

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



48. İstanbul Müzik Festivali



MÜZİK ROTASI MUSIC ROUTE

CEM ÖNERTÜRK flüt flute

GÖKHAN BAĞCI viyolonsel cello

ZENITH ENSEMBLE

Can Özhan keman violin

Onur Özkaya kontrbas double bass

Sinan Erşahin gitar guitar

SELİNİ QUARTET

Nadia Kalmykova keman violin

Ljuba Kalmykova keman violin

Loredana Apetrei viyola viola

Loukia Loulaki viyolonsel cello

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**



*Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.*

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için

Gösteri Sponsoru bluechip'e ve işbirliği için Avusturya Dışışleri Bakanlığı,

Avusturya Kùltür Ofisi, St Esprit Katedrali ve Ermeni Katolik Patrikliği'ne

teşekkür eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Performance Sponsor bluechip for their support and

the Austrian Ministry of Foreign Affairs, Austrian Cultural Forum,

St Esprit Cathedral and Armenian Catholic Archeparchy of Istanbul for their kind

collaboration towards the realisation of this concert.

bluechip® | creative
events

 EUROPE
INTEGRATION
FOREIGN AFFAIRS
FEDERAL MINISTRY
REPUBLIC OF AUSTRIA

avusturya (**kùltür ofisi**)^{ist}

SAINT ESPRIT KATEDRALI



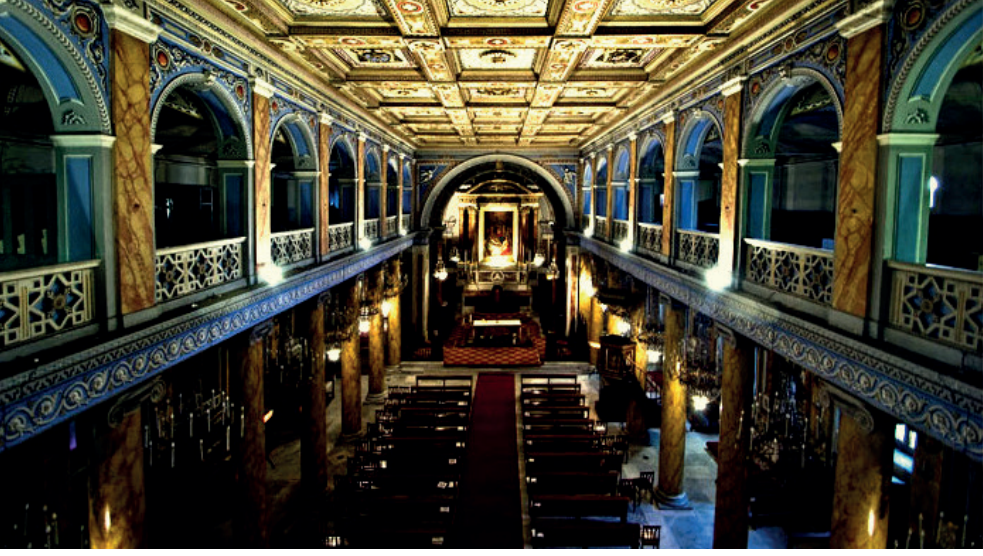
MÜZİK ROTASI

MUSIC ROUTE

CEM ÖNERTÜRK flüt flute
GÖKHAN BAĞCI viyolonsel cello

19.09-19.10.2020

Harbiye Saint Esprit Katedrali
Harbiye Saint Esprit Cathedral



Franz Danzi

Flüt ve Viyolonsel için Düet,
op. 64 No. 1
Duo for Flute and Cello,
op. 64 No. 1

Eugène Bozza

Contrastes I

- Andante
- Moderato
- Allegretto
- Allegretto
- Largetto sostenuto
- Calme
- Allegretto
- Allegro

Johann Sebastian Bach

Flüt Sonatı Mi minör,
BWV 1034:
Flute Sonata in E minor,
BWV 1034:

III. Andante

Heitor Villa-Lobos

Assobio a Jato, W 493

- Allegro non troppo
- Adagio
- Vivo

Arasız 30' sürer. Lasts 30' without interval.



CEM ÖNERTÜRK

■ Almanya, Amerika Birleşik Devletleri, Çin Halk Cumhuriyeti gibi pek çok ülkede konserler gerçekleştirmiş olan Cem Öner Türk, 1986 yılında Ankara'da doğdu.

Müzik eğitimine 12 yaşında

Hacettepe Devlet Konservatuvarında

İlhan Baran ile başladı. 1999'da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi sınavını tam burs ile kazandı ve Stiliana Stavreva'nın flüt sınıfına kabul edildi. Gülşen Tatu, Robert Winn, Patrick Gallois, Maurice Steger ve Emmanuel Pahud gibi tanınmış flüt sanatçıları ile çalışmalar yapan Öner Türk, Şubat 2005'te Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile UNICEF yararına solist olarak konser verdi.

