

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



VAR
OLMA
NIN
KARAN
LIĞI

VAR
OLMA
NIN
AYDIN
LIĞI

47.
İSTANBUL
MÜZİK
FESTİVALİ

11-30
HAZİRAN
2019

YARININ KADIN YILDIZLARI
WOMEN STARS OF TOMORROW
Genç Kadın Müzisyenler
Destek Fonu
Young Women Musicians
Support Fund

Konuk sanatçı Guest artist **AYLA ERDURAN** keman violin

GÖKHAN AYBULUS piyano piano

EĞİTİM DESTEK
FONU
EDUCATION
SUPPORT
FUND SPONSOR

TSKB

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİLE
ACKNOWLEDGING
THE KIND
COLLABORATION OF



biletix
ticketmaster Türkiye

YARININ KADIN YILDIZLARI

WOMEN STARS OF TOMORROW

Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu

Young Women Musicians Support Fund

Konuk sanatçı Guest artist **AYLA ERDURAN** keman violin

GÖKHAN AYBULUS piyano piano

25.06.2019
SA TU 20.00

Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall
Boğaziçi University Albert Long Hall

DESTEĞE HAK KAZANAN MÜZİSYENLER
MUSICIANS ENTITLED TO SUPPORT

ELİF ECE CANSEVER keman violin
NİLÜFER SUDE GÜÇLÜ keman violin
PELİNNUR IŞIKÇI piyano piano
SİNEM KARASU viyolonsel cello
DURU ÖNHON keman violin
ECE NUR ÖZER fagot bassoon
İDİL PULAT viyolonsel cello

MÜGE SAK keman violin
BERFİN SAYSEL arp harp
İDİL SEZER viyola viola
DENİZ ŞENSOY keman violin
SEVGİ VAROL fagot bassoon
ESENGÜL YILDIZ keman violin
HACER CANSU YÜKSEL klarnet clarinet

HACER CANSU YÜKSEL klarnet clarinet
ELİF ECE CANSEVER keman violin
İDİL PULAT viyolonsel cello

Franz Joseph Haydn

Klarnet Üçlüsü No. 1, Mi bemol Majör, Hob. IV: Es 1
Clarinet Trio No. 1 in E-flat Major, Hob. IV: Es 1

- Allegro
- Arioso
- Presto

SÜRE DURATION: 5'

Franz Joseph Haydn

Klarnet Üçlüsü No. 2, Mi bemol Majör, Hob. IV: Es 2
Clarinet Trio No. 2 in E-flat Major, Hob. IV: Es 2

- Andante
- Vivace
- Menuetto: Andantino

SÜRE DURATION: 7'

Franz Joseph Haydn

Klarnet Üçlüsü No. 3, Si bemol Majör, Hob. IV: Es 3
Clarinet Trio No. 3 in B-flat Major, Hob. IV: Es 3

- Allegro
- Adagio
- Minuetto – Trio
- Presto

SÜRE DURATION: 7'

AYLA ERDURAN keman violin

GÖKHAN AYBULUS piyano piano

Edvard Grieg

Keman Sonatı No. 3, Do minör, Op. 45
Violin Sonata No. 3 in C minor, Op. 45

- Allegro molto ed appassionato
- Allegretto espressivo alla Romanza
- Allegro animato

SÜRE DURATION: 25'

Ara Interval

NİLÜFER SUDE GÜÇLÜ keman violin

SİNEM KARASU viyolonsel cello

Franz Anton Hoffmeister

Keman ve Viyolonsel için Düet, Do Majör, Op. 6 No. 1
Duet for Violin and Cello in C Major, Op. 6 No. 1

- Allegro
- Romance: Poco adagio
- Rondo: Allegro

SÜRE DURATION: 18'

George Frideric Handel / Johan Halvorsen

Pasakalya, Sol minör
Passacaglia in G minor

SÜRE DURATION: 8'

ELİF ECE CANSEVER keman violin

İDİL PULAT viyolonsel cello

PELİNNUR IŞIKÇI piyano piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Piyanolu Üçlü No. 2, Sol Majör, K 496
Piano Trio No. 2 in G Major, K 496

- Allegro
- Andante
- Allegretto

SÜRE DURATION: 26'

Ara dahil 120' sürer. Lasts 120' with interval.

Alkış için eserlerin sonunu beklemenizi rica ederiz.

We kindly request you not to applaud in between movements.

KONSERE DOĞRU PRE-CONCERT TALK*

18.30-19.30 DEMİR DEMİRGİL TİYATRO SALONU THEATRE HALL

MURAT YETKİN MODERATÖRLÜĞÜNDE AYŞE BEGÜM ONBAŞI VE GÖZDE DURMUŞ'UN

KİŞİSEL BAŞARI HİKÂYELERİ

PERSONAL SUCCESS STORIES OF AYŞE BEGÜM ONBAŞI AND GÖZDE DURMUŞ, MODERATED BY MURAT YETKİN

* TÜRKÇE IN TURKISH



İş hayatına katılan her kadınla kalkınma yolculuğunda önemli bir adım atıldığına inanan TSKB, kadın istihdamı ve fırsat eşitliğine verdiği önem doğrultusunda, "Yarının Kadın Yıldızları" projesine destek veriyor. Believing that every woman engaged in business life is an important step in the journey to development, TSKB supports the project "Women Stars of Tomorrow" in line with the importance it attaches to women's employment and equal opportunities.

■ İstanbul doğumlu Ayla Erduran, önce annesiyle kemana başladı; dört yaşında Karl Berger'in öğrencisi oldu. İlk resitalini on yaşında, Ferdi Statzer eşliğinde, Saray Sineması'nda verdi. 1946–1951 yılları arasında Paris Ulusal Konservatuvarı'nda Benedetti ve Benvenuti ile eğitim görek kemana bölümünden mezun oldu. 1951–1955 arasında Amerika Birleşik Devletleri'nde Ivan Galamian ve Zino Francescatti ile özel olarak çalıştı. Amerika'daki ilk konserini Newark'ta, Thomas Schermann yönetiminde verdi. Sanatçı Avrupa'daki konser kariyerine Polonya'da, Varşova Filarmoni Orkestrası eşliğinde çaldığı Glazunov'un Keman Konçertosu'yla başladı. Erduran, 1957–1958 yıllarında Moskova Konservatuvarı'nda 20. yüzyılın büyük virtüözü David Oistrakh ile çalıştı. 1957'deki Wieniawski Yarışması'nda 120 kemancı arasında ilk altıya girerek ödül aldı. 1958'de Brüksel'de Ulvi Cemal Erkin'in Keman Konçertosu'nun ilk seslendirilişini, bestecisi yönetiminde yaptı; konseri Belçika Kraliçesi Elisabeth de izledi. Avrupa ve Amerika'daki konser ve resitallerinin yanı sıra ilk büyük turnelerini, 1961 ve 1962 yıllarında Kanada'da gerçekleştirdi ve sadece bu turnelerde iki yılda 160 konsere imza attı. 1963'te Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'yla Ortadoğu turnesine çıkan sanatçı, Anadolu'nun pek çok kentinde verdiği konserlerle de dinleyicilere ulaştı. Erduran, 1964'te Mithat Fenmen eşliğinde Londra'da verdiği ilk resitalinde Harriet Cohen-Olga Verney Ödülü'ne değer görüldü. 1965'te Londra Albert Hall'da Rozhdestvenski yönetiminde Brahms'ın Keman Konçertosu'nu seslendirdiği konser, BBC tarafından naklen yayınlandı ve sanatçı akabinde BBC'de birçok bant kaydı yaptı. Yine 1965'te Cenevre'de Sibelius'un 100. yılı nedeniyle düzenlenen konserde Ernest Ansermet yönetiminde Suisse Romande Orkestrası ile bestecinin Keman Konçertosu'nu çaldı. 1968'de Verda Erman ile Afrika turnesine çıktı. 1970'te Hollanda'da Beethoven Ödülü'nü kazandı; 1971'de ise Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı oldu. Konser kariyerine de devam eden sanatçı, 1973'ten 1990'lara kadar İsviçre'de öğretmenlik yaptı; bir süre Lozan Konservatuvarı'nda ustalık sınıfını çalıştırdı. Erduran, ikili konçertolarda Menuhin, Szeryng, Navarra, Igor Oistrakh, Valery Oistrakh, Pikaizen, Fallot, Guy, Collins ve Weinberg gibi sanatçılarla birlikte solist olarak konserler verdi. Londra Senfoni, Suisse Romande, Berlin RIAS, Çek Filarmoni gibi orkestralarla; Ernest Ansermet, Karel Ancerl, Paul Kletzki, Gennadi Rozhdetsvenski, Jean Fournet, Michel Plasson ve Armin Jordan gibi önemli şeflerle çaldı.

Sanatçının Kanada, İsviçre, İngiltere, Almanya, Brezilya, Bulgaristan, Rusya, Polonya, Irak, Hollanda ve ABD'deki birçok eyaletin radyolarında kayıtları bulunuyor. Carlos Païta yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası'yla çaldığı Brahms'ın Keman Konçertosu *long play* yapıldı. Ayşegül Sarıca ile seslendirdiği Franck, Debussy ve Grieg'in Keman Piyano Sonatları UPR Classics etiketiyle; Richard Beck ve Armin Jordan yönetiminde Suisse Romande Orkestrası'yla seslendirdiği Brahms ve Bruch Konçertoları Gallo etiketiyle CD olarak piyasaya sunuldu. Erduran, Elgar'ın Keman Konçertosu'nun Türkiye'deki ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Ayla Erduran, 2012 yılında merkezi Paris'te bulunan Société d'Encouragement au Progrés (İlerlemeyi Teşvik Cemiyeti) tarafından Fransız Senatosu ile birlikte verilen Onur Madalyası ile onurlandırıldı. Evin İlyasoğlu'nun yazdığı *Ayla'yı Dinler Misiniz?* başlıklı biyografik roman, Remzi Kitabevi tarafından 2002'de; Erhan Karaesmen'in yazdığı *Evrenimizi İç İşıklarıyla Aydınlatanlar: Ayla Erduran Müzik ve Keman* başlıklı kitap SCA tarafından 2007'de yayımlandı. Sanatçı 2006 Aralık'ta Sevda-Cenap And Vakfı Onur Ödülü Altın Madalyası'na; 2007 Haziran'da İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü'ne değer bulundu. Amerika'dan Uzakdoğuya, dünyanın her yerinde albümleri satılan sanatçının kayıtları ülkemizde "Ayla Erduran Arşiv Serisi" başlığı altında Lila Müzik tarafından yayınlandı.

