##### Ara Interval

*Sergei Rachmaninov*

Viyolonsel ve Piyano için Sonat, Sol minör, Op. 19
Sonata for Cello and Piano in G minor, Op. 19

- *Lento – Allegro moderato*
- *Allegro scherzando*
- *Andante*
- *Allegro mosso*

***SÜRE DURATION: 33’***

<i>Ara dahil 115’ sürer. Lasts 115’ with interval. Alkış için eserlerin sonunu beklemenizi rica ederiz. We kindly request you not to applaud in between movements.</i>
--



##### ALEXANDER KNIAZEV

■ Mstislav Rostropoviç’in vârisi olarak kabul edilen Alexander Kniazev, Rusya’nın önde gelen çağdaş viyolonselcilerinden biri...

1961 Moskova doğumlu Alexander Kniazev ilk çıkışını 1978 yılında Rusya, İngiltere, Fransa, Almanya, İtalya, İspanya, Belçika, Avusturya, ABD, Japonya, Kore, Güney Amerika ve Güney Afrika'da yaptı.

Bugüne kadar Evgeny Svetlanov, Mstislav Rostropoviç, Kurt Masur, Yuri Temirkanov, Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, Neeme Järvi, Alexander Vedernikov, Hans Jörg Albrecht, Vassily Petrenko, Andris Poga, Maxim Shostakovich, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Kazuki Yamada, Stéphane Denève, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Jurovsky, Alexander Sladkovsky, Kazuki Yamada ve Lawrence Foster gibi şefler yönetiminde, St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, Viyana Senfoni, Rus Devlet Senfoni Orkestrası, İngiliz Kraliyet Filarmoni, Bavyera Radyo Senfoni, Helsinki Filarmoni, Fransa Ulusal Orkestrası, Fransa Radyo Filarmoni, Capitole de Toulouse Orkestrası, Monte Carlo Filarmoni, Marsilya Filarmoni, Göteborg Senfoni Orkestrası, Innsbruck Tiroler Senfoni Orkestrası, Ensemble Kanazawa, Yokohama Sinfonietta, Lahey Residentie Orkestrası, Prag Filarmoni Orkestrası ve NHK Senfoni Orkestrası gibi topluluklar eşliğinde konserler verdi.

Düzenli konuk olduğu festivaller arasında Moskova Aralık Geceleri, St. Petersburg Beyaz Geceler, Saint-Denis (Fransa), Folles Journées de Nantes, Nuits du Suquet (Fransa), La Roque d'Anthéron (Fransa), Tanglewood, Lugano, Amsterdam Amstel Festivali ve Salzburg sayılabilir.

Oda müziği alanında Nikolai Lugansky, Valery Afanassiev, Elisabeth Leonskaya, Kun Woo Paik, Boris Berezovsky, Andrei Korobeinikov, Plamena Mangova, Victor Tretiakov, Mario Brunello, Ivan Monighetti, Dmitri Makhtin, Elena Bashkirova, Vadim Repin ve uzun yıllar yakın işbirliği içinde olduğu Jean Guillou ile konserler verdi. Çağdaş müziğin ateşli bir savunucusu olan Alexander Kniazev, Moskova’da Alexei Rybnikov ile Benjamin Youssoupov’un ona adadığı viyolonsel konçertolarının prömiyerlerini gerçekleştirdi.

İstisnai bir müzisyen olan Alexander Kniazev, farklı yeteneklere sahip olduğu gibi org da çalıyor. 2017 yılında Paris Saint Louis des Invalides Katedrali’nin ünlü orgunda resital vermek üzere davet edildi.

Alexander Kniazev 1995'te Moskova Konservatuarı'na profesör olarak atandı. Fransa, İspanya ve Kore'de ustalık sınıfları gerçekleştiren sanatçı pek çok uluslararası viyolonsel yarışmasında jüri olarak görev alıyor.