2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden onur derecesiyle mezun olan Öner Türk, hem Hannover hem de Münih Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitelerinin yüksek lisans programlarına kabul edildi. Cem Öner Türk, yüksek lisans eğitimini Münih Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Andras Adorjan ile DAAD bursiyeri olarak tamamladıktan sonra doktora çalışmalarını Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde Stiliana Stavreva ile 2013 Haziran'ında tamamladı. 2015 Nisan'ında doçent unvanı aldı. Eylül 2007'de 1. Cahit Kopal Flüt Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. Temmuz 2008'de Genç Avrupa Klasik Yaz Festivali kapsamında kurulan orkestra ile Çin Halk Cumhuriyeti'nde Şanghay ve Pekin şehirlerinde, Almanya'da Münih ve Berlin şehirlerinde konserler verdi. 2011 yazında ünlü şef Lorin Maazel'in yönettiği Castleton Festival Orkestrası ile Amerika ve Kanada turnelerine katılarak yedi ayrı şehirdeki 18 konserde solo flütçü olarak görev aldı.

2009/10 konser sezonunda Antalya Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Haçaturyan'ın Flüt Konçertosu'nu ve 2011'de Türk-Yunan Senfoni Orkestrası eşliğinde Mozart'ın 2. Flüt Konçertosu'nu

seslendirdi. 2013'te Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde Alan Thomas'ın Flüt ve Gitar Konçertosu'nun Türkiye prömiyerini Ceren Baran ile gerçekleştirdi. 2015'te Klasik Keyifler Festival Orkestrası eşliğinde J.S. Bach'ın 2. Süit'ini seslendiren Önertürk, 2017 Kasım ayında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak Borne'un *Carmen Fantezisi*'ni yorumladı.

Cem Önertürk yurtdışında Üsküp, Würzburg, Münster Müzik Festivalleri ile Marz Musik'e konuk olduğu gibi, yurtiçinde de İstanbul, Ankara, Antalya, Afyon, Eğirdir, Fethiye Benyamin Sönmez Müzik Festivalleri, Opus Amadeus Oda Müziği Festivali ve Flütistan Festivali'nde dinleyicilerle buluştu. Sanatçı, yöneticisi olduğu Klasik Keyifler Müzik Derneği tarafından her yaz Kapadokya'da düzenlenen Kapadokya Müzik Festivali'nde de sahneye çıktı.

Yurtiçi ve yurtdışında solistlik kariyerine devam eden Önertürk, ayrıca Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Hezarfen Ensemble, Goodfellas Ensemble, Ensemble Nodus, Anadolu Nefesli Beşlisi, TrioNeo, DuoSonant, Anka Duo ve AFO Solistleri ile çalışıyor.

Önertürk'ün en dikkat çekici özelliklerinden birisi de çağdaş eserlerin icrasında gösterdiği ustalık. 150'nin üzerinde eserin ilk seslendirilişini gerçekleştirmiş olan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında yeni müzik alanında pek çok seminer, çalıştay ve konsere davet ediliyor. Uluslararası müzik dünyasında önemli bir yere sahip olan ve 2012 senesinden bugüne üyesi olduğu Hezarfen Ensemble ile üç albüm çıkartmış olan sanatçı, yeni müzik alanında bestecilerin ilgi gösterdiği bir yorumcu.

İcracılığının yanı sıra eğitmenliğiyle de tanınan Cem Önertürk, yurtiçi ve dışında düzenlenen ustalık sınıflarına ve yarışmalara jüri olarak davet alıyor. Başkent Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapan sanatçı, halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda flüt dersleri veriyor.

Ulusal televizyon ve radyo kanallarında canlı yayınlara da çıkan Cem Önertürk, çoksesli müziğin halkın bütün kesimlerine tanıtılması ve sevdirmesi için büyük çaba sarf ediyor. Bu amaçla 2013 senesinde kurulan Anadolu Nefesli Beşlisi'yle ve Cem Önertürk & Tayfun İlhan flüt–piyano ikilisi olarak yurtdışındaki

önemli konser salonlarından Anadolu coğrafyasının en küçük köylerine kadar giderek Türk kültürünün ve müzik geleneğinin zengin eserlerini, batı müziği çalgıları ile icra ediyor. Önertürk, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Başkanı olarak görevini sürdürüyor.

■ A performer familiar to stages in many countries, including Germany, the United States, and China, flautist Cem Önertürk was born in Ankara in 1986. He started his music education at the age of 12 with İlhan Baran at the Hacettepe State Conservatoire. He entered the Bilkent University Music and Performing Arts Faculty in 1999 on full scholarship and studied the flute with Stiliana Stavreva. He participated in the masterclasses of Gülşen Tatu, Robert Winn, Patrick Gallois, Maurice Steger, and Emmanuel Pahud, among others. He performed as a soloist with the Bilkent Youth Symphony Orchestra in a UNICEF benefit concert in February 2005. Cem Önertürk graduated with honours from the Bilkent University Music and Performing Arts Faculty in 2007 and was accepted to the master's programmes of both Hannover and Munich Universities of Music and Performing Arts. He completed his master's degree with Andras Adorjan at the Munich University of Music and Performing Arts on a scholarship from DAAD, after which he obtained his doctorate from the Bilkent University Music and Performing Arts Institute in June 2013. He became an associate professor in April 2015.