■ Born in Istanbul, Ayla Erduran began studying the violin with her mother; then became Karl Berger's student aged four. She gave her first recital at the age of 10 with pianist Ferdi Statzer at the Saray Movie Theatre. She entered the Paris National Conservatoire in 1946 and studied with Benedetti and Benvenuti until she graduated in 1951. Between 1951 and 1955, she studied privately with Ivan Galamian



and Zino Francescatti in the United States and made her USA debut in Newark under the baton of Thomas Schermann. Her career in Europe launched with her Warsaw Philharmonic concert in Poland, performing Glazunov's Violin Concerto. Ayla Erduran studied with the great virtuoso David Oistrakh at the Moscow Conservatory in 1957–58. She won an award in the 1957 Wieniawski Competition, where she ranked in the top six among 120 violinists. In 1958, she gave the Brussels premiere of Ulvi Cemal Erkin's Violin Concerto under the baton of its composer, in the presence of Queen Elisabeth of Belgium. Besides her orchestral concerts and recitals across Europe and the United States, her first extensive tours were to Canada in 1961–62, during which she gave 160 concerts. She toured the Middle East with the Presidential Symphony Orchestra in 1963 and also gave concerts throughout Turkey. In 1964, with Mithat Fenmen on the piano, Erduran made her recital debut in London, where she was honoured with the Harriet Cohen – Olga Verney Award. In 1965, she returned to London, performing Brahms' Violin Concerto at the Royal Albert Hall under the baton of Rozhdetsvenski. This concert was broadcast live by the BBC, for which she would subsequently make numerous recordings. The same year, she performed Sibelius Violin Concerto with the Suisse Romande Orchestra and Ernest Ansermet at the Sibelius Centenary Concert in

Geneva. She went on a tour to Africa with pianist Verda Erman in 1968, won the Beethoven Award in the Netherlands in 1970 and became a State Artist of Turkey in 1971. From 1973 until the 90's, she taught in Switzerland and gave masterclasses at the Lausanne Conservatory, while also continuing her career as a concert artist. Erduran has performed double violin concertos with such soloists as Menuhin, Szeryng, Navarra, Igor Oistrakh, Valery Oistrakh, Pikaizen, Fallot, Guy, Collins, and Weinberg. Her orchestral collaborations include those with the London Symphony, Suisse Romande, Berlin RIAS, and Czech Philharmonic, with conductors Ernest Ansermet, Karel Ancerl, Paul Kletzki, Gennadi Rozhdetsvenski, Jean Fournet, Michel Plasson, and Armin Jordan among others.

Radio stations in Canada, Switzerland, United Kingdom, Germany, Brazil, Bulgaria, Russia, Poland, Iraq, Netherlands, and the United States have recordings of Ayla Erduran's performances. The Brahms' Violin Concerto she played with the London Philharmonic and Carlos Paita was made into an LP. The recording of the Franck, Debussy, and Grieg Sonatas with pianist Ayşegül Sarca was released by UPR Classics and the recording of the Brahms and Bruch Concertos with the Suisse Romande Orchestra and conductors Richard Beck and Armin Jordan was released by Gallo. She gave the Turkish premiere of Elgar's Violin Concerto.

Ayla Erduran was honoured with a Médaille d'Honneur – Médaille de Vermeil by the Société d'Encouragement au Progrès in Paris in 2012.

Ayla Erduran's life has been the subject of two books: *Ayla'yı Dinler Misiniz? (Do You Listen to Ayla?)* by Evin İlyasoğlu was published by Remzi Publishing House in 2002 and *Evrenimizi İç Işıklarıyla Aydınlatanlar: Ayla Erduran Müzik ve Keman (Those Who Light Our Universe by Their Inner Light: Ayla Erduran, Music and Violin)* by Erhan Karaesmen was published by SCA in 2007. She was presented the Sevdâ-Cenap And Foundation Honour Award Gold Medal in December 2006 and the Istanbul Music Festival Honorary Award in June 2007. Her albums are distributed across the world, from the Americas to the Far East, and in Turkey they have been released by Lila Music in the Ayla Erduran Archive Series.

GÖKHAN AYBULUS

■ Eskişehir doğumlu Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Zöhrab Adıgüzelzade ile başladı. 2000'de Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nda Naum Shtarkman'ın sınıfına kabul edildi. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan Aybulus, çalışmalarını 2009'da Sergei Dorensky ile aynı okulda doktora düzeyinde tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler alan sanatçı, Rusya'daki eğitimi süresince Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalıştı. Uluslararası Carniola Müzik Festivali (Slovenya), Bruckner Müzik Festivali (Avusturya), Bella Pais (KKTC) gibi festivallerin yanı sıra Türkiye, Amerika, Rusya, Ukrayna, Slovenya, Avusturya, Almanya, İspanya, İtalya, Bulgaristan, Bosna Hersek, Hırvatistan, Azerbaycan ve Çin gibi birçok ülkede konserler verdi. 2012'de Rengim Gökmen'in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin'in Pekin, Xi'an, Guangzhou ve Shenzhen şehirlerinde gerçekleşen turnede solist olarak yer aldı. Aybulus, Brucknerhaus, Viyana Konzerthaus, Essen Filarmoni, Çaykovski Konservatuvarı Büyük Salonu, Pekin Ulusal Gösteri Merkezi (NCPA), Xinghai Konser Salonu, Shenzhen Konser Salonu, Maribor Union Hall, Saraybosna Ulusal Tiyatrosu ve Vijećnica, Albert Long Hall, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu gibi dünyanın ve ülkemizin önde gelen salonlarında konserler verdi. Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Cihat Aşkın, Bülent Evcil, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler vererek büyük beğeni topladı. Aybulus, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından Sanat Teşvik Ödülü, 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından Meslek Hizmetleri Ödülü ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde "Yılın Piyanisti" ödülüne layık görüldü.



2012 yılında doçentlik unvanını alan Gökhan Aybulus, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak görev yapıyor. Bunun yanında yurtiçi ve yurtdışında solo resitaller ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurtdışındaki orkestralara solist olarak davet ediliyor.

■ Gökhan Aybulus was born in Eskişehir, Turkey and admitted to the Anatolian University State Conservatory where he began studying piano with Zohrap Adıgüzelzade. Later on, he continued his studies with Naum Shtarkman and S.Dorensky at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where he also attended piano and chamber music classes of Pavel Nersesian, Ruvim Ostrovsky, Andrey Pisarev, Nikolai Lugansky and Nina Kogan, completing his doctorate in 2009. Aybulus has performed in the most prestigious halls of Moscow, St. Petersburg, Perm and Samara and also been placed in many national and international competitions. He achieved worldwide recognition through the concerts that he gave with world-renowned artists such as Naum Shtarkman, Natalia Gutman, Nikolai Lugansky, Dora Schwarzberg, Alexander Bouzlov, Cihat Aşkın, Bülent Evcil, Roman Simovich, and Alexander Kagan. He has also performed at international festivals such as the Carniola Music Festival (Slovenia), Bruckner Music Festival (Austria), and Bella Pais (Turkish Republic of Northern Cyprus) and has given recitals and concerts in Turkey, USA, Germany, Austria, Italia, Spain, Slovenia, Croatia, Bulgaria, Bosnia-Herzegovina, Russia, Ukraine, Azerbaijan, and China. Touring China with the Turkish Presidential Symphony Orchestra in 2012, Aybulus gave four concerts under the baton of Maestro Rengim Gökmen in Beijing, Xi'an, Guangzhou, and Shenzhen. Aybulus has also performed with the Moscow State Symphony Orchestra, Samara Philharmonic, Ukrainian National Philharmonic, and all the leading Turkish orchestras in many prominent national and international concert halls such as the Brucknerhaus, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, the Grand Hall of the Tchaikovsky Conservatory, National Performance Centre in Beijing (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Sarajevo National Theatre and Vijećnica, and Albert Long Hall. He has also represented Turkey as a jury member in international piano and chamber music competitions. Aybulus continued his academic duties in Uludağ University between 2010 and 2012 before being appointed as a full-time associate professor of the Anatolian University State Conservatory. Gökhan Aybulus continues his solo concerts with leading national and international orchestras and also performs worldwide at recitals and chamber music concerts.

■ Elif Ece Cansever, 2000, Ankara doğumlu. Beş yaşında annesi ile başladığı keman eğitimine, altı yaşından itibaren Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi İlköğretim Okulu'nda devam etti. Bilkent Üniversitesi'nde hocası Rasim Bağirov ile sürdürdüğü 12 yıllık eğitimi süresince Mincho Minchev, Alexander Markov, Gay Braunstein, Alexander Vinnitski, Tayfun Bozok ve Andrej Bellow gibi ünlü kemancılarla çalıştı. 2008'de Mersin'de düzenlenen 3. Ulusal Gülden Turalı Keman Yarışması'nda ikincilik ödülü kazandı ve NTV televizyonunda yayınlanan "Küçük Eller, Büyük Yetenekler" konser programında yer aldı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Konya Selçuk Üniversitesi, Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Bursa Senfoni Orkestrası salonlarında birçok konser verdi. Bilkent Senfoni, Mersin Üniversitesi Oda, Bursa Bölge Devlet Senfoni, Orkestra Akademik Başkent, Ankara Gençlik Senfoni, Olten Filarmoni, Çağlar Oda ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni orkestralarıyla çalışmaları oldu. Bujor Hoinic, Rengim Gökmen, Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Dağhan Doğu, Işın Metin, Naci Özgüç ve Burak Tüzün yönetiminde konserler verdi. 2009'da Işın Metin şefliğinde Drdla'nın Carmen Fantazisi, 2017'de Rengim Gökmen şefliğinde Sibelius Keman Konçertosu, 2018'de Orhun Orhon şefliğinde Beethoven Keman Konçertosu ile Piazzola'nın Mevsimler'i, 2019'da Natalia Ponomarchuk şefliğinde Lalo'nun İspanyol Senfonisi Elif Ece Cansever'in seslendirdiği yapıtlardan bazıları. Keman çalışmalarının yanında, Tolga Yayalar ile kompozisyon çalıştı ve 2015 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Genç Besteciler, Genç Yorumcular konserinde kendi yapıtını seslendirdi. Aktif bir oda müziği sanatçısı olarak Bilkent Quintet ile Bilkent Müzik Günleri'ne katıldı. Elif Ece Cansever halen Londra Kraliyet Müzik Koleji Keman Anasanat Dalı'nda Lutsia Ibragimov'nun öğrencisi olarak eğitime devam ediyor ve Kathron Sturrock'un öğrencisi olarak piyano yandal eğitimi de alıyor. Aslı ve Batuhan Özdemir'in destekleri eğitimini sürdürmesinde önemli rol oynayan sanatçı, konserlerini Londra Kraliyet Müzik Koleji tarafından kendisine verilen Benjamin Banks yapımı kemanla icra ediyor.



■ Elif Ece Cansever was born in Ankara in 2000. She started the violin with her mother at the age of five and continued at the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts Primary School a year later. During her twelve years of studies at the Bilkent University with Rasim Bağirov, she also worked with celebrated violinists including Mincho Minchev, Alexander Markov, Gay Braunstein, Alexander Vinnitski, Tayfun Bozok, and Andrej Bellow. In 2008, Elif Ece Cansever won second prize in the 3rd National Gülden Turalı Violin Competition in Mersin and was also a guest on the NTV show 'Small Hands, Big Talents'. She has given concerts at the Middle East Technical University, Konya Selçuk University, Ministry of Education Council Hall, Presidential Symphony Orchestra Hall, and the Bursa Symphony Orchestra Hall. She has worked with the Bilkent Symphony Orchestra, Mersin University Chamber Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, Orchestra Akademik Başkent, Ankara Youth Symphony Orchestra, Olten Philharmonic Orchestra, Çağlar Chamber Orchestra, and the Presidential Symphony Orchestra and with conductors Bujor Hoinic, Rengim Gökmen, Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Dağhan Doğu, Işın Metin, Naci Özgüç, and Burak Tüzün. Her performances as a soloist include Drdla's *Carmen Fantasy* under the baton of

Işın Metin in 2009, Sibelius Violin Concerto with Rengim Gökmen in 2017, Beethoven Violin Concerto, and Piazzola's *Seasons* with Orhun Orhon in 2018, and most recently Lalo's *Spanish Symphony* with Natalia Ponomarchuk. Elif Ece Cansever also studied composition with Tolga Yayalar and performed her own work in the Young Composers, Young Interpreters concert at the Bilkent University in 2015. A keen chamber musician, she played in the Bilkent Music Days with the Bilkent Quintet. Elif Ece Cansever currently attends the London Royal College of Music, studying violin with Lutsia Ibragimov and piano with Kathron Sturrock. She receives the valuable support of Aslı and Batuhan Özdemir and plays a Benjamin Banks violin in concert, loaned to her by the Royal College of Music.

