

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



48. İstanbul Müzik Festivali



“PASTORALE ALLA TURCA”

DERYA TÜRKAN kemençe kemenche

YURDAL TOKCAN ud oud

AYKUT KÖSELERLİ vürmalı çalgılar percussions

SERKAN MESUT HALİLİ kanun qanun

SEMPLICE QUARTET

Murat Anıl Erginöl keman violin

Rüstem Mustafa keman violin

Pınar Dinçer viyola viola

Burak Ayrancı viyolonsel cello

KAĞAN YILDIZ kontrbas double bass

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**



*Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.*

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için

Gösteri Sponsoru STONELINE'a ve destekleri için İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve iştiraklerinden Kùltür Ař ile Beethoven Pastoral Projesi'ne teşekkür eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Performance Sponsor STONELINE

for their support and Istanbul Metropolitan Municipality, Kùltür Ař

and Beethoven Pastoral Project for their kind collaboration towards the

realisation of this concert.



“PASTORALE ALLA TURCA”

DERYA TÜRKAN kemençe kemenche

YURDAL TOKCAN ud oud

AYKUT KÖSELERLİ vürmalı çalgılar percussions

SERKAN MESUT HALİLİ kanun qanun

SEMPlice QUARTET

Murat Anıl Erginöl keman violin

Rüstem Mustafa keman violin

Pınar Dinçer viyola viola

Burak Ayrancı viyolonsel cello

KAĞAN YILDIZ kontrbas double bass

27.09.-27.10.2020

Tekfur Sarayı Müzesi

Palace of the Porphyrogenitus

Ludwig van Beethoven

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2 Sol Majör, Op. 18 No. 2

String Quartet No. 2 in G Major, Op. 18 No. 2

– *Allegro*

– *Adagio cantabile*

– *Scherzo. Allegro*

– *Allegro molto, quasi Presto*

Dede Efendi

Ferahfeza Peşrev

Dede Efendi

Ferahfeza Mevlevi Ayininden Bölümler

Excerpts from Mevlevi Ritual in Ferahfeza mode

Turgay Erdener*

Pastoral Dokuzlu “alla turca”

Nonet Pastoral ‘alla turca’

I

II Intermezzo I

III

IV Intermezzo II

V

Arasız 75’ sürer. Lasts 75’ without interval.

*** İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ SİPARİŞİ,
DÜNYA PRÖMİYERİ
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL COMMISSION,
WORLD PREMIERE**

KONSERE DOĞRU: MÜZİK VE RESİM

PRE-CONCERT TALK: MUSIC & PAINTING**

İKSV YOUTUBE KANALI CHANNEL

PROF. DR. GÜL İREPOĞLU’NUN OSMAN HAMDİ BEY’İN *iki*

MÜZİSYEN KIZ TABLOSU ÜZERİNE KONUŞMASI

BY PROF. DR. GÜL İREPOĞLU ON OSMAN HAMDİ BEY’S TWO

MUSICIAN GIRLS

**** TÜRKÇE IN TURKISH**

DERYA TÜRKAN



■ Derya Türkan 1973 yılında İstanbul'da doğdu. 1984'te girdiği İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda 10 yıl İhsan Özgen'le kemençe çalışarak 1994'te mezun oldu.

1996 yılında Fransa Cumhurbaşkanı tarafından Paris Sorbonne Üniversitesi'nde düzenlenen, ünlü keman sanatçısı Yehudi Menuhin'in 80. yaşı günü konserine Kudsi Ergner'le beraber katıldı. Howard Griffiths ve Simon Rattle'ın şefliğini yaptığı Alman Cumhurbaşkanlığı Gençlik Senfoni Orkestrası eşliğinde turneye çıktı. "Venedik Cumhuriyeti" sergisi kapsamında Carnegie Hall'un özel davetlisi olarak Ahmet Erdoğdular ile konser verdi. Amerika'da birçok üniversitede, özellikle San Francisco, Santa Cruse, Harvard, MIT niversiteleri ile New England Konservatuvarı'nda açıklamalı konserler, seminerler ve dersler düzenledi.

2006 yılında Renaud Garcia Fons ve Uğur Işık'ın misafir sanatçı olarak katkıda bulundukları *Minstrels Era* albümü Kalan Müzik etiketiyle piyasaya sürüldü. *Songlines* ve *The Strad* dergilerinde albüm hakkında çok olumlu eleştiriler yayımlandı. Ayrıca kurduğu l ile Berlin Filarmoni Salonu, Essen Filarmoni Salonu, Utrecht Vredenburg, Amsterdam Concertgebouw, Ljubliana Druga Godba Festivali, Madrid ve Zaragoza'da konserler verdi. Jordi Savall'in *İstanbul*, *La Sublime Port* ve *Mare Nostrum* isimli albümlerinde yer aldığı gibi Hesperion topluluğu ile birçok konser de verdi. 2012 yılında Ben Affleck'in yönettiği, özgün müzikleri Alexandre Desplat'a ait olan *Argo* filminin müziklerini icra etti. Ara Güler'in hayatını anlatan *İstanbul'un Gz* belgeselinin müziklerini yaptı. Sevan Bıçakçı'nın sanat hayatını konu alan *The Craftsman* ve Sultan Abdülhamit'in hayatını anlatan *Saraydan Bakmak* isimli belgesellerin orijinal müziklerini seslendirdi.