Cem Önertürk won first prize at the 1st Cahit Koparal Flute Competition in September 2007. As a member of the Young Euro Classic Summer Festival Orchestra, he performed in Shanghai, Beijing, Munich, and Berlin in July 2008. In the summer of 2011, he was the solo flautist of the Castleton Festival Orchestra conducted by Lorin Maazel in 18 concerts covering seven cities on its tour to the United States and Canada.

His concerto performances include Khachaturian's Flute Concerto with the Antalya State Symphony Orchestra in the season of 2009/10, Mozart's 2nd Flute Concerto with the Greek-Turkish Symphony Orchestra in 2011, J.S. Bach's Suit

No. 2 with the Klasik Keyifler Festival Orchestra in 2015, and Borne's *Carmen Fantasy* with the Bursa Regional State Symphony Orchestra in November 2017. In 2013, he gave the Turkey premiere of Alan Thomas' Concerto for Flute and Guitar with the Bilkent Symphony Orchestra and guitarist Ceren Baran.

He has been a guest at the music festivals of Skopje, Würzburg, Münster, Marz Musik abroad, as well as at the Istanbul, Ankara, Antalya, Afyon, Eğirdir, Fethiye Benyamin Sönmez Music Festivals, Opus Amadeus Chamber Music Festival, and Flütistan Festival in Turkey. He has also performed at the Cappadocia Music Festival organised annually by the Klasik Keyifler Music Association, of which he is on the board.

Besides his active career as a soloist, Cem Öner Türk also plays in the Bilkent Symphony Orchestra, Ankara Philharmonic Orchestra, Tekfen Philharmonic Orchestra, Hezarfen Ensemble, Goodfellas Ensemble, Ensemble Nodus, Anadolu Wind Quintet, TrioNeo, DuoSonant, Anka Duo, and AFO Soloists.

He distinguishes with his mastery in performing contemporary works and receives attention from composers. Having given the premieres of over 150 new works, he is regularly invited to contemporary music seminars, workshops, and concerts both home and abroad. He has been a member of the internationally renowned Hezarfen Ensemble since 2012 and has recorded three albums with them.

Cem Öner Türk is also an accomplished teacher who is invited to give masterclasses and serve on the jury of competitions internationally. He has taught at many universities in Turkey, including the Başkent, Ankara, and Necmettin Erbakan and currently, he is a faculty member at the Bilkent University Music and Performing Arts Faculty and Head of the Wind and Percussion Instruments Department at the Uludağ University State Conservatoire.

GÖKHAN BAĞCI

■ 1990 Antalya doğumlu Gökhan Bağcı, ilk müzik eğitimini Muzaffer Ayhan ve Cansu Olgun'dan aldı. Akademik viyolonsel çalışmalarını Veronika Yeliz Efe, Engin Sansa, Arthur Rahmatulla,

Ozan Tunca ve Peter Bruns ile tamamlayan Bağcı, Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Markku Luolajan–Mikkola, Stephan Forck, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez ve Çağ Erçağ’ın ustalık sınıflarına katıldı.

Türkiye’de ve Avrupa’da konserler veren Bağcı, 2012’de Hezarfen Ensemble’a davet edilerek oda müziği kariyerine başladı.

Toplulukla Hollanda, Fransa, Almanya ve İtalya’daki konserlerde Türkiyeli bestecilerin yeni eserlerini icra etti; aynı zamanda genç kuşak bestecilerin eserlerinin ilk seslendirmelerini ve ilk kayıtlarını gerçekleştirdi. Micheal Ellison’ın *Mevlâna, Söyle Ben Senin* adlı çağdaş oda operasının Rotterdam Opera Günleri’ndeki dünya prömiyerinde ve kaydında yer aldı. Berlin’in en önemli yeni müzik festivali olan Marz Musik’te verdikleri konser, *Live in Berlin* adı altında piyasaya çıktı.

Gökhan Bağcı, Berlin Konzerthaus, Berlin Filarmoni Oda Müziği Salonu, Köln Filarmoni Salonu, Amsterdam Concertgebouw, Paris Champs-Élysées Tiyatrosu, Roma Santa Cecilia Salonu, Hong Kong Sanat Merkezi ve İstanbul Aya İrini Müzesi gibi önemli merkezlerde orkestra ve oda müziği konserleri verdi. Oda müziği alanında Ellen Jewett, Mısırlı Ahmet, Nina Janssen, Tatjana Masurenko ve Sarah Chang ile işbirliği yapan Bağcı, Trio Ba grubu ile Beethoven’ın bütün piyanolu üçlülerini Türkiye’de ilk kez seri hâlinde seslendirdi.

2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble’ın “G” harfini temsil ediyor. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası viyolonsel grubu asil üyesi ve Gedik Filarmoni Orkestrası viyolonsel grup şefi olan Bağcı, aynı zamanda Gedik Filarmoni Orkestrası’nın orkestra müdürlüğünü ve Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali ile Şirince Müzik Köyü’nün sanat yönetmenliğini yapıyor.