NİLÜFER SUDE GÜÇLÜ

■ Nilüfer Sude Güçlü, 2000, Ankara doğumlu. 2011'de Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na keman sanat dalında burslu olarak kabul edildi ve 2011-2018 yılları arasında keman eğitimini Adilhoca Azizov'un sınıfında sürdürdü. Shmuel Ashkenasi, Krzysztof Wegrzyn, Rosa Fain, Vadim Gluzman, Mark Gothoni, Guy Braunstein, Itamar Golan, Alexander Markov, Igor Tkatchouk, Itzhak Rashkovsky, Özcan Ulucan, Lutsia Ibragimova, Ceylan Kabakçı, Edua Zadory, Şenol Aydın ve Mincho Minchev'in ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. 2017 Temmuz'unda İsrail'de düzenlenen Keshet Eilon Yaz Kursu'nda burslu olarak yer aldı. Burada çalışma fırsatı bulunduğu Shmuel Ashkenasi tarafından ABD'de bulunan Curtis Müzik Enstitüsü'ne davet edildi. 2017 Mart'ında Belçika'da düzenlenen 10. Uluslararası Grumiaux Keman Yarışması'nda C kategorisinde ikincilik ödülü kazandı. Türk Japon Vakfı, Çerkes Derneği, Ankara Mozarthaus, Kıbrıs Bellapais, Muhammedjan Turdiev Kültür Evi gibi çeşitli konser salonlarının yanı sıra Karabük, Yakın Doğu, Ankara, Bilkent ve ODTÜ gibi üniversitelerde konserler verdi. 2015 ve 2016 yıllarında düzenlenen Bilkent Keman Günleri ile 2015'te düzenlenen Burdur 4. Genç Yetenekler Klasik Müzik Festivali'ne katıldı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın çeşitli konserlerinde yer aldı. 2018'de Işın Metin yönetiminde Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde Mozart'ın 5. Keman Konçertosu'nu seslendirdi. Aynı yıl Almanya'nın Lindau şehrinde düzenlenen 8. Uluslararası Genç Ustalar Keman Festivali'ne katıldı. 2018'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nden mezun oldu. Halen lisans eğitimini Hannover Müzik, Tiyatro ve Medya Üniversitesi'nde Krzysztof Wegrzyn'in keman sınıfında sürdürüyor. 2019 Şubat'ında Almanya'nın Hannover şehrinde, Paul Weigold yönetiminde R. Strauss'un *Ariadne auf Naxos* operasının seslendirildiği konserlerde yer aldı.

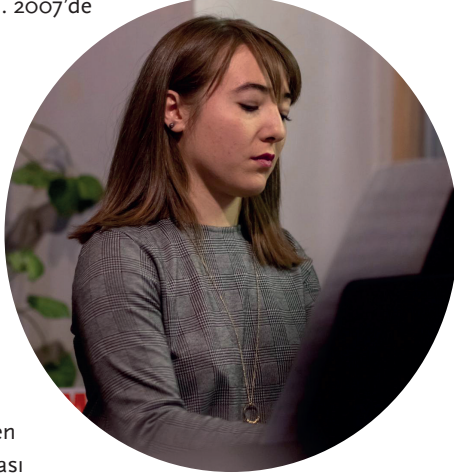


■ Nilüfer Sude Güçlü was born in Ankara in 2000. In 2011 she was accepted to the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts Preparatory School on a scholarship and studied violin with Adilhoca Azizov between 2011 and 2018. She was an active participant in masterclasses held by Shmuel Ashkenasi, Krzysztof Wegrzyn, Rosa Fain, Vadim Gluzman, Mark Gothoni, Guy Braunstein, Itamar Golan, Alexander Markov, Igor Tkatchouk, Itzhak Rashkovsky, Özcan Ulucan, Lutsia Ibragimova, Ceylan Kabakçı, Edua Zadory, Şenol Aydın, and Mincho Minchev. In July 2017, she was granted a scholarship to participate at the Keshet Eilon Summer School in Israel. Here, she had the opportunity to work

with Shmuel Ashkenasi, who invited her to the Curtis Music Institution in the United States. Nilüfer Sude Güçlü won second prize in Category C of the 10th International Grumiaux Violin Competition (Belgium) in March 2017. She has given concerts at such venues as the Turkish-Japan Foundation, Circassian Association, Mozarthaus in Ankara, Bellapais in Cyprus, Muhammedian Turdiev Cultural House, and at the universities of Karabük, Near East, Ankara, Bilkent, and Middle East, among others. She performed in the Bilkent Violin Days in 2015 and 2016, as well as the Burdur 4th Young Talents Classical Music Festival in 2015. She has played in the Bilkent Youth Symphony Orchestra and Ankara Youth Symphony Orchestra. In 2018, she performed Mozart's 5th Violin Concerto, accompanied by the Bilkent Youth Symphony Orchestra and Işın Metin. The same year, she appeared at the 8th International Young Masters Violin Festival in Lindau. Nilüfer Sude Güçlü graduated from the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts High School in 2018. She is currently an undergraduate student at the Hannover University of Music, Drama, and Media in Krzysztof Wegrzyn's violin class. Most recently in February 2019, she was on stage for the performances of Strauss' opera *Ariadne auf Naxos*, conducted by Paul Weigold, in Hannover.

PELİNNUR IŞIKCI

■ Pelinnur Işıkçı, 1996, İstanbul doğumlu. 2007'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı yarı zamanlı olarak kazandı ve Burcu Urgan ile piyano eğitimine başladı. Bir yıl sonra tam zamanlı eğitime geçerek Esin Onay Kanberoğlu'nun öğrencisi oldu. 2012'de Stéphane Blet, Zoe Samsarelou ve Hilary Demske'nin ustalık sınıflarına katıldı. 2013'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Genç Orkestrası ile Robert Kolej'de Mozart'ın Re minör Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. 2012'den itibaren iki sene üst üste Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi'nde İdil Biret ile çalıştı. 2014 yılı içerisinde hem Hüseyin Sermet ile hem de Salzburg'da Paul Gulda ile çalışma fırsatı buldu. Aynı yılın Kasım ayında Caddebostan Kültür Merkezi'nde resital verdi. 2015'te Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Rolf Plagge'nin ustalık sınıfına katılarak Akademi Konseri'ne çıktı ve Ersin Onay ile çalıştı. 2015'te Türk Eğitim Vakfı'ndan Üstün Başarı Sanat Bursu aldı. 2016 yılında tekrar Avusturya'daki Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Rolf Plagge ile çalıştı ve 22 kişi arasından seçilerek Akademi Ödül Sahipleri konserinde çalmaya hak kazandı. 2016-2017 eğitim-öğretim yılı boyunca Erasmus Öğrenci Öğrenim Hareketliliği ile gittiği Katowice'deki Karol Szymanowski Müzik Akademisi'nde piyano eğitimini Jozef Stompel ile sürdürdü; birçok oda müziği ve solo konserde yer aldı. 2017'de tekrar Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Claudius Tanski'nin ustalık sınıfına katıldı ve Akademi Konseri'ne çıkma fırsatı buldu. 2017 Ekim'inde Berlin'de Gottlieb Wallisch ve Markus Groh ile çalıştı. 2018'de Catherine Vickers'ın ustalık sınıfına katıldı ve Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali'nde Lauma Skride, Yannick Rafalimanana, Jerfi Aji, Rebekka Hartmann, Başar Can Kıvrak ve Dorukhan Doruk gibi sanatçılarla piyano ve oda müziği çalışmaları yaparak birçok konser verdi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan 2018 Haziran ayında mezun olan Pelinnur Işıkçı, 2019 Nisan'ından itibaren yüksek lisans eğitimine Leipzig'de Felix Mendelssohn Bartholdy Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nin piyano-oda müziği bölümünde devam ediyor.



■ Pelinnur Işıkçı was born in Istanbul in 1996. She entered the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire as a part-time student in 2007 and studying piano with Burcu Urgan. The following year, she became a full-time student and continued her education with Esin Onay Kanberoğlu. In 2012, Pelinnur Işıkçı attended the masterclasses of Stéphane Blet, Zoe Samsarelou, and Hilary Demske. She performed Mozart's Piano Concerto in D minor with the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory Young Orchestra at the Robert College in 2013. She worked with İdil Biret at the Ayvalık International Music Academy in 2012 and 2013. She had the opportunity to work with Hüseyin Sermet and in Salzburg with Paul Gulda, both in 2014. In November of the same year, she gave a recital at the Caddebostan Cultural Centre. In 2015, she attended Rolf Plagge's masterclass at the University Mozarteum Salzburg and participated in the Academy Concert, as well as working with Ersin Onay. She received a High Achievement Art Scholarship from the Turkish Educational Foundation in 2015. The following year, she worked with Rolf Plagge again at the University Mozarteum Salzburg in Austria and was chosen from among 22 people to play in the Academy Award Winners Concert. During the 2016/17 academic year, she attended the Karol Szymanowski Music Academy on the Erasmus Student Exchange Programme, studying piano with Jozef Stompel and playing in many chamber music concerts and recitals. She returned to the University Mozarteum Salzburg in 2017, this time to attend Claudius Tanski's masterclass and again played in the Academy Concert. She worked with Gottlieb Wallisch and Markus Groh in Berlin in October 2017. She participated in Catherine Vickers' masterclass in 2018, as well as attending the International Cappadocia Music Festival, where she studied piano and chamber music with Lauma Skride, Yannick Rafalimanana, Jerfi Aji, Rebekka Hartmann, Başar Can Kıvrak, and Dorukhan Doruk, and played in concerts there. Pelinnur Işıkçı graduated from the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire in June 2018 and as of April 2019, she is continuing her master's degree in piano and chamber music at the Felix Mendelssohn Bartholdy University of Music and Theatre in Leipzig.

SİNEM KARASU

■ Sinem Karasu, 1997, Ankara doğumlu. Müziğe sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 2009'da Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı viyolonsel bölümünü kazandı. Viyolonsel eğitimine Sinan Dizmen'le başlayıp, ikinci yılından itibaren Erdoğan Davran ile devam etti. Hacettepe Senfoni Orkestrası'nda şef Erol Erdinç, Naci Özgüç, Gürer Aykal ve Burak Tüzün; Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nda şef Orhun Orhon ile çalıştı. 2012 yılında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak Rengim Gökmen yönetiminde konserlerde çaldı. Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ve Türk-Yunan Gençlik Orkestrası'nın sınavlarını kazanarak Cem Mansur yönetiminde yurtiçi ve dışında önemli



müzik festivallerinde konserler verdi. Maria Kliegel, Peter Bruns, Christof Henkel, Şölen Dikener, Tilmann Wick ve Peter Maintz ile ustalık sınıflarına katıldı. Ayrıca Garbis Atmacayan, Johannes Moser, Alexander Gebert, Peter Horr, Dorina Laro, Dimas Moreno Montor, Eduardo Gonzales ve Macondo Chambers Players ile çalıştı. Sinem Karasu öğrenciliği boyunca resital, sınıf ve oda müziği konserlerinde yer aldı. 2013-2014 eğitim-öğretim yılında lise 2. sınıftan 4. sınıfa geçme başarısını elde etti. 2014 yılında 3. Azerbaycan İslam Dünyası Ülkeleri Uluslararası Genç Sanatçılar

(20 yaş altı) Yarışması'nda en iyi performans jüri özel ödülü aldı. 2016–2017 eğitim-öğretim yılında Erasmus programı kapsamında Trieste'de Giuseppe Tartini Konservatuvarı'nda Pietro Serafin ile çalıştı. 2018'de Frankfurt Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi sınavını kazanarak yüksek lisans öğrencisi olarak kabul edildi; halen eğitimine burada Jan Ickert ile devam ediyor.