Türkan, 2004 yılından bu yana Ross Daly'nin Girit'teki Labyrinth Müzik Atölyesi'nde kemençe seminerleri veriyor. 2018 yılından beri ise Suna ve İnan Kıracı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde İstanbul ve Müzik biriminin koordinatörlüğünü

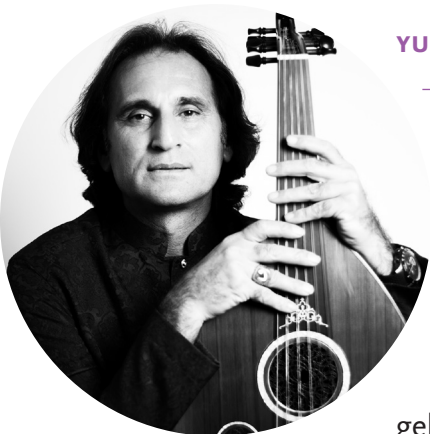
yapıyor. 2015 İttri Müzik Ödülleri'nde Yılın Saz Sanatçısı seçilen Derya Türkan, Jordi Savall, Bojan Zulfkarpasic, Renaud Garcia Fons, Vincent Segal, Ross Daly, Enver İzmailov, Alim Kasimov, Erkan Oğur, Kayhan Kalhor, Ballake Sisokko ve Jon Balke gibi müzisyenlerle projeler ve konserler gerçekleştiriyor.

■ Derya Türkan was born in İstanbul in 1973. He studied kemenche with İhsan Özgen at the Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatoire between 1984 and 1994.

He performed as a guest with the Istanbul State Classical Turkish Music Ensemble between 1990 and 1997 under the direction of its general artistic director Necdet Yaşar. In 1991, he entered the TRT Istanbul Radio, where he gained tenure in 2000.

His richly varied discography includes *Letter from Istanbul Vol. I-II* (1997, 2018) with the Greek kemenche player Socrates Sinopoulos, released in Turkey and the USA by Kalan Music and Golden Horn Label respectively; *Ahenk Vol. I-II* (1997, 2006) with the tanbur player Murat Aydemir, also released in the USA by Golden Horn Label, and which resulted in two USA tours; *Silk Moon Duet* (France, 2014) with Renaud Garcia Fons; solo album *Istanbul Kemenche* (MMT Records); *Fuad* (Kalan Music, 2001) with the Armenian duduk player Dijvan Gasparyan and the famous Turkish guitarist Erkan Oğur. The *Minstrels Era* (Kalan Music, 2006), which he recorded with Renaud Garcia Fons and Uğur Işık, became an instant hit. Simon Broughton from the *Songlines* magazine wrote, 'Turkan's playing has a precocious expressive power; he is accompanied by Işık on the cello and the French bassist Renaud Garcia Fons, forming a tight instrumental trio.' The trio gave concerts in the prestigious venues and festivals all around Europe, including the Berlin Philharmonie, Essen Philharmonie, Utrecht Vredenburg, Amsterdam Concertgebouw, Ljubliana Druga Godba Festival, Madrid, and Zaragoza. *New York Times* commented, 'That vocal quality came through strongly in Derya Türkan's soulful improvisation, which included the same languid oscillation of pitch that had struck me as so oddly expressive in the Pomo

d'Oro concert' while ZEALnyc declared, 'Türkan led off on the kemenche, with a blazing solo that Jimi Hendrix might have envied'. The renowned Turkish band İncesaz, which Derya Türkan co-founded with Cengiz Onural and Murat Aydemir in 1997, has released eight albums and a DVD to date. Derya Türkan was the musical director of the blockbuster movie *Yahşi Batı* by Cem Yılmaz and performed in the soundtrack of *Argo*, composed by Alexandre Desplat. He has also contributed to Jordi Savall's albums *Orient-Occident*, *La Sublime Port*, and *Mare Nostrum*, as well as performing with his ensemble Hesperion on numerous occasions. His close collaboration with the world-renowned ney virtuoso Kudsi Erguner for 28 years has resulted in numerous performances both home and abroad, including the concert at the Sorbonne University organised by the President of France to celebrate the 80th birthday of Sir Yehudi Menuhin in 1996, as well as the album *Chemins* recorded in France. Besides Jordi Savall and Kudsi Erguner, he frequently collaborates with Bojan Zulfikarpasic, Renaud Garcia Fons, Vincent Segal, Ross Daly, Enver İzmailov, Alim Kasimov, Erkan Oğur, and Jon Balke, amongst others, in concert and in special projects. He has held seminars, workshops, and lectures in many universities and conservatoires, including the San Francisco, Santa Cruse, Harvard, MIT, and New England. He has been giving masterclasses at Ross Daly's Labyrinth Musical Workshop in Crete since 2004.



YURDAL TOKCAN

- Otoriteler tarafından günümüzün en önde gelen ud sanatçıları arasında gösterilen Tokcan, ud sazının geleneksel icrasını günümüz tınılarıyla birleştirerek kendi özgün tekniğini geliştirdi. Bu tekniğin yansımalarını

perdesiz gitar üzerinde de uygulayan

Tokcan'ın, geleneksel melodi zenginliğini teknik ve çoksesli

tınlarla birleştirdiği ve *Bende Can* albümü dahil, çeşitli albümlerinde seslendirdiği birçok saz eseri de bulunuyor. 1966 Ordu doğumlu olan Yurdal Tokcan, 1988 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümünden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans yaparken 1989–1997 yılları arasında ud sazı öğretim görevlisi olarak çalıştı. Halen ders vermeye, bilgi ve deneyimi ile tekniğini yurtiçi ve yurtdışından öğrencilerle paylaşmaya devam ediyor.

1990’da sanat yönetmenliğini tanburi Necdet Yaşar’ın yaptığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu’na ud sanatçısı olarak atandı. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu’ndaki asli görevinin yanı sıra İstanbul Fasil Grubu, İstanbul Tasavvuf Müziği Topluluğu ve özellikle enstrümantal Türk müziğini geniş kitlelere duyurmak adına kurdukları İstanbul Sazendeleri ile sanat çalışmalarına devam ediyor. Tokcan, konser ve albüm çalışmalarına katıldığı bu ekiplerle birlikte birçok ülkede (Almanya, Fransa, Belçika, Hollanda, İspanya, Hindistan, Gürcistan, Yunanistan, Girit, Estonya, Suriye, İsveç, İsviçre, Japonya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Türkmenistan, İsrail, Tunus, Lübnan, Bosna, İspanya) konserler verdi.