■ Born in Antalya in 1990, Gökhan Bağcı started music with Muzaffer Ayhan and Cansu Olgun. He studied the cello with Veronika Yeliz Efe, Engin Sansa, Arthur Rahmatulla, Ozan Tunca, and Peter Bruns, as well as attending masterclasses by Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Markku Luolajan–Mikkola, Stephan Forck, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez, and Çağ Erçağ.

Having concertized in Turkey and Europe, Gökhan Bağcı launched on a chamber music career in 2012, when he was invited to join the Hezarfen Ensemble. Since then, he has played the new works of Turkish composers in the Netherlands, France, Germany, and Italy, as well as performing in the premiere concerts and recordings of works by new generation composers. With the ensemble, he gave the world premiere of Michael Ellison's contemporary chamber opera *Mevlana, Say I am You* at the Operadagen Rotterdam and featured in the recording, too. Hezarfen Ensemble's performance at Berlin's leading contemporary music festival, Marz Musik was released under the title *Live in Berlin*.

Gökhan Bağcı has played in orchestral and chamber music concerts at such prestigious venues as the Berlin Konzerthaus, Berlin Philharmonie Chamber Music Hall, Cologne Philharmonie, Amsterdam Concertgebouw, Champs-Élysées Theatre, Santa Cecilia Hall in Rome, Hong Kong Arts Centre, and Hagia Eirene Museum in Istanbul. His chamber music partners include Ellen Jewett, Mısırlı Ahmet, Nina Janssen, Tatjana Masurenko, Sarah Chang, and the Trio Ba, with which he performed Beethoven's complete piano trios in a series of concerts for the first time in Turkey. Since 2016, he is the "G" in the BEGOA Ensemble. He is a member of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra and the principal cellist of the Gedik Philharmonic Orchestra, of which he is also the superintendent. Gökhan Bağcı is the artistic director of Klasik Keyifler International Cappadocia Music Festival and the Şirince Music Village.

PROGRAM NOTLARI

Franz Danzi

Flüt ve Viyolonsel için Düet, op. 64 No. 1

Alman viyolonselci, besteci ve şef Franz Danzi (1763-1826) Geç Klasik'ten Erken Romantik stillere geçiş döneminde Mannheim, Münih, Stuttgart ve Karlsruhe'de çalıştı.

Gençliğinde Mozart ile tanıştı; Beethoven'ın çağdaşıydı ve Carl

Maria von Weber'e akıl hocalığı yaptı. 1780'de Mannheim'da tahta üflemeliler için ilk eseri basıldı.

Farklı türlerde çok sayıda eser bestelemiş olan Danzi'nin altılılar, beşliler, dörtlüler ve üçlülerden oluşan oda müziği eserleri yaylı ve üflemeli çalgılar için yazılmıştır. İkili sonatları da orkestrasyon açısından benzer bir çeşitlilik gösterir. Bu eserler genel olarak kendisinin Mannheim'deki erken dönem deneyimini yansıtan bir stile sahiptir ve hocası Abt Vogler'in etkilerini taşır.

Eugène Bozza

Contrastes I

- *Andante*
- *Moderato*
- *Allegretto*
- *Allegretto*
- *Largetto sostenuto*
- *Calme*
- *Allegretto*
- *Allegro*

Çağdaş Fransız besteci ve kemancı Eugène Bozza (1905-1991) üflemeli çalgılar için oda müziği yazmış besteciler arasında en üretkenlerinden biridir. Beş senfoni, operalar, baleler, büyük ölçekli koral eserler, konçertolar da bestelemiş olan Bozza, özellikle üflemeli çalgılar için eserleriyle tanınır. Tahta üflemeli çalgıların repertuarına büyük katkısı olmuştur.

Bozza'nın *Contrastes (Zıtlıklar)* başlıklı dört düetinin her biri farklı çalgılar için yazılmıştır (I. flüt ve fagot, II. obua ve fagot, III. klarnet ve fagot, IV. trompet ve Fransız kornosu). 1 numaralı düette flüt ve fagot partileri birbirini tamamlarcasına zarafetle iç içe örülmüştür.

Johann Sebastian Bach

Flüt Sonatı Mi minör, BWV 1034:

III. Andante

J.S. Bach bu eseri, 18. yüzyılın başlarında tını ve aralık üstünlüğüyle blok flütün yerini almakta olan yan flüt ve sürekli

bas için yazmıştır. O dönemde yan flütler genellikle şimşirden, bazen de abanoz veya fildişiinden yapılıyordu. Flütçüler, hâli hazırda blok flütte uygulanan parmak numaraları üzerinden geliştirilmiş teknikler kullanıyordu. Eşlik için zorunlu klavye partisi yerine sürekli bas yazıldığından, eseri klavsen veya bas çizgisini sürdürebilecek herhangi bir çalgı ile seslendirmek mümkündü; bu, genellikle viyolonsel veya viyola da gamba gibi bir yaylı çalgı olmakla birlikte eşlikte fagot kullanımı da pek nadir değildi.