■ Sinem Karasu was born in Ankara in 1997. She started music by taking piano lessons when she was eight. She entered the Hacettepe University Ankara State Conservatoire in 2009 and started the cello with Sinan Dizmen, continuing with Erdoğan Davran from second year onwards.

She has worked with conductors Erol Erdiç, Naci Özgüç, Gürer Aykal, and Burak Tüzün while playing in the Hacettepe Symphony Orchestra and with Orhun Orhon in the Ankara Youth Symphony Orchestra. In 2012, she passed the auditions and joined the Doğuş Children's Symphony Orchestra, playing under the baton of Rengim Gökmen. She has also been successful in the auditions of Turkey Youth Philharmonic Orchestra and Turkish-Greek Youth Orchestra, playing in both ensembles under the baton of Cem Mansur at major music festivals home and abroad. She has participated in the masterclasses of Maria Kliegel, Peter Bruns, Christof Henkel, Şölen Dikener, Tilmann Wick, and Peter Maintz, as well as working with Garbis Atmacayan, Johannes Moser, Alexander Gebert, Peter Horr, Dorina Laro, Dimas Moreno Montor, Eduardo Gonzales, and Macondo Chambers Players on various occasions.

Throughout her school years, Sinem Karasu has played in many recitals, class and chamber music concerts. In the 2013/14 academic year, she skipped high school grade 3 and went straight to the 4th grade. In 2014, she won the Special Jury Prize for Best Performance in the 3rd Azerbaijan Muslim World Countries International Young Artists (under 20) Competition. On the Erasmus Student Exchange Programme, she attended the Giuseppe Tartini Conservatoire in Trieste, where she studied with Pietro Serafin, during the 2016/17 academic year. She was accepted in the Frankfurt University of Music and Performing Arts for her master's degree in 2018 and is currently studying there with Jan Ickert.

DURU ÖNHON

■ Duru Önhon, 2006, İstanbul doğumlu. Altı yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı müzik bölümü yuva sınıfına kabul edildi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı keman bölümünde eğitimine devam etmekteyken 2018'de Franz Liszt Müzik Akademisi Genç Yetenekler Okulu'na kabul edildi. Halen bu okulda Marta Abraham ile keman eğitimine devam ediyor.

Önhon 2015'te Sırbistan Müzik Pedagogları Uluslararası İnternet Müzik Yarışması keman branşında kendi yaş kategorisinde birincilik; Bulgaristan 40. Nedjalka Simeonova Uluslararası Keman Yarışması 13 yaş altı kategorisinde üçüncülük; 2016'da İtalya 7. Crescendo Uluslararası Müzik Yarışması 12 yaş altı kategorisinde ikincilik; Ukrayna 14. Individualis Uluslararası İnternet Müzik Yarışması'nda kendi kategorisinde ikincilik; 2017'de İtalya 27. Uluslararası Barletta Müzik Yarışması'nda kendi kategorisinde birincilik ve özel virtüöz ödülü; 2018'de 2. Ilona Feher Uluslararası Keman Yarışması'nda kendi yaş grubunda birincilik, 3. Danubia Talents Uluslararası Müzik Yarışması'nda 14 yaş altı kategorisinde birincilik ve 5. Ede Zathureczky Ulusal Keman Yarışması'nda ikincilik kazandı.



Duru Önhon, Cihat Aşkın, Hakan Şensoy, Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Dora Schwarzberg, Igor Tkatchuk, Mincho Minchev, Lutsia Ibraghimova ve Yair Kless'in ustalık sınıflarına katıldı ve Daniya Kainova ile repertuar çalışmaları yaptı. 2017'de Dora Schwarzberg Akademisi ustalık sınıfına kabul edildi. 2017–2018 sezonu İş Sanat'ın Parlayan Yıldızlar seçmelerini kazanarak Nisan 2018'de İş Sanat Reasürans salonunda resital verdi. 2017 yılında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın Genç Solist seçmelerini kazandı ve şef Cem'i Can Deliorman yönetimindeki orkestrayla Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde De Beriot'un 9. Keman Konçertosu'nu seslendirdi.

■ Duru Önhon was born in Istanbul in 2006. She was accepted into the Istanbul University State Conservatoire's part-time music department pre-school class when she was six. In 2018, while studying in the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire as a part-time violin student, she was accepted in the Franz Liszt Music Academy School for Exceptional Young Talents, where she currently studies violin with Marta Abraham.

In 2015, Duru Önhon won first prize in her age category in the violin branch at the Serbia Music Pedagogues International Internet Music Competition and third prize in the under 13 age category at the 40th Nedjalka Simeonova International Violin Competition in Bulgaria. In 2016, she won second prize in the under 12 age category at the 7th Crescendo International Music Competition in Italy and second prize in her category at the 14th Individualis International Internet Music Competition in Ukraine. In 2017, she won both first prize and the Virtuoso Special Prize in her category at the 27th International Barletta Music Competition in Italy. The following year, she won first prize in her age category at the 2nd Ilona Feher International Violin Competition; first prize in the under 14 age category at the 3rd Danubia Talents International Music Competition and second prize at the 5th Ede Zathureczky National Violin Competition.

Duru Önhon has participated in masterclasses with Cihat Aşkın, Hakan Şensoy, Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Dora Schwarzberg, Igor Tkatchuk, Mincho Minchev, Lutsia Ibraghimova, and Yair Kless, as well as working on repertoire with Daniya Kainova. She was accepted in the Dora Schwarzberg Academy masterclasses in 2017. She won the Rising Stars auditions of İş Sanat for the 2017/18 season and gave a recital at the İş Sanat Reasürans Hall in April 2018. She won the young soloist auditions held by the İzmir State Symphony Orchestra in 2017 and performed De Beriot's Violin Concerto No. 9 under the baton of Cem-i Can Deliorman at the Ahmed Adnan Saygun Arts Centre.

ECE NUR ÖZER

■ 1998 Eskişehir doğumlu Ece Nur Özer, ilköğrenimini tamamladıktan sonra 2010'da Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı fagot bölümüne kabul edildi.

2012 ve 2015 yıllarında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konser verdi. Genç sanatçı, Lizbon, Alicante, Grona, Madrid, Barselona, Venedik, Prag, Berlin, Budapeşte, Bratislava, Varşova ve Viyana başta olmak üzere yurtdışında birçok konserde yer aldı. Misafir sanatçı olarak Anadolu Üniversitesi Senfoni, Muğla Büyükşehir Belediyesi, Ankara Gençlik Senfoni, Orkestra Akademik Başkent ve Antalya Devlet Senfoni orkestralarında görev aldı. 2017'de Cem Akalay'ın düzenlediği çalıştaylara katıldı.

Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası ve Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın üyesi olarak



görev yapan Ece Nur Özer, 2018'de İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Ulusal Genç Yetenekler Yarışması'nda birinci mansiyon ödülüne layık görülerek orkestra eşliğinde bir konser verdi. 2019'da Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği Genç Solistler seçmelerinde ODAMER Orkestrası'nın solisti olmaya hak kazandı. 2019 Şubat'ında İş Sanat'ın Parlayan Yıldızlar serisinde resital verdi. Halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans çalışmalarını Emre Hopa ile sürdüren Ece Nur Özer, 5-11 Ağustos tarihleri arasında İsviçre'deki Musikinsel Rheinau'da Mathias Racz'ın ustalık sınıfına katılacak.

■ Born in Eskişehir in 1998, Ece Nur Özer was accepted to the Anadolu University State Conservatoire in bassoon in 2010. Ece Nur Özer appeared as a soloist with the Anadolu University State Conservatoire Symphony Orchestra in 2012 and 2015. She performed in many concerts abroad, including in Lisbon, Alicante, Grona, Madrid, Barcelona, Venice, Prague, Berlin, Budapest, Bratislava, Warsaw, and Vienna. She has played in the Anadolu University Symphony Orchestra, Muğla Metropolitan Municipality Orchestra, Ankara Youth Symphony Orchestra, Orchestra Academic Başkent, and Antalya State Symphony Orchestra. She participated in the workshops organised by Cem Aktalay in 2017. Ece Nur Özer is a member of the Doğu Children's Symphony Orchestra and Turkey Youth Philharmonic Orchestra. In 2018, winning the First Honorary Mention in the National Young Talents Competition held by the Istanbul State Symphony Orchestra, she was entitled to perform as a soloist with the orchestra. In 2019, she entered the Young Soloist auditions for the Mersin University State Conservatoire and qualified as a guest soloist of the ODAMER Orchestra. She gave a recital in İş Sanat's Rising Stars series in February 2019. Ece Nur Özer is currently an undergraduate student at the Anadolu University State Conservatoire, studying with Emre Hopa. She is going to attend Mathias Racz's masterclass at Musikinsel Rheinau in Switzerland between 5-11 August this summer.

İDİL PULAT

■ İdil Pulat, viyolonsel eğitimine 2011–2012 eğitim-öğretim yılında Erman İmayhan'ın öğrencisi olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İlköğretim Okulu'nda başladı ve burada liseye devam etti. Mehmet Yasemin, Evren Büyükbırçlı Erol ve İris Şentürker'den oda müziği eğitimi aldı. İdil Pulat, 2012, 2013 ve 2014'te Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi'nde Maria Kliegel ve Peter Bruns'un yönetimi altında düzenlenen ustalık sınıflarına katıldı. 2016 yılında İtalya'daki Xenia Oda Müziği Ustalık Sınıfı'na; 2017'de Çeşme'de Nikolaus Trieb'in ustalık sınıfına ve Rutesheim Viyolonsel Akademisi'ne katıldı. Kadıköy Yeldeğirmeni Sanat da dahil olmak üzere çeşitli mekânlarda solo konserler verdi. Erhan Torlular yönetimindeki Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Genç Orkestrası eşliğinde üç konser verdi. Çeşme Klasik Müzik Festivali'nde Camerata Saygun eşliğinde Nil Kocamangil ile birlikte solist olarak sahneye çıktı. Robert Kolej, Gedik Üniversitesi ve Sedat Eldem Hakkı Oditoryumu'nda oda müziği konserleri verdi. MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Genç Orkestrası'nın viyolonsel grup şefi olarak; ayrıca MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Leyla Gencer Senfoni Orkestrası, ENKA Filarmoni Orkestrası ve Camerata Saygun'un üyesi olarak dinleyiciyle buluştu. Geçtiğimiz yıl Berlin'deki Barenboim-Said Akademi'nin sınavlarını kazanan İdil Pulat, lisans eğitimine Franz Helmerson'un sınıfında devam ediyor.