Hollanda’daki “Ud Sazı Etrafında Avrupa Müziği” konulu programda Amsterdam Perküsyon Grubu ve Oda Orkestrası ile solist olarak sahneye çıktı. Tekfen Filarmoni Orkestrası eşliğinde de Türkiye, Birleşik Krallık, Fransa, Almanya ve Belçika’da müzikseverlerle buluştu.

Yurdal Tokcan’ın Fransa’da Burhan Öçal (perküsyon), Göksel Baktagir (kanun), Selim Güler (kemençe), Arif Erdebil (ney) ile verdiği konserin albümü 1998’te Fransa’da En İyi Etnik Albüm ödölünü kazandı. Tokcan, neyzen Kudsi Erguner’in çeşitli müzik projelerinde de yer alarak yurtiçinde ve yurtdışında birçok konsere katıldı. Grup Baharat ve uzun süredir işbirliği yaptığı kanuncu Göksel Baktagir ile İsrail’de sahneye çıktı. Son zamanlarda İsrailli Ladino şarkıcısı Hadass Pal Yarden ile kayıt ve konserler gerçekleştirdi.

Türkiye’yi, Dresden’deki 3. Uluslararası Ud ve Lavta Festivali ile ud sanatçıları Ara Dinkjian, Simon Shaheen, Haig Yazdjian ve Omar Bashir’in de katıldığı Selanik’teki 2002 Uluslararası Ud Buluşması gibi çeşitli uluslararası festivallerde ve kutlamalarda

temsil etti. 2003 yılında Ürdün'deki Ud Festivali'ne konuk oldu; Arap Müzik Festivali kapsamında Kahire Operası'nda iki konser verdi ve Japonya'da Türkiye Yılı kutlamalarına katıldı. Kudüs'te düzenlenen ve Akdeniz ülkelerinin müziklerinin sergilendiği, aralarında Selim Güler, Ross Daly, Zohar Fresco ve Yinon Muallem'in de bulunduğu birçok sanatçının katılımıyla gerçekleştirilen festivale davet edildi. Mercan Dede Ensemble ile Akbank Uluslararası Caz Festivali dahil, çeşitli festivallerde sahneye çıktı.

Yurdal Tokcan 2004'te Japonya'da Türkiye Yılı kapsamında Tekfen Filarmoni Orkestrası eşliğinde konser verdi. İstanbul Sazendeleri ile Girit (Ağustos 2005), Estonya (Ekim 2005), İsveç (Nisan 2006), Suriye (Mayıs 2006), Tokyo'da (Japonya'da Türk Yılı Kapanış Konseri), Ross Daly ile Bursa'da (Kasım 2005), Kudüs'teki Uluslararası Ud Festivali'nde İsraili perküsyoncu Yinon Muallem ile (Aralık 2005) sahneye çıktı.

■ Yurdal Tokcan is universally regarded as one of the finest oud players in the world today. His style combines elements of older traditions together with many new stylistic innovations, which are also present in his playing of the fretless guitar. His many new compositions, performed on Turkish classical instruments, combine rich traditional melodies with polyphonic textures. His work can be heard on *Bende Can (Inner Soul)*, an album of his original compositions. Tokcan was born in Ordu on the coast of the Black Sea in Turkey in 1966. He is a 1998 graduate of the Istanbul Technical University's State Conservatoire of Turkish Music. While completing his master's programme there, he simultaneously joined the faculty as an oud instructor. Tokcan continues to teach, sharing his knowledge, experience, and technique with Turkish and foreign students. In 1990, he joined the Culture and Tourism Ministry's Istanbul State Turkish Music Ensemble under the artistic direction of Tanburi Necdet Yasar. As a member of this ensemble, Yurdal performed in France, Holland, Belgium, and Spain. He is also a member of the Istanbul Fasil Ensemble and the Istanbul Sufi Music Ensemble, and a founding member of the İstanbul Sazendeleri (Musicians of Istanbul),

a group dedicated to presenting Turkish instrumental works. Tokcan has participated in many recording sessions and has performed internationally, in Germany, France, Belgium, Netherlands, Spain, Greece, Japan, Turkmenistan, Israel, Tunisia, Lebanon, USA, Bosnia, and Northern Cyprus.

As a soloist, Tokcan performed in the Netherlands with the Amsterdam Percussion Group and Chamber Orchestra in a programme titled 'European Music Around Oud', and with the Tekfen Philharmonic Orchestra in Turkey, the United Kingdom, France, Germany, and Belgium.

Tokcan joined Burhan Öçal (percussion), Göksel Baktagir (qanun), Selim Güler (kemence), and Arif Erdebil (ney) in a French concert, the recording of which won the 1998 Best Ethnic Album in France. He has also played in many of ney virtuoso Kudsi Erguner's ensembles, both in Turkey and abroad. He performed in Israel with Group Baharat and with long-time collaborator, qanun player Göksel Baktagir. Recently, Tokcan has been recording and performing with the Israeli Ladino artist Hadass Pal Yarden.

Tokcan represented Turkey in several international festivals and celebrations, including the 3rd International Oud and Lavta Festival in Dresden, Germany and the 2002 International Oud Meeting in Thessaloniki, Greece (along with oud players Ara Dinkjian, Simon Shaheen, Haig Yazdjian, and Omar Bashir). In 2003, he performed at the Oud Festival in Jordan, gave two concerts at the Arabic Music Festival at the Cairo Opera Hall, and performed during celebrations of the 2003 Turkish Year in Japan. Tokcan was invited to perform in Jerusalem in a pan-Mediterranean music festival (along with Selim Guler, Ross Daly, Zohar Fresco, and Yinon Muallem). He has performed with the Mercan Dede Ensemble in various festivals, including the Akbank International Jazz Festival in Istanbul.