Kniazev CD'lerini çeşitli etiketler altında kaydetti: Melodia firmasından Evgeny Svetlanov yönetimindeki Rus Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Ernest Bloch'un yapıtlarıyla Miaskovsky'nin viyolonsel konçertosunu içeren bir albüm; Philips firmasından Max Reger ve Jean Guillou'nun yapıtları; Warner Classics etiketi altında Nikolai Lugansky ile J.S. Bach, Chopin ve Şostakoviç'in yapıtları, ayrıca Dmitri Makhtin ve Boris Berezovsky ile Şostakoviç, Rachmaninov ve Mendelssohn'un üçlüləri; Lontano/Warner firmasından Dvořák albümü; Fuga Libera firmasından Plamena Mangova ile Franck ve Ysaÿe'nin yapıtları; Mirare etiketi altında Andrei Korobeinikov ile Brahms albümü piyasaya çıktı. Yokohama Sinfonietta ile bir Şostakoviç albümü kaydetti. Orgcu olarak, ünlü Riga Katedrali'nde kaydettiği Bach albümü, Piano Classics etiketiyle yayınlandı. Her bir albümü için eleştirmenler övgülerinde birleşirken ECHO Klassik gibi pek çok ödül de kazandı. Alexander Kniazev viyolonsel çalışmaya altı yaşında Alexander Fedorchenko ile başladı ve 1979'da Moskova Konservatuarı'na kabul edildi. Aynı zamanda G. Kozlova ile org çalıştı. Kazandığı pek çok uluslararası ödül arasında 1977 Uluslararası Vilnius Viyolonsel Yarışması'nda birincilik, Moskova'da 1990 Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda ikincilik ve 1992 Uluslararası Pretoria Yarışması'nda birincilik yer alıyor. Sanatçı, 1999'da Rusya'da “Yılın En İyi Müzisyeni” seçildi.

■ Alexander Kniazev is the worthy successor of Mstislav Rostropovich and one of Russia’s leading contemporary cellists. Born in 1961 in Moscow, Alexander Kniazev made his debut in 1978 in Russia, England, France, Germany, Italy, Spain, Belgium, Austria, USA, Japan, Korea, South America, and South Africa.

He has performed as a soloist under Evgeny Svetlanov, Mstislav Rostropovich, Kurt Masur, Yuri Temirkanov, Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, Neeme Järvi, Alexander Vedernikov, Hans Jörg Albrecht, Vassily Petrenko, Andris Poga, Maxim Shostakovich, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Kazuki Yamada, Stéphane Denève, Jean-Claude Casadesus, Vladimir Jurovsky, Alexander Sladkovsky, Kazuki Yamada, and Lawrence Foster; with the Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, Vienna Symphony, Russian State Symphony Orchestra, Royal Philharmonic, Bayerischer Rundfunk, Helsinki Philharmonic, Orchestre National de France, Radio France Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Monte Carlo Philharmonic, Marseille Philharmonic, Göteborg Symphonic Orchestra, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Ensemble Kanazawa, Yokohama Sinfonietta, Den Haag Residentie Orchestra, Prague Philharmonic Orchestra, and NHK Symphony Orchestra, among others.

He is a regular guest of festivals including December Nights in Moscow, White Nights in Saint Petersburg, Saint-Denis (France), Folles Journées de Nantes, Nuits du Suquet (France), La Roque d'Anthéron (France), and of the prestigious Tanglewood, Lugano, Amstel Festival of Amsterdam, and Salzburg Festival. In chamber music, he plays with Nikolai Lugansky, Valery Afanassiev, Elisabeth Leonskaya, Kun Woo Paik, Boris Berezovsky, Andrei Korobeinikov, Plamena Mangova, Victor Tretiakov, Mario Brunello, Ivan Monighetti, Dmitri Makhtin, Elena Bashkirova, Vadim Repin, and Jean Guillou, with whom he has maintained very close ties for many years.

As an ardent defender of contemporary music, Alexander Kniazev premiered in Moscow cello concertos dedicated to him by Alexei Rybnikov and Benjamin Youssoupov.