■ İdil Pulat started studying cello with Erman İmayhan at the Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ) Primary School in 2011 and continued through high school. Here, she also studied chamber music with Mehmet Yasemin, Evren Büyükbırçlı Erol, and İris Şentürker. İdil Pulat attended the masterclasses conducted by Maria Kliegel and Peter Bruns at the Ayvalık International Music Academy in 2012, 2013, and 2014. She participated in the Xenia Chamber Music Masterclass in Italy in 2016 and in both Nikolaus Trieb's masterclass in Çeşme and the Rutesheim Cello Academy in 2017. İdil Pulat has given recitals at various venues, including the Kadıköy Yeldeğirmeni Arts Centre. She has performed in three concerts as a soloist with the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire Young Orchestra under the direction of Erhan Torlular. She and Nil Kocamangil were soloists of the Camerata Saygun at the Çeşme Classical Music Festival. As a chamber musician, she has appeared at the Robert College, Gedik University, and Sedat Eldem Hakkı Auditorium. She has served as the principal cellist of the MSGSÜ State Conservatoire Young Orchestra, as well as a member of the MSGSÜ State Conservatoire Symphony Orchestra, Leyla Gencer Symphony Orchestra, ENKA Philharmonic Orchestra, and Camerata Saygun. She was accepted in the Barenboim-Said Academy in Berlin last year and is currently continuing her undergraduate studies there with Franz Helmerson.

MÜGE SAK

■ Müge Sak, 1998, İstanbul doğumlu. Müzik hayatına beş yaşında piyano ile başladı. Keman çalışmaya ise 2009'da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları İlköğretim Okulu'nda Zülfiye Seçkin'in öğrencisi olarak başladı. 2013'te Bulgaristan'ın Haskovo kentinde düzenlenen Uluslararası Nedyalka Simeonova Yarışması'nın C kategorisinde üçüncülük ödülü kazanan Müge Sak, Dora Schwarzberg, Boris Kuschner, Zakhar Bron, Julia Galic ve Alina Pogostkina gibi isimlerle çalışma fırsatı buldu. 2016'da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nden birincilikle mezun oldu. Halen Maastricht Konservatuvarı'nda lisans üçüncü sınıf öğrencisi ve eğitimini Boris Belkin'le hem burada hem de Siena'daki Chigiana Akademisi'nde sürdürüyor..

■ Müge Sak was born in Istanbul in 1998. She started her music education with piano at the age of five and entered the Istanbul University State Conservatoire Music and Performing Arts Primary School in 2009 to study violin with Zülfiye Seçkin. Müge Sak won third prize in category C of the Nedyalka Simeonova International Competition held in Haskovo, Bulgaria in 2013. She has worked with such international figures as Dora Schwarzberg, Boris Kuschner, Zakhar Bron, Julia Galic, and Alina Pogostkina. She graduated at the top of her class from the Istanbul University State Conservatoire Music and Performing Arts High School in 2016. She currently is in the third year of her undergraduate studies at the Maastricht Conservatoire, working with Boris Belkin there, as well as at the Chigiana Academy in Siena.



BERFİN SAYSEL

■ 2001, İstanbul doğumlu Berfin Saysel, arp eğitimine 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda İpek Mine Sonakın ile yarı zamanlı programda başladı. Üç yıllık yarı zamanlı öğrenciliğinin ardından, 2012'de aynı kurumda tam zamanlı olarak eğitimine devam etti. 2014 yazında İsviçre'de düzenlenen 9. Arp Yaz Akademisi'nde Irina Zingg ve Fabiana Trani ile solo arp, Concertgebouw'un solo arpçısı Petra van der Heide ile orkestra repertuarı çalışmalarına katıldı ve konserler verdi. 2015'te Berklee Müzik Üniversitesi arp hocalarından Felice Pomeranz ile dersler yaptı. Aynı yılın yazında Fransa'da 58. Nice Uluslararası Yaz Müzik Akademisi'nde Paris Operası ile Metropolitan Operası'nın solo arpçısı Emmanuel Ceysson ve Fransız arp ekolünün önemli temsilcilerinden Elizabeth Fontan-Binoche ile çalıştı. 2016 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'na davetli gelen, Boulogne-Billancourt Konservatuvarı arp hocası Anne Ricquebourg'un ustalık sınıfına katıldı ve bu kapsamda konserler verdi. 2017'de Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde arp hocası olan Mirjam Schröder'in ustalık sınıfına katıldı. Aynı yılın yaz aylarında Fransa'daki Arcs Festival Akademisi'nde Berlin Filarmoni Orkestrası'nın solo arpçısı Marie-Pierre Langlamet ile çalıştı ve konserler verdi. 2017 Ağustos'unda Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'na seçildi ve Berlin, Prag, Venedik, Verona, Litomerice, Imola, Varşova ve Budapeşte gibi Avrupa'nın çeşitli kentlerinde orkestra konserleri verme şansını yakaladı. 2018 Nisan'ında Fransa'da Lyon Bahar Müzik Ustalık Sınıfları'na katılarak Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası'nın arpçısı Françoise Friedrich ile çalıştı. Aynı yılın Ağustos ayında İstanbul Uluslararası Arp Ustalık Sınıfı'na katıldı ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın solo arpçısı Çağatay Akyol ve Trinity Laban Müzik ve Dans Konservatuvarı'nda arp hocası olan Gabriella Dall'Olio ile çalıştı. Yine aynı yılın Ağustos-Eylül aylarında ikinci kez Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın kamp ve turne dönemine katıldı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın davetlisi olarak 2017–2018 yıllarında Genç Arpçılar konserlerine katıldı; MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği öğrenci konserlerinde yer aldı. MSGSÜ Devlet Konservatuvarı lise devresinde İpek Mine Sonakın'ın arp sınıfından bu dönem mezun olan Berfin Saysel, lisans eğitimine Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Mirjam Schröder ile devam edecek.



■ Born in Istanbul in 2001, Berfin Saysel started the harp with İpek Mine Sonakın at the Mimar Sinan Fine Arts University (MSGSÜ) State Conservatoire's part-time programme in 2009. After three years of part-time education, she continued as a full-time student in the same school. In the summer of 2014, Berfin Saysel attended the 9th Harp Summer Academy in Switzerland, studying solo harp with Irina Zingg and Fabiana Trani, as well as orchestral repertoire with the Concertgebouw's solo harpist Petra van der Heide, and also giving concerts. She took lessons from Felice Pomeranz, a Berklee College of Music academic, in 2015. The summer of same year, she studied with Emmanuel Ceysson, who is the solo harpist of both Paris Opera and the Metropolitan, and with Elizabeth Fontan-Binoche, an eminent representative of the French harp school, at the 58th Nice International Summer Music Academy. In 2016, she participated in a masterclass by Anne Ricquebourg, a Boulogne-Billancourt Conservatoire academic who was invited in by the MSGSÜ State Conservatoire. In 2017, she participated in a masterclass by Mirjam Schröder, a Vienna Music and Performing Arts University academic. The summer of same year, she worked with Marie-Pierre Langlamet, who is the solo harpist of the Berlin Philharmonic Orchestra, at the Arcs Festival

Academy in France, and also gave concerts there. In August 2017, she was chosen to join the Turkey Youth Philharmonic Orchestra directed by Cem Mansur and played in concerts across Europe, in such cities as Berlin, Prague, Venice, Verona, Litomerice, Imola, Warsaw, and Budapest.

In April 2018, Berfin Saysel attended the Lyon Spring Music Masterclasses, where she studied with the harpist of the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Françoise Friedrich. In August the same year, she attended the Istanbul International Harp Masterclass, where she worked with Çağatay Akyol, solo harpist of the Presidential Symphony Orchestra, and Gabriella Dall'Olio, a harp teacher at the Trinity Laban Music and Dance Conservatoire. Then in August and September, she was back with the Turkey Youth Philharmonic Orchestra during their camping and touring period. She was invited by the Anadolu University State Conservatoire to perform in the Young Harpists concerts in 2017 and 2018. She has also performed in the student concerts at her own school.

Berfin Saysel has just graduated from the MSGSÜ State Conservatoire High School in İpek Mine Sonakın's class and she has been accepted to the Vienna Music and Performing Arts University to continue with her undergraduate studies in Mirjam Schröder's class.

İDİL SEZER

■ İdil Sezer, 1998, Ankara doğumlu. 2008'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na 5. sınıfta Sakine Saidova'nın viyola öğrencisi olarak başladı; 2009–2015 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Feza Gökmen ile viyola çalışmalarına devam etti. 2016'dan bu yana ise Detmold Müzik Üniversitesi'nde Veit Hertenstein ile eğitimini sürdürüyor. İdil Sezer, Tatjana Masurenko, Marco Misciagna, Yuri Bondarev, Ulrich Knörzer, Mate Szücs ve Nils Mönkemeyer ile ustalık sınıfları ve derslere katıldı. 2011 yılında 9. Padova Uluslararası Yaylı Çalgılar Yarışması'nda ikincilik ödülü aldı. 2011–2015 yılları arasında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nda, 2013'te Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ile Türk-Alman-Fransız Gençlik Orkestrası'nda, 2014'te Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nda, 2015'te Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nda, 2017'de Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda ve 2019'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda görev aldı. 2017 yılında NWD Filarmoni Orkestrası eşliğinde Bruch'un Viyola Konçertosu'nu seslendirdi.



■ İdil Sezer was born in Ankara in 1998. She started the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts Preparatory School from the 5th grade in 2008 and studied viola with Sakine Saidova. She continued her education at the Hacettepe University Ankara State Conservatoire with Feza Gökmen between 2009 and 2015. Since 2016, she has been studying with Veit Hertenstein at the Detmold University of Music. İdil Sezer attended masterclasses and lessons by Tatjana Masurenko, Marco Misciagna, Yuri Bondarev, Ulrich Knörzer, Mate Szücs, and Nils Mönkemeyer. She won the second prize in the 9th Padova International Strings Competition in 2011. She played in the Doğu Children's Symphony Orchestra between 2011 and 2015, Ankara Youth Symphony Orchestra and Turkish-German-French Youth Orchestra in 2013, Bilkent Youth Symphony Orchestra in 2014, Hacettepe University Symphony Orchestra in 2015, Turkey Youth Philharmonic Orchestra in 2017, and in the Presidential Symphony Orchestra in 2019. She performed Bruch's Viola Concerto, accompanied by the NWD Philharmonic Orchestra in 2017.

DENİZ ŞENSOY

■ 2000, Adana doğumlu Deniz Şensoy, 2007'de girdiği Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda önce Daniya Kainova, ardından Irine Iashvili ile keman eğitimi gördü. 2014 yılında Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ne tam burslu olarak kabul edildi ve burada sırasıyla Muhammedjan Turdiev ve Rasim Bağirov'un öğrencisi oldu. Cihat Aşkın, Andrej Bielov, Elliot Galub, Midori Goto, Lutsia Ibragimova, Çiğdem İyicil, Ellen Jewett, Sergei Kravcenko, David Lucas, Alexander Markov, Stephan Milankovich, Mincho Minchev, Igor Ozim, Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Dora Schwarzberg, Igor Tkatchouk, Özcan Ulucan, Alexander Vinnitski ve Krzysztof Wegrzyn ile ustalık sınıflarına katıldı. Deniz Şensoy 2018'den bu yana Hannover Müzik, Tiyatro ve Medya Üniversitesi'nde Krzysztof Wegrzyn ile eğitimini sürdürüyor. Deniz Şensoy solist olarak sahneye ilk kez dokuz yaşındayken, 2009 yılında Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde çıkarak Hakan Kalkan yönetiminde Seitz'in 2. Keman Konçertosu'nu seslendirdi. Genç solist bu orkestraya 2015 ve 2016 yıllarında yine solist oldu. Ayrıca Başkent Oda (2011), Bursa Bölge Devlet Senfoni (2011), Antalya Devlet Senfoni (2011), İzmir Devlet Senfoni (2013), Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni (2014), Samsun Devlet Opera ve Balesi Senfoni (2016), Karşıyaka Belediyesi Oda (2016) ve Bilkent Senfoni (2018) orkestraları eşliğinde konserler verdi.