Tokcan's recent activities include continued participation in Turkish Year in Japan during 2004 with Tekfen Philharmonic Orchestra. In addition, İstanbul Sazendeleri (Musicians of Istanbul) has played on Crete (August 2005), in Estonia (October 2005), Sweden (April 2006), Syria (May 2006), in Tokyo, Japan (Turkish Year closing concert, May

2004), and in concert with Ross Daly in Bursa, Turkey (November 2005). Tokcan also performed a duo concert at the International Oud Festival in Jerusalem (December 2005) with Israeli percussionist Yinon Muallem.

AYKUT KÖSELERLİ

■ Aykut Köseleli, Bilkent

Üniversitesi Müzik ve Sahne

Sanatları Fakültesi Vurmalı Çalgılar

bölümünde 2000 yılında Aydın

Mecid ile başladığı eğitimini 2007

yılında şeref derecesi ile tamamladı.

Haziran 2004'te Fazıl Say tarafından

kurulan Anadolu Gençlik Orkestrası'nda perküsyonist olarak görev alan sanatçı, bu orkestra ile yurtiçi ve dışında konserler verdi. Bugüne kadar Camerata Salzburg, Île de France Ulusal Orkestrası, Moskova Radyosu Çaykovski Senfoni Orkestrası, Zürih Oda Orkestrası, Yeni Japon Filarmoni, WDR Köln Senfoni Orkestrası, hr Senfoni Orkestrası, NDR Senfoni Orkestrası, PFK Prag Filarmoni, Stuttgart Filarmoni, Luzern Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi önemli orkestralar ve John Axelrod, Christoph Eschenbach, Dan Ettinger, Howard Griffiths, Jan Latham-Koenig, Guy Braunstein, Patricia Kopatchinskaja ve Priya Mitchell gibi önemli müzisyenlerle konserler gerçekleştirdi.

2008-2013 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde, 2013-2017 yılları arasında Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde görev yaptıktan sonra Nisan 2017'de, halen çalışmakta olduğu Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde göreve başladı.

Fazıl Say'ın Naïve etiketiyle çıkan *Haremde 1001 Gece* (Mart 2009) ve ECHO Klasik 2013 Jüri Özel Ödülü alan *İstanbul Senfonisi* (Kasım 2012) adlı albümlerinde solist olarak yer alan Aykut Köseleli, Say'ın *Thinking Einstein* (Op. 16, Haziran 2005), *Patara* bale süiti (Op. 17, Şubat 2006), *Keman Konçertosu "Haremde 1001 Gece"* (Op. 25, Şubat 2008), *Senfoni No. 1 "İstanbul"* (Op. 28, Mart 2010), *Hayyam Klarnet Konçertosu* (Op. 36, Temmuz 2011), *Hezarfen Ney Konçertosu* (Op. 39, Mart 2012), *Senfoni No. 2 "Mezopotamya"* (Op. 38,



Haziran 2012), Senfoni No. 3 “Universe” (Op. 43, Ekim 2012), *Sait Faik* (Op. 51, Haziran 2014) ve *Hermias – Yunus Sirtındaki Çocuk* (Op. 53, Temmuz 2014) başlıklı eserlerinin yurtiçi ve dışındaki seslendirilişlerinde görev almaya devam ediyor.

■ Aykut Köseleli started music with Aydın Mecid at the Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts Percussion Department in 2000 and received his bachelor’s degree with honours in 2007.

He joined the Anatolian Youth Orchestra, founded by Fazıl Say in June 2004, performing in their concerts at home and abroad. He has collaborated with such orchestras as the Camerata Salzburg, National Orchestra of Île de France, Moscow Radio Tchaikovsky Symphony Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, New Japan Philharmonic, WDR Cologne Symphony Orchestra, hr Symphony Orchestra, NDR Symphony Orchestra, PFK Prague Philharmonic, Stuttgart Philharmonic, Lucerne Symphony Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, and Presidential Symphony Orchestra and with distinguished conductors and soloists including John Axelrod, Christoph Eschenbach, Dan Ettinger, Howard Griffiths, Jan Latham-Koenig, Guy Braunstein, Patricia Kopatchinskaja, and Priya Mitchell. After working in the Ankara State Opera and Ballet (2008-2013) and Samsun State Opera and Ballet (2013-2017), he gained tenure in the Ankara State Opera and Ballet in April 2017.

Aykut Köseleli featured as a soloist in Fazıl Say’s *1001 Nights in the Harem* (Naïve, March 2009) and the 2013 ECHO Jury Special Award winning *Istanbul Symphony* (November 2012). He continues to collaborate with Say, performing *Thinking Einstein* (Op. 16, June 2005), *Patara* ballet suite (Op. 17, February 2006), Violin Concerto ‘1001 Nights in the Harem’ (Op. 25, February 2008), Symphony No. 1 ‘Istanbul’ (Op. 28, March 2010), *Khayyam Clarinet Concerto* (Op. 36, July 2011), Concerto for Ney and Orchestra ‘Hezarfen’ (Op. 39, March 2012), Symphony No. 2 ‘Mesopotamia’ (Op. 38, June 2012), Symphony No. 3 ‘Universe’ (Op. 43, October 2012), *Sait Faik* (Op. 51, June 2014), and *Hermias – Yunus Sirtındaki Çocuk* (Op. 53, July 2014) in concerts across the world.