Eserin 1. (*Adagio ma non tanto*) ve 3. (*Andante*) Bölümlerine, flüt partisinin tatlılıkla ilerleyen bas partisi üzerindeki akıcı cümleleri hâkimdir. Hızlı tempodaki 2. (*Allegro*) ve 4. (*Allegro*) Bölümlerde flüt ile sürekli bas arasındaki kontrapuntal etkileşim ise Bach'ın ileri yıllarındaki stiline önemli bir özelliğidir. *Andante*, sürekli basın Sol Majör tonunda altı ölçülük açılışıyla başlar. Huzur veren açılış ölçüleri flütün dokunaklı ezgisinin öncülüğünü yapar. Ardından sürekli bas, basit bas çizgisinden biraz ayrılarak flütü şarkısını söylemek için özgür bırakır.

Heitor Villa-Lobos

Assobio a Jato, W 493

- *Allegro non troppo*
- *Adagio*
- *Vivo*

Brezilyalı besteci Heitor Villa-Lobos, Rio sokaklarının müzikleri, Amazon'un zengin halk müziği gelenekleri ve gençliğinin sinema ve tiyatro müziklerinden beslendiği son derece güçlü bir ulusal müzik diline sahiptir.

Villa-Lobos, en tanınmış eserlerinden *Assobio a Jato*'yu (*Jet Islığı*) 1950'de New York'ta besteledi. Eserin ismi, final bölümünde flütün duyurduğu, jet uçağının kalkarken çıkardığı ısıklık sesine benzeyen sestten gelir. Bu efekt için flütçü, ağızyla çalgısının ağızlığını neredeyse kapatarak doğrudan ve güçlü biçimde üflerken *glissando* yapar. 1. Bölümde flüt ile viyolonsel arasında halk müziği benzeri bir ezgi ile ısrarlı bir eşlik dönüşümlü olarak seslendirilir. *Adagio* ise lirik karakterde yavaş bir bölümdür.

Surp Hovhan Vosgeperan Ermeni Katolik Kilisesi
Surp Ohan Vosgeperan Armenian Catholic Church



ZENITH ENSEMBLE

Can Özhan keman violin

Onur Özkaya kontrbas double bass

Sinan Erşahin gitar guitar

Niccolò Paganini (düz. arr. O. Özkaya & C. Özhan)

Üçlü Konçertant, MS 114

Terzetto Concertante, MS 114

– *Allegro*

– *Minuetto – Allegretto vivo*

– *Adagio – Cantabile con cavata*

– *Valtz a Rondo – Allegretto con energia*

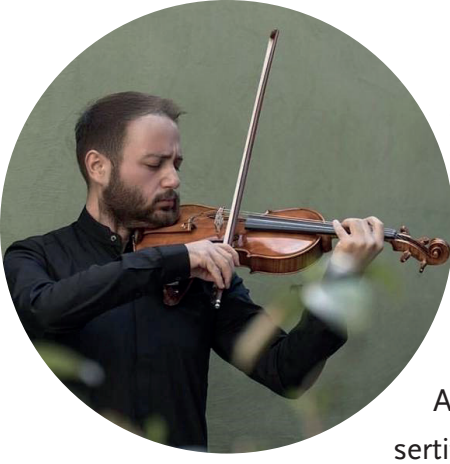
Franz Schubert (düz. arr. O. Özkaya & K. Jackle)

Arpeggione Sonatı, D. 821:

Arpeggione Sonata, D. 821:

I. Allegro moderato (La minör A minor)

Arasız 40' sürer. Lasts 40' without interval.



CAN ÖZHAN

■ 1990 yılında Antalya'da doğan Can Özhan, müzik eğitimine dört yaşında piyano ile başladı.

2001'de Akdeniz Üniversitesi

Antalya Devlet Konservatuvarı

sertifika bölümünü kazanarak keman

sanatçısı ve şef Mehpere Karamenderes ile

keman çalışmalarına başladı. 2006'da Antalya Devlet Opera ve

Balesi Orkestrası başkemancısı Zeynep Işık'ın öğrencisi oldu.

Cihat Aşkın, Özcan Ulucan, Tayfun Bozok, Robert Canetti, Sergey

Kravchenko, Salvatore Accardo, Maxim Vengerov, Ali Rahbari,

Shlomo Mintz ve Ilya Grubert gibi pek çok değerli sanatçıyla

çalışma imkânı buldu. 2006-2011 yıllarında keman çalışmalarını

Orhan Ahıskal ile sürdürdü ve bölüm birincisi olarak mezun

oldu. Yüksek lisans eğitimini ise Pelin Halkacı Akın'ın öğrencisi

olduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet

Konservatuvarı'nda 2018'de tamamladı.

Can Özhan, uluslararası yarışmalarda kazandığı çeşitli

ödüllerin yanı sıra 2015'te Ulusal Genç Yetenekler Yarışması'nda

birinci oldu.