2011'de Tataristan'da resitaller ve oda müziği konserleri veren Deniz Şensoy, 2013 ve 2014'te Iguazu en Concierto Uluslararası Müzik Festivali'ne, 2014-2017 arasında, dört yıl arka arkaya Girne'deki Uluslararası Bellapais Müzik Festivali'ne, 2015'te Burdur Genç Yetenekler Klasik Müzik Festivali'ne ve 2015 ile 2016 yıllarında Bilkent Keman Günleri'ne konuk oldu. 2014'te İş Sanat'ın Parlayan Yıldızlar serisinde resital veren Deniz Şensoy, 2015 yılında İş Sanat'ta Meriç Soylu Anı Konseri'nde yine sahnede idi. Bilkent Konser Salonu'nda çeşitli resitallerin yanı sıra bir oda müziği konseri veren Deniz Şensoy, Ankara'daki Mozarthaus ve Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Konser Salonu'nda da sahneye çıktı. Ayrıca yurtdışında 32. Morges Müzik Akademisi (2017), Lindau'daki Forum am See (2018) ile Hannover Müzik, Tiyatro ve Medya Üniversitesi'nde (2019) konserler verdi.

Şensoy 2010'da Uluslararası Mimar Sinan ve Rotary 13. Genç Müzisyenler Yarışması'nda birincilik ve 4. Gülden Turalı Ulusal Keman Yarışması'nda üçüncülük; 2012 yılında hem Sırp Uluslararası İnternet Yarışması'nda hem de We Play Together Uluslararası Müzik Yarışması'nda solo ve oda müziği kategorilerinde birincilik ve 16. Bohdan Warchal Uluslararası Müzik Yarışması'nda solo kategorisinde ikincilik ile oda müziği kategorisinde birincilik; 2014 Ohrid Pearls Uluslararası Müzik Yarışması'nda ise üçüncülük kazandı. Deniz Şensoy 2017'de Bilkent Üniversitesi Ahmed Adnan Saygun Başarı Bursu ile ÇEV Genç Yetenekler Projesi Bursu'na layık görüldü.

■ Born in Adana in 2000, Deniz Şensoy entered the Çukurova University State Conservatoire in 2007 and studied violin first with Daniya Kainova, then with Irine Iashvili. In 2014, she was accepted in the Bilkent Music and Performing Arts High School on a full scholarship and studied with Muhammedjan Turdiev and Rasim Bağirov consecutively. She has participated in masterclasses given by Cihat Aşkın, Andrej Bielov, Elliot Galub, Midori Goto, Lutsia Ibragimova, Çiğdem İyicil, Ellen Jewett, Sergei Kravcenko, David Lucas, Alexander Markov, Stephan Milankovich, Mincho Minchev, Igor Ozim, Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Dora Schwarzberg, Igor Tkatchouk, Özcan Ulucan, Alexander Vinnitski, and Krzysztof Wegrzyn. She has been studying with Krzysztof Wegrzyn at the Hannover University of Music, Drama and Media since 2018.



Deniz Şensoy made her concerto debut at the age of nine with Seitz's Violin Concerto No. 2, accompanied by the Çukurova State Symphony Orchestra and Hakan Kalkan. She was back with this orchestra in 2015 and in 2016, too. She was also a soloist to the Başkent Chamber Orchestra (2011), Bursa Regional State Symphony Orchestra (2011), Antalya State Symphony Orchestra (2011), İzmir State Symphony Orchestra (2013), Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra (2014), Samsun State Opera and Ballet Symphony Orchestra (2016), Karşıyaka Municipality Chamber Orchestra (2016), and Bilkent Symphony Orchestra (2018).

Deniz Şensoy toured to Tatarstan in 2011, giving recitals and chamber music concerts. She was a guest at the Iguazu en Concierto International Music Festival (2013 and 2014), International Bellapais Music Festival in Girne (2014, 2015, 2016, and 2017), Burdur Young Talents Classical Music Festival (2015), and Bilkent Violin Days (2015 and 2016). She gave a recital in İş Sanat's Rising Stars Series in 2014 and was back at the İş Sanat the following year for the Meriç Soylu Commemoration Concert. She has appeared in recitals and a chamber music performance at the Bilkent Concert Hall, besides other venues in Ankara including the Mozarthaus and Erimtan Museum of Archaeology and Arts. Her concert venues abroad have included the 32nd Morges Music Academy (2017), Forum am See in Lindau (2018), and Hannover University of Music, Drama and Media (2019).

In 2010, Deniz Şensoy won first prize at the 13th International Mimar Sinan and Rotary Young Musicians Competition and the third prize at the 4th Gülden Turalı National Violin Competition. In 2012, she won first prizes in the solo and chamber music categories at both the Serbia International Internet Competition and the We Play Together International Music Competition, as well as second prize in the solo category and first prize in the chamber music category at the 16th Bohdan Warchal International Music Competition. She was third prize winner at the 2014 Ohrid Pearls International Music Competition. She was granted the Bilkent University Ahmed Adnan Saygun Achievement Scholarship and ÇEV Young Talents Project Scholarship in 2017.

SEVGİ VAROL

■ 1996, Ankara doğumlu Sevgi Varol, müzik hayatına 2004'te Ahter Destan yönetimindeki Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'nda başladı. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı fagot bölümünü kazanarak Gülnur Kurt'un öğrencisi oldu. Sedat Civelek ile oda müziği çalışmaları yaparak birçok konser verdi. 2010'da Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nı kazandı ve beş yıl bu orkestranın bünyesinde verdiği konserlerde Gülsin Onay, Ayhan Uştuk, Şenol Talınlı, Aykut Çınar ve Fazıl Say gibi ünlü solistlere eşlik etti. 2013'te Türk-Alman-Fransız Gençlik Orkestrası'na girdi.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda lise eğitimini tamamladıktan sonra 2014'te

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları

Fakültesi'ni burslu olarak kazanıp fagot çalışmalarına Ozan Evruk'la devam etti.

Solo ve küçük topluluklar olarak birçok konser verdi. 2016 yılında Bilkent 30.

Yıl Festivali kapsamında Vivaldi'nin Si bemol Majör Fagot Konçertosu'nu seslendirdi. Bilkent Gençlik Senfoni

Orkestrası ile bir konsere solist seçilerek Mozart'ın Fagot Konçertosu'nu seslendirdi. Klaus Thunemann, Matthias

Racz, Stefano Canuti, Gabriele Screpis, Patrick de Ritis, Guillaume Santana ve Sergio

Azzolini gibi tanınmış fagotçuların ustalık

sınıflarına katıldı.



Sevgi Varol 2010'dan bu yana Doğu Çocuk Senfoni, Türk-Alman-Fransız Gençlik, Hacettepe Gençlik Senfoni, Hacettepe Akademik, Ankara Gençlik Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Orkestra Akademik Başkent, Bilkent Gençlik Senfoni, Bilkent Senfoni, Zürih Sanat Üniversitesi Senfoni orkestraları bünyesinde konserler veriyor ve bu sayede Güler Aykal, Rengim Gökmen, Tolga Taviş, Naci Özgüç, Işın Metin, Orhun Orhon, Burak Tüzün, Erol Erдің, Julien Masmondet ve Larry Rachleff gibi şeflerle çalışıyor. Sevgi Varol, 2018'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden bölüm ve fakülte birincisi, üstün şeref öğrencisi olarak mezun oldu. Nisan 2018'de Zürih Sanat Üniversitesi'ne kabul edilerek Zürih Tonhalle Orkestrası'nın solo fagotçusu Matthias Racz ile çalışmaya hak kazandı. Louise Pellerin ile oda müziği, Hans Agreda ile kontrafagot, Giorgio Mandolesi ile orkestra soloları dersleri almakta olan Sevgi Varol, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı bursu ile yüksek lisans eğitimine Matthias Racz'ın öğrencisi olarak devam ediyor.

■ Sevgi Varol was born in Ankara in 1996. She started music in the Ministry of Culture State Polyphonic Children's Choir under the direction of Ahter Destan in 2004. Entering the Hacettepe University Ankara State Conservatoire in 2007, she studied bassoon with Gülnur Kurt and chamber music with Sedat Civelek, as well participating in many school concerts. She was accepted in the Doğu Children's Orchestra in 2010 and during her five years in the orchestra accompanied such distinguished soloists as Gülsin Onay, Ayhan Uştuk, Şenol Talınlı, Aykut Çınar, and Fazıl Say. She was accepted in the Turkish-German-French Youth Orchestra in 2013.

After completing her high school education at the Hacettepe University Ankara State Conservatoire, she entered the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts on a scholarship in 2014 and continued her bassoon studies with Ozan Evruk. She gave many solo and chamber music concerts. She performed Vivaldi's Bassoon Concerto in B-flat Major at the Bilkent 30th Anniversary Concert in 2016. She was chosen as a soloist to perform Mozart's Bassoon Concerto with the Bilkent Youth Symphony Orchestra. She has participated in masterclasses by renowned bassoonists such as Klaus Thunemann, Matthias Racz, Stefano Canuti, Gabriele Screpis, Patrick de Ritis, Guillaume Santana, and Sergio Azzolini. Since 2010, Sevgi Varol has played in the Doğu Children's Symphony Orchestra, Turkish-German-French Youth Orchestra, Hacettepe Youth Symphony Orchestra, Hacettepe Academic Orchestra, Ankara Youth Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, TRNC Presidential Symphony Orchestra, Orchestra Akademik Başkent, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, and Zurich University of the Arts Symphony Orchestra; thus having the opportunity to work with such conductors as Güler Aykal, Rengim Gökmen, Tolga Taviş, Naci Özgüç, Işın Metin, Orhun Orhon, Burak Tüzün, Erol Erдің, Julien Masmondet, and Larry Rachleff.

Sevgi Varol graduated from the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts as top of both her department and faculty, as a High Honour Student. In April 2018, she was accepted by the Zurich University of the Arts, where she has since studied bassoon with Matthias Racz, solo bassoonist of the Zurich Tonhalle Orchestra, as well as chamber music with Louise Pellerin, contrabassoon with Hans Agreda, and orchestra solos with Giorgio Mandolesi. She is a scholarship recipient of the Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Foundation.