Exceptional musician Alexander Kniazev has numerous talents and he is also an organist. In 2017, he was invited to perform in recital on the famous organ of the Cathedral of Saint Louis des Invalides, Paris.

In 1995, Alexander Kniazev was appointed professor at the Moscow Conservatory and regularly gives masterclasses in France, Spain, and Korea. He also takes part in many international cello competitions as a juror.

Alexander Kniazev has recorded multiple CDs under various labels: at Melodia, an album of Ernest Bloch and Miaskovsky’s Cello Concerto with Evgeny Svetlanov and the Russian State Symphonic Orchestra; at Philips, Max Reger and Jean Guillou; at Warner Classics, J.S. Bach, Chopin, and Shostakovich, with Nikolai Lugansky, as well as the trios by Shostakovich, Rachmaninov, and Mendelssohn with Dmitri Makhtin and Boris Berezovsky; at Lontano/Warner, Dvořák; at Fuga Libera, Franck and Ysaÿe with Plamena Mangova; at Mirare, Brahms with Andrei Korobeinikov. He recorded a Shostakovich album with the Yokohama Sinfonietta. As organist, he recorded an album dedicated to the works of Bach, performed in the prestigious Riga Cathedral and released by the label Piano Classics. His entire discography has won unanimous critical acclaim and received many awards, including the ECHO Klassik Award. Alexander Kniazev began his cello studies aged 6 under Alexander Fedorchenko and was admitted to the Moscow Conservatory in 1979. At the same time, he studied the organ under G. Kozlova. He won many international prizes, including first prize at the Vilnius International Cello Competition in 1977, the second prize at the Moscow Tchaikovsky International Competition in 1990 and, in 1992, first prize at the Pretoria International Competition. In 1999, he was named ‘Best Musician of the Year’ in Russia.

##### BORIS BEREZOVSKY

■ Boris Berezovsky, baş döndüren virtüözitesi ve incelikli şairaneliğiyle dinleyicileri derinden etkileyen bir piyanist...

1969 Moskova doğumlu Boris Berezovsky, Moskova Konservatuarı'nda Eliso Virsaladze ile çalışırken ayrıca Alexander Satz'dan özel ders aldı. 1988 yılında Londra Wigmore Hall'a ilk çıkışında nefes kesici bir konser verdi ve 1990'da Moskova'daki Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda altın madalya alarak, Yuri Temirkanov yönetimindeki Leningrad Filarmoni Orkestrası eşliğinde Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma ve Jessye Norman ile sahneye çıktı. 1991 yılında Amerika'daki ilk konserini Teksas, Fort Worth'ta ve Fransa'daki ilk konserini Paris Louvre Oditoryumu'nda gerçekleştirdi. Berezovsky, Londra, Paris, Roma, Zürih, Münih, Salzburg, Amsterdam, Montréal, Viyana, Bern, Budapeşte, Prag, Tokyo gibi şehirlerde; Berlin Filarmoni, Champs-Elysées Tiyatrosu, Paris Filarmoni, Londra Kraliyet Festival Salonu, Brüksel Güzel Sanatlar Sarayı, Viyana Konzerthaus ve Atina Megaron gibi salonlarda çalıyor. 2006'da BBC Music Magazine Ödülleri'nde enstrüman dalında “Yılın Yorumcusu” seçildi. 29 Kasım 2016'da New York Carnegie Hall'a geri döndü.