Eğitimi boyunca okul bünyesinde ve dışarıda birçok solo

konserlere katılan, 40'tan fazla oda müziği konserinde yer alan

Özhan, orkestra eşliğinde solist olarak ilk konserini 2005'te şef

Matthias Weigl yönetimindeki Antalya Devlet Opera ve Balesi

Orkestrası ile verdi. 2006'da Rengim Gökmen yönetimindeki

Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası ve Cem Mansur yönetimindeki

Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası ile uluslararası turnelere ve

festivallere katıldı. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmoni

Antalya, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Muğla Senfoni,

Karşıyaka Oda Orkestrası, Akdeniz Oda Orkestrası ve Ankara

Oda Orkestrası eşliğinde konserler verdi. 2017'de Dünyanın

Kemanları Festivali kapsamında ünlü keman virtüözleri Shlomo

Mintz ve Roby Lakatos ile aynı sahneyi paylaştı. Aynı yıl,

Uluslararası Bilkent Müzik Günleri'nde oda müziği konserleri

verdi.

Şubat 2009'da Güher ve Süher Pekinel'in Dünya Sahnelerinde

Genç Müzisyenler projesine kabul edilen üstün yetenekli

14 müzisyenden biri oldu. 2009'dan bu yana proje kapsamında düzenli olarak resitaller ve oda müziği konserleri gerçekleştirmektedir. Akıl hocası ünlü keman virtüözü Cihat Aşkın ile birlikte önemli konserler veren Can Özhan, 2016'dan bu yana Aşkın Ensemble'in başkemancılığını ve solistliğini sürdürüyor.

Can Özhan halen Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi; ayrıca Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Camerata İzmir, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Akdeniz Filarmoni Orkestrası, Milli Reasürans Oda Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bünyesinde çalışıyor. 2015'te değerli orkestra şefi Orhun Orhon ile kurduğu Filarmoni Antalya ve Akdeniz Oda Orkestrası'nın solistliğini, başkemancılığını ve proje sorumluluğunu da yürütüyor. Sanatçı konserlerinde 1949 yapımı Enza Cassi keman kullanıyor.

■ Born in Antalya in 1990, Can Özhan started the piano at the age of four. In 2001, he was accepted in the certificate programme of the Akdeniz University Antalya State Conservatoire, where he studied violin with violinist and conductor Mehpare Karamenderes. He became a student of Zeynep Işık (concertmaster of the Antalya State Opera and Ballet Orchestra) in 2006. He had the opportunity to study with many distinguished musicians, including Cihat Aşkın, Özcan Ulucan, Tayfun Bozok, Robert Canetti, Sergey Kravchenko, Salvatore Accardo, Maxim Vengerov, Ali Rahbari, Shlomo Mintz, and Ilya Grubert. Between 2006 and 2011, he continued his studies with Orhan Ahıskal and graduated as the top student of his department. He completed his master's degree with Pelin Halkacı Akın at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatoire in 2018.

Can Özhan has won awards at international competitions, as well as first prize in the National Young Talents Competition in 2015.

Having performed in numerous solo and more than 40 chamber music concerts throughout his school years, Can Özhan made his concerto debut with the Antalya State Opera and Ballet Orchestra under the baton of Matthias

Weigl in 2005. In 2006, he joined the Doğuş Children's Symphony Orchestra conducted by Rengim Gökmen and the National Youth Symphony Orchestra conducted by Cem Mansur on international tours and festival performances. He has been a guest soloist to the Antalya State Symphony Orchestra, Philharmonic Antalya, Istanbul State Symphony Orchestra, Muğla Symphony Orchestra, Karşıyaka Chamber Orchestra, Akdeniz Chamber Orchestra, and Ankara Chamber Orchestra. He shared the stage with renowned virtuosos Shlomo Mintz and Roby Lakatos at the 2017 Violins of the World Festival. The same year, he performed at the International Bilkent Music Days.

In February 2009, he was chosen as one of the 14 exceptionally talented musicians accepted in the Young Musicians on World Stages project run by Güher & Süher Pekinel and has since appeared in recital and chamber music concerts internationally. He has given concerts with his mentor the distinguished violin virtuoso Cihat Aşkın and has been the concertmaster and soloist of the Cihat Aşkın Ensemble since 2016.

Currently, Can Özhan is on the faculty of the Akdeniz University Antalya State Conservatoire, and plays in the Antalya State Symphony Orchestra, Camerata İzmir, Tekfen Philharmonic Orchestra, Akdeniz Philharmonic Orchestra, Milli Reasürans Chamber Orchestra, Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra, and Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra. Also, he is the soloist, concertmaster, and project manager of the Philharmonic Antalya and Akdeniz Chamber Orchestra, both of which he co-founded with conductor Orhun Orhon in 2015. He plays a 1949 Enza Cassi violin.

ONUR ÖZKAYA

■ Onur Özkaya kontrbas eğitime Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda 1992'de Tahir Sümer ile başlayıp 2001'de Refik Hacıbeyov'un sınıfından mezun oldu. Aynı yıl Alman Devleti'nin vermiş olduğu DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) bursunu kazanarak Münih Müzik ve Tiyatro Yüksek Okulu'nda eğitime başladı ve doktorasını 2005'te Klaus Trumpf'un sınıfında tamamladı.