SERKAN MESUT HALİLİ

- İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda temel müzik eğitimini tamamlayan Serkan Mesut Halili, aynı okulda İhsan Özer ve Şehvar Beşiroğlu'nun

kanun sınıfından mezun olarak lisans diplomasını aldı. Ardından Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği bölümünde Erol Deran'ın kanun sınıfında yüksek lisans ve sanatta yeterlilik çalışmalarını tamamladı. Halen İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı kadrosunda kanun öğretim görevlisi olarak çalışıyor. 2012 yılından bu yana CRR Türk Müziği Topluluğu'nun üyesi. Serkan Mesut Halili, İstanbul Müzik ve Semâ Topluluğu ve Kâni Karaca ile Sidney Operası, Bozar, Edinburgh Playhouse, Kahire Müzesi, Metropolitan Sanat Müzesi gibi uluslararası merkezlerde sahneye çıktı. 2006 Mozart Yılı kapsamında Viyana'da sahnelenen *Saraydan Kız Kaçırma* operasının icrasında orkestrada yer aldı. 2009'da Genç Avrupa Klasik Müzik Festivali kapsamında Berlin Konzerthaus'ta, Oğuzhan Balcı tarafından kanun ve senfoni orkestrası için bestelenen ilk eser olan *İstanbul Hatırası*'nın dünya prömiyerini gerçekleştirdi. İTÜ Oda Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmoni İstanbul, Saraybosna Filarmoni ve Tiran Filarmoni'ye çeşitli projelerde eşlikçi ve solist olarak konuk oldu. 2008'den beri "Sufi | Bach", "İstanbul Oriental Ensemble", "Caravansarai Musica" projelerinde Burhan Öçal'a eşlik ediyor. 2012 yılında katıldığı Kudsi Erguner Ensemble ile Brezilya, Norveç, Belçika, Lübnan, Azerbaycan, Japonya ve Türkiye'de konserler verdi. Pera Ensemble ile *Femme Fatale* albümünü kaydetti ve topluluğun Almanya, Hırvatistan, Norveç, Brezilya ve Türkiye konserlerinde yer aldı. 2013-2015 yılları arasında özel bir kanalda yayımlanan, solistliğini TRT Ankara Radyosu ses sanatçısı Elif Güreşçi'nin'nin yaptığı "Elif Makamı" isimli programın sanat yönetmenliğini üstlendi. 2013 ve 2014 yıllarında Türkiye'de konser veren dünyaca ünlü keman sanatçısı André Rieu ile konuk sanatçı olarak aynı

sahneyi paylaştı. 2014'te Türkiye-Polonya Diplomatik İlişkilerinin Kurulmasının 600. Yılı münasebetiyle planlanan “Szymanowski ad Orientem” isimli projede Polonyalı sanatçılarla birlikte İstanbul ve Ankara'da konserler verdi. Yine 2014 yılında Fazıl Say'ın İstanbul Senfonisi'nde solist olarak Japonya prömiyerinde Tokyo Senfoni Orkestrası ile ve Potsdam ve Frankfurt Oder'de Howard Griffiths'in yönettiği Brandenburg Devlet Orkestrası ile çaldı. 2015'te Katar Müzik Akademisi (QMA) tarafından atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları gerçekleştirmek üzere Doha'ya davet edilmesinin yanı sıra Ermeni halk şarkıcısı Onnik Dinkjian ve ud sanatçısı Ara Dinkjian ile Diyarbakır, Berlin, Wuppertal ve İstanbul'da konserler verdi. Aynı yıl, Europalia Sanat Festivali kapsamında Belçika, Hollanda ve Fransa'da “İstanbul Solistleri”, “İstanbul Şarkıları” ve “Osmanlı Davulları” projelerinde yer aldı. 2016'da Türkiye Cumhuriyeti Devleti tarafından Amerika'nın Washington eyaletinde yaptırılan Amerika Diyanet Merkezi'nin açılışında görev aldı; Leipzig ve Leverkusen'de L'arte del Mondo Orkestrası ve Pera Ensemble ile konserler verdi. 2017'de Fransa'da Ensemble Variances ile konuk sanatçı olarak konserler verdi ve Cihat Aşkın'ın CRR konser salonunda gerçekleştirilen “İstanbulin” projesinde konuk solist olarak yer aldı. 2018'de Singapur'da Kutsal Müzikler Festivali'nde Kudsi Erguner Ensemble ile konserler verdi ve atölye çalışmaları gerçekleştirdi. Makam müziği icra etmesinin yanında çağdaş ve klasik batı müziği, ladino, rembetiko gibi alışılmışın dışında türlerde de çalışmalar yapan Halili, farklı grup ve projelerde değişik müzik tarzlarını denemeye ve icra tarzını genişletmeye devam ediyor.

■ Serkan Mesut Halili studied qanun with İhsan Özer and Şehvar Beşiroğlu at the Istanbul Technical University (ITU) Turkish Music State Conservatoire and completed his post-graduate studies at the Haliç University Social Sciences Institute in the class of Erol Deran. He is currently a lecturer of qanun at the ITU Turkish Music State Conservatoire and has been a member of the CRR Turkish Music Ensemble since 2012.

With the Istanbul Music and Sama Ensemble, Serkan Mesut Halili performed at such international venues as the Sydney Opera House, Bozar, Edinburgh Playhouse, Cairo Museum,

and the Metropolitan Museum of Art. He played in the orchestra that performed *The Abduction from the Seraglio* in Vienna within the scope of the Mozart Year 2006. He was the soloist in Oğuzhan Balcı's *Istanbul Memories*, the first work ever composed for qanun and symphony orchestra, in its world premiere at the 2009 Young-Euro Classical Music Festival. He performed as both a soloist and an orchestra member with the ITU Chamber Orchestra, Philharmonic Istanbul, Sarajevo Philharmonic, Tirana Philharmonic, and the State Symphony Orchestras of Çukurova, Bursa, and İzmir. He has been playing with Burhan Öçal in his projects 'Sufi | Bach', 'Istanbul Oriental Ensemble', and 'Caravansarai Musica' since 2008. He joined the Kudsi Erguner Ensemble in 2012 and has since performed with them in Brazil, Norway, Belgium, Lebanon, Azerbaijan, Japan, and Turkey. He featured in Pera Ensemble's album *Femme Fatale* and in their album tours in Germany, Croatia, Norway, Brazil, and Turkey. He was the artistic director of a music programme broadcast on a national TV channel between 2013 and 2015. He shared the same stage as a guest artist with the world-renowned violinist André Rieu on his tours to Turkey in 2013 and 2014. Within the scope of the 600th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relations between Turkey and Poland in 2014, he played with Polish musicians in the project, 'Szymanowski ad Orientem' in Istanbul and Ankara. The same year, he performed as a soloist in Fazıl Say's Istanbul Symphony, both in its Japan premiere with the Tokyo Symphony Orchestra and in Potsdam and Frankfurt with the Brandenburg State Orchestra under the baton of Howard Griffiths. 2015 saw him at the Qatar Music Academy giving workshops and masterclasses as well as concertizing with the Armenian folk singer Onnik Dinkjian and oud player Ara Dinkjian in Diyarbakır, Berlin, Wuppertal, and Istanbul. He also took part in the projects 'Istanbul Soloists', 'Istanbul Songs', and 'Ottoman Drums' in Belgium, Netherlands, and France as part of the Europalia Arts Festival. In 2016, he gave a concert at the opening of the Diyanet Centre of America in Washington county, built under the auspices of the Republic of Turkey; performed