Gstaad, La Roque d'Anthéron, Verbier, Bergamo Brescia, Salzburg, Folle Journée de Nantes ve Folle Journée Japonya gibi pek çok festivale de davet edilen sanatçı, solist olarak Fransa Ulusal Orkestrası, Kraliyet Concertgebouw Orkestrası, Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası, Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası, Dresden Staatskapelle, Mariinsky Tiyatrosu Orkestrası, Santa Cecilia Filarmoni Orkestrası, NHK Senfoni Orkestrası'nın yanı sıra Dallas, Bolşoy, Birmingham Senfoni orkestraları ve Berlin, St. Petersburg, Los Angeles, New York, Monte Carlo, Münih, Fransa Radyosu Filarmoni orkestraları eşliğinde Antonio Pappano, Yuri Temirkanov, Alexander Vedernikov, Leif Segerstam, Dmitri Kitaenko, Wolfgang Sawallisch, Leonard Slatkin, Dimitri Liss ve Kurt Masur gibi şefler yönetiminde konser veriyor. Boris Berezovsky oda müziği konserlerinde Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexandre Gindin, Michael Collins, Henri Demarquette, Michael Guttman, Alexander Melnikov'un yanı sıra Borodin, Britten, Endelion ve Takacs yaylı çalgılar dörtlüleriyle bir araya geliyor. Uzun yıllar Brigitte Engerer'in sadık müzikal partneri olan Berezovsky, Alexander Kniazev ve Dmitri Makhtin ile oluşturduğu üçlüyle de en yüksek seviyede icralara imza atıyor.

Boris Berezovsky 2017–2018 sezonunda Brahms, Stravinsky ve Beethoven konçertoları, tecrübe etmeyi özellikle sevdiği format olan orkestralı ama şefsiz konserlerde seslendirdi. 26 Ocak 2018'de Mirare etiketi altında Evgeny Svetlanov Rus Devlet Senfoni Orkestrası ile şefsiz olarak Brahms ve Stravinsky konçertoları kaydettiği albümü yayınlandı.



Boris Berezovsky ayrıca Teldec Classics, Philips, Mirare, Simax ve Warner Classics etiketleri altında Chopin, Schumann, Rachmaninov, Ravel, Mussorgski, Balakirev, Liadov, Çaykovski, Şostakoviç, Medtner, Liszt ve Beethoven'ın yapıtlarını, Dmitri Makhtin ve Alexander Kniazev ile Mendelssohn üçlüləri kaydetti. Albümlerinin çoğu Diapason d'Or, Choc de la Musique, Gramophone ve ECHO Klassik ödüllerini kazandı.

Sanatçı, 2014'te Moskova ve St. Petersburg'da düzenlenen Dünyanın Müziği Festivali'nin sanat yönetmenliğine getirildi.

■ A player of dazzling virtuosity and refined poetry, Boris Berezovsky is a truly moving Russian pianist.

Born in Moscow in 1969, Boris Berezovsky studied at the Moscow Conservatory with Eliso Virsaladze and privately with Alexander Satz. He made a stunning debut in London in 1988 at the Wigmore Hall and in 1990 won the Gold Medal at the International Tchaikovsky Competition in Moscow where he played with Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma, Jessye Norman, and the Leningrad Philharmonic Orchestra under the baton of Yuri Temirkanov. In 1991 Boris Berezovsky made his American debut at Fort Worth in Texas and in France at the Auditorium du Louvre in Paris.

Since then, he has performed regularly in recital series and venues world-wide: London, Paris, Rome, Zurich, Munich, Salzburg, Amsterdam, Montréal, Vienna, Bern, Budapest, Prague, and Tokyo; at the Berlin Philharmonie, Théâtre des Champs-Elysées and Paris Philharmonie, Royal Festival Hall in London, Palace of Fine Arts in Brussels, Konzerthaus in Vienna, Megaron in Athens. In 2006, he was named ‘Best Instrumentalist of the Year’ in the BBC Music Magazine Awards. November 2016 saw his return to New York’s Carnegie Hall.

He is also invited to numerous festivals such as those of Gstaad, La Roque d'Anthéron, Verbier, Bergamo Brescia, Salzburg, Folle Journée de Nantes, and Folle Journée Japan.

He has performed as a concerto soloist with the Orchestre National de France, Royal Concertgebouw, Danish National Symphony Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Dresden Staatskapelle, Mariinsky Theatre, Santa Cecilia Philharmonic, and NHK Symphony Orchestra, as well as the symphonic orchestras of Dallas,