Onur Özkaya 1996'da

Kavaklıdere Rotary Kulübü'nün
düzenlediği Genç Yetenekler
Müzik Yarışması, 1999'da

47. Uluslararası Avrupa
Gençlik Müzik Festivali Oda
Müziği Yarışması ve 2002'de
Uluslararası F. Gregory Kontrbas

Yarışması'nda birincilik; 2003 Uluslararası

Rovere d'Oro Yaylı Çalgılar Yarışması'nda ikincilik; 2005

Uluslararası V. Bucchi Kontrbas Yarışması'nda üçüncülük ve

2002 Uluslararası J.M. Sperger Kontrbas Yarışması'nda Jüri

Özel Ödülü kazandı. 2003'te Bassiona Amorosa Kontrbas

Dörtlüsü ile Avrupa Kültür Vakfı Pro Europa'nın verdiği Avrupa

Quartet Ödülü'nü aldı. Özkaya, 2017 Donizetti Klasik Müzik

Ödülleri'nde Yılın Yaylı Çalgılar Yorumcusu ödülüne layık
görüldü.

Bugüne kadar ülkemizin yanı sıra Almanya, Fransa, İtalya,

İsviçre, Polonya, Çek Cumhuriyeti, Kore ve Tayvan başta olmak

üzere pek ülkede resitaller ve ustalık sınıfları veren Onur

Özkaya, 2009'da Alexander Liebreich yönetimindeki Münih Oda

Orkestrası eşliğinde İsviçreli besteci Martin Jaggi'nin Kontrbas

Konçertosu'nun ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. *Süddeutscher*

Zeitung, *Münchener Merkur*, *Münchener TZ*, *Abendzeitung* ve

Klassikinfo'da hakkında olumlu eleştiriler yayımlandı. Solist

olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge

Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası

ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde çalan

sanatçı, Gyula Fekete'nin ve 100. Doğum Yılı vesilesiyle Eduard

Tubin'in Kontrbas Konçertolarının Türkiye prömiyerlerini

yaptı. Mahler Oda Orkestrası, Münih Oda Orkestrası, Viyana

Filarmoni, Münih Filarmoni, Bavyera Radyo Orkestrası,

Bamberg Senfoni Orkestrası ve Claudio Abbado'nun şefliğinde

Luzern Festival Orkestrası bünyesinde konserler verdi.

Onur Özkaya, 2010'da katıldığı Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası'nın kontrbas grup şefi. Aynı zamanda Mimar Sinan

Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda

öğretim üyesi. Konserlerinde 1852 Enrico Ceruti (Cremona)

yapımı kontrbas ile çalışıyor.

■ Onur Özkaya started the double bass at the Hacettepe University Ankara State Conservatoire with Tahir Sümer in 1992 and graduated from the class of Refik Hacıbeyov in 2001. The same year, he was accepted in the Munich University of Music and Performing Arts on a DAAD scholarship by the German government and completed his doctorate degree in the class of Klaus Trumpf in 2005. Onur Özkaya won first prize at the Young Talents Music Competition organised by the Kavaklıdere Rotary Club in 1996, the 47th International Europe Youth Music Festival Chamber Music Competition in 1999, and the International F. Gregory Double Bass Competition in 2002; second prize at the 2003 International Rovere d'Oro Strings Competition; third prize at the 2005 International V. Bucchi Double Bass Competition, and the Jury Special Award at the 2002 International J.M. Sperger Double Bass Competition. With the Bassiona Amorosa Double Bass Quartet, he received the European Quartet Prize by the European Culture Foundation Pro Europa in 2003. He was named the String Player of the Year at the 2017 Donizetti Classical Music Awards. He has given recitals and masterclasses in Germany, France, Italy, Switzerland, Poland, Czech Republic, Korea, and Taiwan, among others. In 2009, he gave the world premiere of the Swiss composer Martin Jaggi's Double Bass Concerto with the Munich Chamber Orchestra under the baton of Alexander Liebreich, receiving rave reviews in the *Süddeutscher Zeitung*, *Münchener Merkur*, *Münchener TZ*, *Abendzeitung*, and *Klassikinfo*. In Turkey, he has been a guest soloist to the Presidential Symphony Orchestra, Bursa Region State Symphony Orchestra, Çukurova State Symphony Orchestra, and Anadolu University Symphony Orchestra and has given the Turkey premieres of the double bass concertos by Gyula Fekete and Eduard Tubin. He has also played in the Mahler Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Vienna Philharmonic, Munich Philharmonic, Bavarian Radio Orchestra, Bamberg Symphony Orchestra, and the Lucerne Festival Orchestra conducted by Claudio Abbado. Onur Özkaya is currently the principal double bass in the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, which he has

joined in 2010. He is also a faculty member in the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatoire. He plays an 1852 double bass by Enrico Ceruti (Cremona).