with L'arte del Mondo in Leipzig and Leverkusen and with the Pera Ensemble. He performed as a guest artist with the Ensemble Variances in France in 2017 and was a guest soloist in Cihat Aşkın's 'İstanbulin' project at the CRR Concert Hall. He joined the Kudsi Erguner Ensemble for concerts and masterclasses at the Tapestry of Sacred Music Festival in Singapore in 2018.

Serkan Mesut Halili focuses not only on modal music, but also on a wide range of genres, including contemporary, classical, ladino, and rebetiko. He continues to perform different genres with different ensembles and to expand his repertoire and performing style.

SEMPLICE QUARTET

■ 2016 yılında *Andante* dergisinin altıncısını düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Oda Müziği Topluluğu ödülüne layık görülen Semplice Quartet, 2009 yılından bu yana başarılı konser performansları, Barok'tan günümüze tüm dönemlere ilgisi ve sanatın bütün disiplinleriyle etkileşim içinde olan projeleri ile uzun soluklu ve farklı bir topluluk olduğunu kanıtladı. Henüz kariyerinin başındayken Brüksel Kraliyet Akademisi'nde verdiği konserle adından söz ettiren topluluk, İstanbul'da neredeyse tüm konser salonlarında, ayrıca İzmir, Afyon ve Mersin'de konserler verdi.



2010 yılında Amerika'ya giden Semplice Quartet üyeleri, Apple Hill Oda Müziği Merkezi'nin bursuyla, Genç Sanatçı programı kapsamında Lenny Matcznyski ile çalıştı ve konserler verdi. Sosyal sorumluluk projelerine de önem veren topluluk, Bosch Genç Klasikçiler Festivali, İBB Şehir Tiyatroları ve Afyonkarahisar Klasik Müzik Festivali'yle ortak projeler yaparak çocuklara klasik müziği tanıtmak ve sevdirmek için açıklamalı performanslar sergiledi.

Başarılı çalışmalarıyla İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın da dikkatini çeken topluluk, 2015 yılında 43. İstanbul Müzik Festivali'ne davet edilerek Sabancı Müzesi'nde bir konser verdi; İKSV'nin referansıya Fransa'da Aix-en-Provence Festivali'nden teklif alarak Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi Oda Müziği Bölüm Başkanı Johannes Meissl (Artis Quartet) ile çalışma ve konserler verme şansı buldu. Meissl ile halen çalışmalarına devam etmekte olan Semplice Quartet yurtiçi ve yurtdışı konserlerini de ara vermeden sürdürüyor.

Üyelerinin her biri Türkiye'nin seçkin orkestralarında çalmalarının yanı sıra oda müziği kariyerlerini de özveriyle sürdürmekte olan Semplice Quartet'in gelecekteki hedefi, Türkiye'de oda müziğinin daha fazla tanınmasını sağlamak, farklı sanatçılarla ortak çalışmalara imza atmak, sosyal sorumluluk projelerine katkı sağlamak, yurtdışında ülkemizi temsil etmek ama en önemlisi, birlikte müzik yaparken aldıkları keyfi devam ettirmek ve bu keyfi dinleyicilerine de aktarabilmektir.

Semplice Quartet bu konserde, düzenli üyesi Yaren Budak yerine Rüstem Mustafa ile çalmaktadır.

■ Recipient of the Chamber Ensemble of the Year award at the 2016 Donizetti Classical Music Awards given by the *Andante* magazine, the Semplice Quartet has, since 2009, proven itself to be a lasting and distinctive ensemble as testified by its successful performances, varied repertoire ranging from Baroque to contemporary, and its multidisciplinary projects. Shortly after its foundation, the quartet made a successful debut at the Royal Academy of Brussels and has since played at almost all the concert halls of Istanbul and in İzmir, Afyon, and Mersin.

Semplice Quartet attended the Young Artist Fellowship programme of the Apple Hill Center for Chamber Music, studying with Lenny Matcznyski and giving concerts in 2010. An avid supporter of social responsibility projects, the quartet has collaborated with the Bosch Young Classical Musicians Festival, Istanbul Metropolitan Municipality City Theatres, and Afyonkarahisar Classical Music Festival, presenting commented concerts to help children understand and love classical music.

Semplice Quartet's accomplishments were also acknowledged by the Istanbul Foundation for Culture and Arts, which invited the quartet to play in the 43rd Istanbul Music Festival in 2015 and then recommended it to the Aix-en-Provence Festival, where it had the opportunity to study with Johannes Meissl, head of the chamber music department in the Vienna Music and Performing Arts University and a member of the Artis Quartet, as well as giving concerts. The quartet continues to study with Meissl, while concertizing both home and abroad.

All four members of the Semplice Quartet, who are also members of distinguished orchestras in Turkey, are deeply devoted to chamber music and they seek to share the joy of making music together with their audiences. Semplice Quartet aims to promote chamber music in Turkey, collaborate with different artists, support social responsibility projects, and represent Turkey internationally.

*Guest artist Rüstem Mustafa replaces the Semplice Quartet's regular member Yaren Budak in this concert.