ESENGÜL YILDIZ

■ 1997, Bursa doğumlu Esengül Yıldız, 2010 yılında girdiği Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, lise bölümünde Dicle Özkök ve lisans düzeyinde Aslı Özsoy Körner ile keman çalışarak 2018 yılında mezun oldu. Albert Markov, Alexander Markov, Suna Kan, Cihat Aşkın, Alberto Martini, Zhou Jin, Suzhou Trio ve Sergey Kravchenko ile ustalık sınıflarına katıldığı gibi Angel Stankov, Mincho Minchev, Maxim Vengerov, Gilles Apap, Itzhak Rashkovsky, Roman Kim, Ani Schnarch,



Ellen Jewet, Ayako Tanabe, Soyoung Yoon, Önder Baloğlu, Selim Giray, Özcan Ulucan, Hande Küden, Mark Gothoni, Mo Yi, Christoph Schickedanz, Eckhard Fischer, Kees Koelmans, Hed Yaron Meyerson ve Eliot Lawson ile de ders yaptı. Esengül Yıldız öğrenciliği süresince Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yanı sıra Afyon Kocatepe Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi ve Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarında ve Dolmabahçe Sanat Galerisi, Yaşar Üniversitesi ile Mete Cengiz Kültür

Merkezi'nde konserler verdi. 2014 Haziran'ında Berlin'deki Genç Türk Ödül Töreni'nde, 2015 yılında

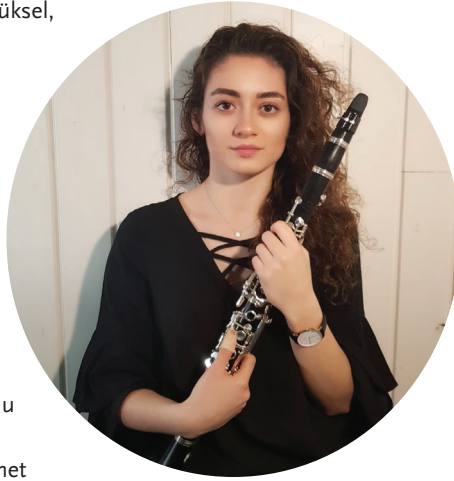
Torino'daki Giuseppe Verdi Konservatuvarı'nda, 2016'da Sofya'daki Pancho Vladigerov Ulusal Müzik Akademisi'nde, 2017'de Tenerife'teki III. Agustin Aponte Müzik Festivali'nde ve 2018 yılında Slovakia Müzik Festivali'nde sahneye çıktı. Esengül Yıldız başkemanlı olarak 2010–2015 yılları arasında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nda, 2013–2016 yılları arasında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda ve 2018'de Slovak Gençlik Orkestrası'nda görev aldı. Ayrıca Ankara Filarmoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bünyesinde çaldı. Solist olarak ise Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde 2011 ve 2014 yıllarında konserler verdi. Esengül Yıldız 2019–2020 eğitim-öğretim döneminden itibaren eğitimine Amsterdam Konservatuvarı'nda devam edecek.

■ Born in Bursa in 1997, Esengül Yıldız entered the Uludağ University State Conservatoire in 2010. She studied the violin with Dicle Özkök in high school and with Aslı Özsoy Körner for her bachelor's degree, which she completed in 2018. She has participated in masterclasses by Albert Markov, Alexander Markov, Suna Kan, Cihat Aşkın, Alberto Martini, Zhou Jin, Suzhou Trio, and Sergey Kravchenko, as well as having lessons with Angel Stankov, Mincho Minchev, Maxim Vengerov, Gilles Apap, Itzhak Rashkovsky, Roman Kim, Ani Schnarch, Ellen Jewet, Ayako Tanabe, Soyoung Yoon, Önder Baloğlu, Selim Giray, Özcan Ulucan, Hande Küden, Mark Gothoni, Mo Yi, Christoph Schickedanz, Eckhard Fischer, Kees Koelmans, Hed Yaron Meyerson, and Eliot Lawson. During her years at the Uludağ University State Conservatoire, Esengül Yıldız gave concerts at her own school as well as at the conservatoires of Afyon Kocatepe University, Çukurova University, and Mersin University, alongside other venues such as the Dolmabahçe Arts Gallery, Yaşar University, and Mete Cengiz Cultural Centre. Her international appearances include the Young Turk Award Ceremony in Berlin in June 2014, Giuseppe Verdi Conservatoire in Torino in 2015, Pancho Vladigerov National Academy of Music in Sofia in 2016, 3rd Agustin Aponte Music Festival in Tenerife in 2017, and the Slovakia Music Festival in 2018.

Esengül Yıldız held the position of concertmaster in the Doğu Children's Symphony Orchestra between 2010 and 2015, Turkey Youth Philharmonic Orchestra between 2013 and 2016, and Slovak Youth Orchestra in 2018. She has also played in the Ankara Philharmonic Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, Çukurova State Symphony Orchestra, Tekfen Philharmonic orchestra, and Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra. As a soloist, she performed with the Uludağ University State Conservatoire Youth Symphony Orchestra in 2011 and 2014.

Esengül Yıldız is going to continue her education at the Amsterdam Conservatoire in the 2019/20 academic year.

■ 1997, İstanbul doğumlu Hacer Cansu Yüksel, müzikle ilgilenmeye altı yaşında piyano ile başladı. 2008'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın tam zamanlı bölümüne girerek Ebru Mine Sonakın Çeliker'in klarnet öğrencisi oldu. Hacer Cansu Yüksel 2012 yılında MSGSÜ Genç Orkestrası solistlik seçmelerini kazandı ve Erhan Torlular yönetiminde konser verdi. İstanbul'da okuduğu süreçte İstanbul Klarnet Korosu'nun çalışmalarına katılan H. Cansu Yüksel, koronun 2013 yılında düzenlenen İtalya ve Bulgaristan turnelerinde basklarnet ile yer aldı. Yine 2013 yılında Fransa'da düzenlenen Pablo Casals Festivali'ne katılarak, Michel Lethiec ve Isaac Rodriguez ile çalışıp konserler verdi. 2014 Mayıs ayında Bulgaristan'da düzenlenen 10. Uluslararası Genç Virtüözler Yarışması'nda ve Eylül ayında İtalya'da düzenlenen Uluslararası Ciro Scarponi Klarnet Yarışması'nda üçüncülük ödülleri kazandı. 2014 yılında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası seçmelerini kazanarak turnelere katıldı. 2015 Temmuz'unda yine İstanbul Klarnet Korosu ile Madrid Klarnet Festivali'nde yer aldı. 2014 yılında Ciro Scarponi Yarışması'ndan aldığı üçüncülük ödülü ile 2015'te İtalya'da düzenlenen Klarnet Akademisi Festivali'ne burs kazanarak, festivale ve festivaldeki ustalık kurslarına katılma şansı buldu.



2016 Şubat'ında Frankfurt Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde girdiği yetenek sınavında üstün başarı göstererek Laura Ruiz Ferreres'in klarnet sınıfında okumaya hak kazandı. 2017'de Aşağı Saksonya Gençlik Filarmoni Orkestrası ile Aşağı Saksonya Eyaleti'nde gerçekleştirilen konserlerde yer aldı. 2018 Haziran ayında, okul değiştirme kararıyla, Karlsruhe Müzik Üniversitesi'nde yapılan yetenek sınavlarını tam puanla geçerek, Georg Arzberger'in sınıfına kabul edildi. Yurtiçi ve dışında çeşitli orkestralar bünyesinde sahneye çıkan, ayrıca oda müziği konserleri ve resitaller veren H. Cansu Yüksel, bugüne kadar Erdem Çöloğlu, Antonio Pirolli, Serdar Yalçın, Rengim Gökmen, Gürer Aykal, Andreas Schüller ve Vassilis Christopoulos gibi şeflerle çalıştı. Ayrıca Ayşegül Kirmanoğlu, Guy Dangain, Nicholas Baldeyrou, Michel Lethiec, Isaac Rodriguez, Sergio Bossi, Corrado Giuffredi, Bobo Yotzov, Jürgen Key, Sylvia Schmückle Wagner, Julius Kircher, Daniel Bollinger ve Matthias Höfer gibi klarnet sanatçıları ile çalışma imkânı buldu. Karlsruhe Müzik Üniversitesi'nde bir dönem okuduktan sonra, profesörünün okul değiştirme kararıyla Münih Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'ne geçiş yapan H. Cansu Yüksel, Georg Arzberger'in sınıfında lisans eğitimine devam ediyor.

■ Born in Istanbul in 1997, Hacer Cansu Yüksel started her music education with piano when she was six. She entered the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire (MSGSÜ) as a full-time student in 2008 to study clarinet with Mine Sonakın Çeliker.

In 2012, Hacer Cansu Yüksel won the soloist auditions for the MSGSÜ Young Orchestra and gave a concert under the baton of Erhan Torlular. During her years in Istanbul as a student, she also worked with the Istanbul Clarinet Choir, playing the bass clarinet on their tours to Italy and Bulgaria in 2013. The same year, she attended the Pablo Casals Festival in France, studying with Michel Lethiec and Isaac Rodriguez as well as giving concerts. In 2014, she won the third prize in both the 10th International Young Virtuosos Competition in Bulgaria and the International Ciro Scarponi Clarinet Competition in Italy. She passed the auditions for the Doğu Children's Orchestra and played with them on tours in 2014. In July 2015 she participated in the Madrid Clarinet Festival with the

Istanbul Clarinet Choir. The prize she won in the Ciro Scarponi Competition brought her a scholarship at the 2015 Clarinet Academy Festival in Italy, where she attended the festival and masterclasses.

In February 2016 Hacer Cansu Yüksel passed the entrance exams of the Frankfurt University of Music and Performing Arts with outstanding success and got into Laura Ruiz Ferreres' clarinet class. She played in the Lower Saxony Youth Philharmonic Orchestra in concerts across Lower Saxony in 2017. In June 2018, deciding to change schools, she entered the exams for Karlsruhe University of Music where she got into Georg Arzberger's class. She has played in numerous orchestras both home and abroad, as well as giving chamber music concerts and recitals. She has performed under the baton of conductors such as Erdem Çöloğlu, Antonio Pirolli, Serdar Yalçın, Rengim Gökmen, Gürer Aykal, Andreas Schüller, and Vassilis Christopoulos. She has also worked with renowned clarinetists, including Ayşegül Kirmanoğlu, Guy Dangain, Nicholas Baldeyrou, Michel Lethiec, Isaac Rodriguez, Sergio Bossi, Corrado Giuffredi, Bobo Yotzov, Jürgen Key, Sylvia Schmückle Wagner, Julius Kircher, Daniel Bollinger, and Matthias Höfer. After a semester at the Karlsruhe University of Music, she followed her teacher Georg Arzberger to Munich University of Music and Performing Arts, where she is currently an undergraduate student.

PROGRAM NOTLARI

Franz Joseph Haydn

Klarnet Üçlüsü No. 1, Mi bemol Majör, Hob. IV: Es 1

- Allegro
- Arioso
- Presto

Klarnet Üçlüsü No. 2, Mi bemol Majör, Hob. IV: Es 2

- Andante
- Vivace
- Menuetto: Andantino

Klarnet Üçlüsü No. 3, Si bemol Majör, Hob. IV: Es 3

- Allegro
- Adagio
- Minuetto – Trio
- Presto

Bu üçlülerin elyazmaları bulunmamakla beraber, 1781'de Breitkopf ve Härtel tarafından Haydn'nin ismiyle basılmış olmalarından dolayı besteciye ait kabul edilmektedir.

Haydn'in 1781'den önceki bir tarihte yazdığı Hob. IV: Es 1, Es 2 ve Es 3 numaralı Klarnet Üçlülere, *klarnet d'amour*, keman ve bas partisi içindir. Çağdaş İngiliz kornosuna benzeyen fakat artık var olmayan bu çalgı yerine çağdaş icralarda, ses aralığının benzerliği nedeniyle si-bemol klarnet kullanılmaktadır.