KAĞAN YILDIZ

■ 1980 yılında İstanbul'da doğan Kağan Yıldız, ilk müzik derslerine müzik öğretmeni olan dayısı Orhan Akıncı ile başladı. 1991 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Kontrbas bölümünü kazanarak Engin Babahan ile çalışmalarını sürdürdü.



Öğrencilik yıllarında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda çalan Yıldız, 2002'de mezuniyeti sonrasında çalışmalarına caz müziğiyle devam etme kararı alarak Türkiye'nin önde gelen isimleri ile aynı sahneyi paylaştı. 2006 yılında Kerem Görsev Trio ile çalmaya başlayan müzisyen, 2019'a kadar toplulukla Türkiye ve yurtdışında birçok festivalde çaldı. İstanbul'da Benny Golson, Freddy Cole, Dena De Rose, Kevin Mahogany, Jim Rotondi, John D'earth, Dave Samuels, Alain Mallet (Caribbean Jazz Project) gibi isimlerle birlikte konser verme fırsatı buldu. 2017 yılında piyanist Can Çankaya ile kaydettikleri *Timeless* albümü 2018 yılında piyasaya çıktı. Kağan Yıldız konser çalışmaları dışında Bahçeşehir Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı caz bölümlerinde kontrbas dersi veriyor.

■ Born in 1980 in Istanbul, Kağan Yıldız started music with his uncle, Orhan Akıncı, who was a music teacher. He entered the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatoire in 1991 and studied double bass with Engin Babahan. Yıldız played in the Istanbul State Symphony Orchestra while still a student, though he decided to continue in jazz music after his graduation in 2002. He has shared the same stage with the leading figures of Turkey. He was a member of the Kerem Görsev Trio between 2006 and 2019, during which he performed in many festivals both in Turkey and abroad. He also had an opportunity to play with such musicians as Benny Golson, Freddy Cole, Dena De Rose, Kevin Mahogany, Jim Rotondi, John D'earth, Dave Samuels, and Alain Mallet (Caribbean Jazz Project) in Istanbul. His duo album with pianist Can Çankaya, *Timeless* was recorded in 2017 and released the next year. Alongside his performing career, Kağan Yıldız teaches double bass in the jazz departments of the Bahçeşehir University and Istanbul University State Conservatoire.

Ludwig van Beethoven

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2 Sol Majör, Op. 18 No. 2

- *Allegro*
- *Adagio cantabile*
- *Scherzo. Allegro*
- *Allegro molto, quasi Presto*

Beethoven'ın yaylı çalgılar dörtlüleri, bestecinin “erken”, “orta” ve “geç” olarak tanımladığımız dönemlerini en iyi örnekleyen eserleridir. Bu tanımlar elverişli olsa da yanıltıcı olabilir.

Beethoven ilk seri yaylı dörtlüleri olan Op. 18'i yazdığına hali hazırda bir düzineye yakın piyano sonatı, iki viyolonsel sonatı, üç keman sonatı, üç piyanolu üçlüsü ve beş yaylı üçlüsü vardı. Yaylı dörtlüyü ele almaktaki çekincesi büyük ihtimalle Haydn ve Mozart'ın bu alandaki zengin mirasından kaynaklanıyordu.

Beethoven Op. 18 serisinin Fa majör tondaki ilk dörtlüsü gibi, 2 numaralı dörtlüyü de yayımlamadan önce kapsamlı olarak gözden geçirdi ve değiştirdi. Yaptığı en önemli değişikliklerden biri, yavaş bölümün yapısını, birbirine zıt iki bölmeden oluşan beş partili formdan basit bir üç partili forma çevirerek sıkılaştırmaktı; merkezi bölmenin karakterini de önemli ölçüde değiştirerek minyatür bir *scherzo* oluşturdu.

Sol majör tonu Beethoven'ın en nükteli eserlerinden bazılarında kullandığı tondur ve bu dörtlü de istisna değildir. İkinci bölümde *scherzo* benzeri bir bölme yaratmış olması onu, sonraki bölümü daha rahat bir menüet yerine gerçek bir *Scherzo* ile devam ettirmekten veya finali canlı bir *Allegro molto* olarak tasarlamaktan alıkoymaz.

Finaldeki espri, ana temanın cümlelerinin solo viyolonsel ile tüm dörtlü arasında gidip geldiği şaşırtıcı biçimde alışılmadık başlangıcında yatar. Bölümün ilk aşamasının sonunda Beethoven, beklenen tekrarı şaşırtıcı bir ton değişimiyle bozar ve armonik doğrultudaki bu ani değişiklik merkezi geliştirim bölmesinin ilk yarısını tümüyle etkiler. Ana tema tekrar geldiğinde parlak bir Do Majör'dedir; Beethoven hemen ardından, sanki “yanlış” tonda olduğunu belirtmek istercesine abartılı bir vurguyla asıl yeni serime hazırlık yapar. Fakat can

alıcı noktada müzik bir başka uzak tona sapar ve ardından nihayet asıl yeni serim başlar.

Dede Efendi

Ferahfeza Peşrev

Müzik tarihimizin en değerli bestecilerinin başında gelen Hamamizade İsmail Dede Efendi, Yenikapı Mevlevihane'sinde Ali Nutki Dede, kardeşi Abdülbaki Nasır Dede ve devrin önemli müzisyenleriyle tanışma ve çalışma fırsatına erişti. 18. yüzyılın çığır açmış bestecilerinden sayılan İsmail Dede Efendi'nin elimize ulaşan 200'ün üzerinde bestesi müzik tarihimizin en değerli eserleri arasındadır. Ferahfeza Peşrev günümüze ulaşan maalesef az sayıdaki saz eserinden biridir.