Haydn bu parçaları büyük ihtimalle konserlerden ziyade evde, arkadaş ortamlarında seslendirilmeleri amacıyla yazmıştır. Her biri on dakikanın altında olan parçaların ezgileri dolaysız, dokuları açık ve teknikleri sadedir. Burada müziğin, rahat bir biçimde tümüyle keyif vermesi asıl hedeftir. (Süre 19')

Edvard Grieg

Keman Sonatı No. 3, Do minör, Op. 45

- *Allegro molto ed appassionato*
- *Allegretto espressivo alla Romanza*
- *Allegro animato*

Grieg 3. Keman Sonatı'na, diğerlerinden 20 yıl sonra, 1886 sonbaharında Trolldhaugen'de başlamış, 1887 Ocak ayında tamamlamıştır. Bundan beş yıl sonra 1892'de, *E. Grieg ve İskandinav Müziği* adlı kitapçığı yayımlayan Brüksel Konservatuarı müzikoloğu, Belçikalı Ernest Closson 3. Sonat hakkında şunları yazmış: "Sonat şimdiye kadar yazılmış en esinli sayfaları içeren yapıtlar arasında sınıflandırılmalıdır. Bizim kanımıza göre Grieg'in bu yapıtı gerçekten büyük sıfatıyla anılmaya hak kazanır. Başlangıcından sonuna kadar mucizevi bir esinle, zekâ ve bağımsızlıkla örülmüştür. Son olarak sadeliğe, haşinliğe, bir tür modern klasisizme yönelen final bölümü de bu büyüklüğü bozmaz. Grieg bu sonattan başka bir şey bestelememiş olsaydı bile adı ilerki nesillere kalacaktı."

Bestecinin en çok çalınan sonatı olan Do minör Sonat, bu türün kurallarına daha uyumludur. Zengin armonileri, canlı ritmi, müziğinin doğal akıcılığıyla seçkinleşen sonat ilk kez 10 Aralık 1887'de Leipzig'de yeni Gewandhaus salonunda, Çaykovski'nin Keman Konçertosu'nun da ilk seslendirilişini yapan Rus kemancı Adolf Brodsky (1851–1929) tarafından, besteci eşliğinde seslendirilmiştir. Canlı ve enerjik bir temayla do minör tonda ve 6/8'lik ölçüde başlayan 1. Bölüm, tutkulu bir çabuklukla (*Allegro molto ed appassionato*) birbirini izleyen biri sakin, diğeri canlı küçük bölmelerle sanki tablo tablo sergilenir. Keman ilk temayı sol telinde güçlü (*forte*) olarak duyurur.

2/4'lük ölçüde, mi majör tonda başlayan ve duygulu bir romans (*Allegretto espressivo alla Romanza*) temposundaki 2. Bölüm Grieg'in yarattığı en güzel, en dokunaklı sayfalardandır. Piyanonun uzun girişiyle beliren duygulu ezgi, kemanın katılımıyla daha da yüceleşir. Sonra kemanın zarif ve çabuk ezgisiyle bölümün *Allegro* kısmına geçilir: Duygulu ezgi canlanır, kemanın *pizzicato*'su eşliğinde, piyano da bu ezgiyi tekrarlar. Bölüm yine ağır ve duygulu biçimde sona erer.

3. Bölüm 4/4'lük ölçüde, çabuk ve canlı (*Allegro animato*) tempoda bir Norveç halk dansıdır. Sanki dans eden köylülerin ayak vuruşlarını yansıtır gibi, keskin ritimli tema daha sonra kemanın ağır ve etkin biçimde sunduğu soylu ezgiye dönüşür. Bu geçişten sonra, canlı dans tekrar belirir. Kemanla piyanonun ilginç diyalogunu izleyen hızlı finalle yapıt sona erer. (Süre 25')

— İRKİN AKTÜZE

Franz Anton Hoffmeister

Keman ve Viyolonsel için Düet, Do Majör, Op. 6 No. 1

- *Allegro*
- *Romance: Poco adagio*
- *Rondo: Allegro*

Daha çok nota yayımcılığıyla tanınan Avusturyalı Franz Anton Hoffmeister (1754–1812), önce Viyana'da hukuk öğrenimine başlamış; 1783'lerde henüz emekleme çağında olduğunu gördüğü nota yayımcılığına yönelmiş ve Haydn, Mozart, Vanhal, Beethoven, Clementi gibi Viyanalı bestecilerin ve yabancıların yanı sıra kendi bestelerini de yayımlamıştır.

Çok verimli bir besteci olan Hoffmeister'in Viyana stilini yansıtan yapıtları ülkesi dışında da çok sevilmiş, *İthaka Kralı'nın Oğlu* adlı operası birçok ülkede sahnelenmiştir. Sekizden fazla sahne müziği, şarkılar, senfoniler, serenadların yanı sıra flüt için 25, kontrbas için 14, çeşitli çalgılar için 20, korno için üç olmak üzere, keman, viyola ve viyolonsel için konçertolar yazmış; 15 dörtlü, 18 üçlü, birçok oda müziği ve sonatlar da bestelemiştir.

Keman ve viyolonsel için yazılmış eserler o dönemde özellikle amatör müzisyenler tarafından talep görmekte beraber, Hoffmeister'in opus 6 Düetler'i birçok teknik zorluğa sahiptir. (Süre 18')

— İRKİN AKTÜZE

George Frideric Handel / Johan Halvorsen

Pasakalya, Sol minör

Handel'in 1720 yılında basılan 7. Klavsen Süiti (HWV 432) altı bölümden oluşur. En son bölüm *Passacaglia*, Handel'in en ünlü klavsen parçalarından biridir. Kurallara uymayan biçimde süitin en sonuna yerleştirilen bu dansın hem melodik, hem de ritmik karakterdeki dört ölçülük bas teması, varyasyon ustası Handel tarafından pırıltılı arpejlerle, bir dizi ilginç varyasyonla etkili biçimde değerlendirilir. Barok müziğin şaheserlerinden olan bu Pasakalya, 19. yüzyıl sonunda Norveçli orkestra şefi ve kemancı Johan Halvorsen (1864-1935) tarafından keman ve viyolonsele uygulanarak geniş kitlelere ulaşabilmiş, sonradan da orkestra düzenlemeleriyle daha da renkli tını kontrastlarıyla müzikseverlere sunulmuştur. (Süre 8')

— İRKİN AKTÜZE

Wolfgang Amadeus Mozart

Piyanolu Üçlü No. 2, Sol Majör, K 496

- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegretto*

Mozart'ın 1781'de Viyana'ya taşındıktan sonra yazdığı piyanolu üçlüler, Salzburg'da, evinde sadece klavsen varken yazdığı Divertimento'dan hem kapsam hem çalgılar arasındaki ilişki bakımından oldukça farklıdır. Şehirde kısa sürede piyanist olarak ünlenen Mozart'ın, 1785 yılına gelindiğinde artık evinde bir fortepiyanosu da vardır. Piyanolu üçlülerinin piyano partileri klavsende çalmak için daha az uygun olmasının yanında çok daha talepkârdır. Her ne kadar piyano bulunmadığı hallerde klavsende çalınmaları mümkün olsa da bu yapıtlar Mozart'ın konserlerinde kendisinin çalması için, kendi fevkalade becerilerine göre yazılmıştır. Viyanalıları bir oda müziği ve konçerto çalgısı olarak piyanonun ifade imkânlarıyla tanıştıran özellikle Mozart olmuştur. Piyanolu üçlülerini ayrıca piyano ve yaylı çalgılar arasında yeni bir ilişki de kurar: Keman ve viyolonsel artık daha bağımsızdır.

1786 yılında yazılan Sol Majör Piyanolu Üçlü K 496 bu olgun üçlülerin ilkidir. Beş yıldır Viyana'da yaşamakta olan Mozart, kariyerinde ilk kez yakaladığı büyük başarının keyfini çıkarmaktadır. 1786 Mayıs'ında prömiyeri yapılan *Figaro'nun Düğünü*, temsilleri devam ettikçe daha da başarıya ulaşmaktadır. Mart ayında en büyük piyano konçertolarından ikisini, K 488 ve K 491'i tamamlamıştır. Bu Sol Majör Piyanolu Üçlü ise Temmuz ayında bitmiştir.

Akıcı süslemeleriyle neredeyse operatik açılış teması ilk olarak solo piyanoda duyulur. Önce sadece keman diyaloga katılırken, viyolonsel bas çalgısı olarak geleneksel rolünü yerine getirir.

2. Bölüm tüm çalgılarda *fortissimo* ile dramatik biçimde açılır ve ardından piyano ve kemanla eşit konuma geçen viyolonsel sakince sohbete öncülük eder. Bu, Mozart'ın çağdaşları için oldukça şaşırtıcı bir an olmalıdır. *Andante*, ilk bölümdeki gibi zarif süslemelerle bezeli bir temayla başlar fakat giderek beklenmedik bir derinlik ve karmaşıklığa ulaşır: Ani modülasyonların yanı sıra orta bölmede, Mozart'ın J.S. Bach ve Handel'e olan hayranlığını hatırlatan kontrpuansal iç içe girişler duyulur.

3. Bölüm gösterişli bir gavottan ziyade bir dizi çeşitlemeden oluşur. İlk üç çeşitleme masumca ilerler; minör tondaki dördüncü çeşitleme ise kemanın uğultuya benzer bir motifi tekrarladığı, viyolonsel altta kasvetli bir bas çizgisi sürdürdüğü ve piyanonun üstte kontrpuanlar işlediği sıradışı bir tını değişikliğiyle sakinliği bozar. Beşinci çeşitleme bizi yavaş bölüme geri götürür gibi olan bir *Adagio*'dur. Sonuncu çeşitleme, piyanoda gösterişli arpejlerle gavot temposuna geri döner. Parlak bir sona ulaşılacak gibidir ama tuhaf uğultu motifi ve dördüncü çeşitlemedeki kontrpuan tekrar gelir. Mozart ancak en sonda müziği neşeli bir kapanışa çeker. (Süre 26')

47.
İSTANBUL
MÜZİK
FESTİVALİ
11-30
HAZİRAN
2019



Festivalde sizi müziğe
bambaşka bir şekilde
yakınlaştıracak bu
sıradışı tecrübeyi
kaçırmayın!

YAŞAMA ÖVGÜ HUMAN REQUIEM

RUNDFUNKHOR BERLIN

28 Haziran Cuma
29 Haziran Cumartesi
21.00, Zorlu PSM Türkcell Sahnesi

Konser öncesinde cep telefonlarının (ve diğer elektronik cihazların) kapatılması veya sessiz duruma alınması önemle rica olunur. Konser sırasında fotoğraf çekilmesi, video ya da ses kaydı yapılması yasaktır.

Please turn off your mobile phone (and other electronic devices) or turn it to silent mode, prior to the start of the performance. Taking photos and video or audio recordings are not permitted during the performance.

muzik.iksv.org



biletix
ticketmaster Türkiye

değerli
işbirliğiyle



Agartas



GOETHE
INSTITUT

ZORLU
PERFORMANS
SARAYI
MERKEZİ

iksv kurucu sponsor



iksv resmi konaklama sponsoru



kültüryle



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



TÜRKİYE



BÜYÜKDERE



İKSV MOBİL YENİLENDİ. İNDİRİN, PROGRAMINIZI YAPIN.

FESTİVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadı Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E muzik.fest@iksv.org
muzik.iksv.org