— DERYA TÜRKAN

Dede Efendi

Ferahfeza Mevlevi Ayininden Bölümler

Hamamizade İsmail Dede Efendi'nin en son bestelediği Mevlevi ayini olan Ferahfeza Mevlevi Ayini, klasik müziğimiz ve Mevlevi kültürü açısından son derece önemlidir. II. Mahmud'un yakalandığı amansız hastalık sonucu kendisine iyi gelecek bir eseri Dede Efendi'den rica etmesi sonucu bestelenmiştir. Sipariş üzerine beste yapmayan Dede Efendi'nin, bu eseri II. Mahmud'un bir nevi şifa bulması için yazdığı düşünülür. Döneminde geçkiler ve melodik hareketler açısından modern gözükse de Mevlevi ayini formlarına son derece uygun bestelenmiştir.

— DERYA TÜRKAN

Turgay Erdener*

Pastoral Dokuzlu “alla turca”

Nonet Pastoral ‘alla turca’

I

II Intermezzo I

III

IV Intermezzo II

V

İstanbul Müzik Festivali tarafından Beethoven'ın doğumunun 250. yılı münasebetiyle sipariş edilen *Pastoral Dokuzlu* “*allaturca*”, geleneksel çalgılarımızın da yer aldığı bir oda müziği topluluğu tarafından seslendirilmek üzere, Beethoven'ın *Pastoral Senfoni*'sinden esinle ve çağdaşı Osmanlı bestecilerinden de izler taşıması gözetilerek bestelendi. Kasım 2020'de başlayan eserin yazım süreci büyük ölçüde pandemi dönemine denk geldi; eser Haziran 2021'de tamamlandı. Eser beş bölümden oluşmaktadır. 1., 3. ve 5. Bölümler ana bölümlerdir. 2. ve 4. Bölümler *Intermezzo I* ve *Intermezzo II* başlıklarını taşır. 1. Bölüm, Beethoven'ın koyduğu “*Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande*” (Kırlara çıkışın insan ruhunda uyandırdığı neşeli duygular) başlığıyla uyum içinde ele alınmıştır. *Pastoral Senfoni*'nin birinci bölümünün ana temasının farklı kullanımları ve geleneksel müziğimizi anımsatacak bir ezgisel dokunun egemenliğinde sürer ve finalde ana temayı kemençede işittirerek topluluğun final skoruyla sonlanır. 3. Bölüm, tıpkı *Pastoral Senfoni*'nin ikinci bölümü “*Szene am Bach*” (Dere kenarında bir sahne) gibi dere ve çevresinde duyacağımız sesleri betimler; birinci tema *Pastoral*'in birinci temasından hareketle oluşturulmuştur. Sonrasında Dede Efendi'nin Ferahfeza Ağır Semaisi'nin başlangıç kısmını, yaylı çalgıların *sul ponticello* arka planları eşliğinde kemençe, kanun, ud ve vurmali çalgılardan duyarız. Sonrasında yine başlangıçtaki “*Szene am Bach*” ana temasından esinli tema sonuna kadar sürer. Final öncesinde *Pastoral Senfoni*'de olduğu gibi kuşlar (bülbul, bıldırcın ve guguk kuşu) burada da seslerini işittirirler. *Pastoral Senfoni*'de üflemleri çalgılarla yapılan bu betimleme, *Pastoral Dokuzlu*'da geleneksel çalgılarımız, perküsyon ve yaylı çalgılarla yapılır. 5. Bölümde, senfoninin 5. Bölümünden “*Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm*” (Çoban şarkısı. Fırtınadan sonraki mutluluk ve şükran duyguları) esinlenilmiştir. Tıpkı 1. Bölümdeki gibi kırdan uyanan güzel duygular ana eksenedir. Burada kırlarda dans eden köylüler betimlenmiştir.

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
48. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
48th Istanbul Music Festival possible.*

İKSİ
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR





THE MARMARA
GROUP

ANAT SANAT SANAT **SANAT**
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN PRODUCTIONS



GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS



ORGANİK GROUP

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

ışıklar holding a.ş.



EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
2019-2022
AÇILIŞ KONSERİ ORKESTRASI
TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL
2019-2022
OPENING CONCERT ORCHESTRA
TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA



TEKFEN VAKFI

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



Hollanda Kraliyeti



Consulate General of Sweden
Istanbul



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



İKSV ALT KAT DESTEKÇİSİ
İKSV ALT KAT SUPPORTER



BASIN SPONSORLARI
PRESS SPONSORS

BirGün

Cumhuriyet

DAILY SABAH

Hürriyet

Milliyet
BAKIRIYEN GÜVEN

POSTA
BAKIRIYEN GÜVEN

SABAH

TELEVİZYON SPONSORLARI
TV SPONSORS

Bloomberg 

HABER
TURK

NTV

DERGİ SPONSORLARI
MAGAZINE SPONSORS

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

bone

İSTANBUL
THE
GUIDE

CELEBRATE
LIFE

OT

POPULAR
SCIENCE
TÜRKİYE

SOCRATES

Time Out
İstanbul

RADYO SPONSORLARI
RADIO SPONSORS

-“Açık Radyo.”
94.9

ANATOLIAN
ANBÖRİ BORUSAN
ANATOLIAN KLASİK
ANATOLIAN

JOY FM

karnaval.com

NTV
radyo

voyage
radyovoyage.com

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



DİJİTAL İÇERİK GÜVENLİĞİ
DIGITAL CONTENT SECURITY



İKSV
SERVİS SPONSORLARI
SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



Kurumsal Eğitim
Corporate Education



Stratejik Araştırma
Strategic Research



CRM Yazılım
CRM Software Development



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam ve SEO Danışmanlığı
Digital Advertising And SEO Consultancy



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



FESTİVALİN
TANITIM ÇALIŞMALARINDAKİ
DESTEKLERİ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.
WE ACKNOWLEDGE THEIR KIND
SUPPORT TOWARDS THE PROMOTION
OF THE FESTIVAL.



muzik.iksv.org
online.iksv.org/muzik

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



İKSV Mobil



İKSV Kitaplık

#istanbulmuzikfestivali
#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczaacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org