SİNAN ERŞAHİN

■ Sinan Erşahin 1986'da Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Bölümü'ne Ahmet Kanneçi'nin öğrencisi olarak kabul edildi; aynı zamanda İlhan Baran, Turgay Erdener ve Ertuğ Korkmaz ile solfej ve müzik teorisi çalıştı. Lisans eğitimini Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesinde tamamladıktan sonra gitar çalışmalarına Prag Müzik Akademisi'nin performans programında Milan Zelenka'nın sınıfında devam etti. Ardından, İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde lisansüstü eğitime başladı; MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan sanatta yeterlik diploması aldı. Jorge Cardoso, Juan Falu, Ricardo Moyano, M.A. Cherubito, Carlo Domeniconi, Francisco Ortiz, Victor Monge "Serranito", Marco Socias, Hiroki Terashima, Dale Cavanagh ve Nora Buschman gibi çağımızın önde gelen gitarıcı ve bestecileriyle ustalık sınıflarına katıldı ve birlikte konserler verdi. Prag'da Milan Zelenka ile çağdaş dönem bestecilerinden oluşan bir repertuvar hazırladı ve bu repertuvardan oluşan resitali büyük ilgi topladı. Bununla birlikte bazı geleneksel Anadolu ezgilerinin gitar için düzenlemelerini de yaparak yurtdışı ve Türkiye konserlerinde ve birçok radyo ve TV programında seslendirdi. 2015'te Roger Shapiro Yeni Müzik Fonu ve Marsyas Yapım desteğiyle gitar eserleri besteledi ve New York'ta yeni eserlerini de seslendirdiği bir dizi konser verdi. 2016'da ise *Grand Rondo* isimli gitar konçertosu, 10. Bilkent Gitar Günleri kapsamında seslendirilmek üzere seçildi ve konserin solisti Bilkent Üniversitesi tarafından düzenlenen yarışmayla belirlendi. Yurtiçi ve dışında önemli salonlarda solo ve oda müziği konserleri veren Erşahin, Meksika'da Morelia Gitar Festivali,



İtalya'da Imperia Gitar Festivali, Paris Gitar Festivali, İzmir Karaburun Gitar Festivali, Bilkent Gitar Günleri, Bakü Uluslararası Müzik Festivali, Miami FIU Uluslararası Gitar Festivali'nin de aralarında olduğu birçok festivalde konserler ve ustalık sınıfları gerçekleştirdi; yarışmalarda jüri üyeliği yaptı. Uluslararası tanınırlığa sahip şefler yönetiminde İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmonia İstanbul, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası, Bakü Filarmoni Orkestrası ve Antalya Devlet Senfoni Orkestrası gibi orkestralarla solist olarak çaldı. 2014 yılından bu yana Cemal Reşit Rey Konser Salonu tarafından düzenlenen CRR Uluslararası İstanbul Gitar Festivali'nin sanat koordinatörlüğünü de üstlenen Sinan Erşahin, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda doçent olarak görev yapmaktadır.

■ Sinan Erşahin was accepted in the Hacettepe University Ankara State Conservatoire in 1986 and studied guitar with Ahmet Kanneçi, as well as solfeggio and music theory with İlhan Baran, Turgay Erdener, and Ertuğ Korkmaz. After he obtained a bachelor's degree from the Ege University Faculty of Dentistry, he continued with his guitar studies at the Prague Music Academy in the class of Milan Zelenka. For his post-graduate studies, he attended the Istanbul Technical University Centre for Advanced Studies in Music (MIAM) and the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatoire, obtaining his doctorate degree from the latter. Sinan Erşahin has participated in masterclasses by some of the leading guitarists and composers of our time and has played in concert with them, among whom are Jorge Cardoso, Juan Falu, Ricardo Moyano, M.A. Cherubito, Carlo Domeniconi, Francisco Ortiz, Victor Monge 'Serranito', Marco Socias, Hiroki Terashima, Dale Cavanagh, and Nora Buschman. His Prague recital, in which he played the contemporary repertoire he had prepared with Milan Zelenka, was acclaimed by audiences and critics alike. Besides contemporary works, his extensive repertoire also includes his own arrangements of Anatolian folk tunes, which he frequently performs both in concert and on radio and TV. In 2015, Erşahin received

the support of the Roger Shapiro Fund for New Music and Marsyas Productions to compose new works and gave a series of recitals in New York featuring his latest output. In 2016, his guitar concerto, *Grand Rondo* was chosen to be performed at the 10th Bilkent Guitar Days and an audition was held by the Bilkent University to select the soloist.

Having appeared in recital and chamber music performances at prestigious stages both home and abroad, Sinan Erşahin has given concerts and masterclasses at the Morelia Guitar Festival in Mexico, Imperia Guitar Festival in Italy, Paris Guitar Festival, İzmir Karaburun Guitar Festival, Bilkent Guitar Days, Baku International Music Festival, and Miami FIU International Guitar Festival, among others. He has served on the jury of numerous competitions. He has played concertos under the baton of internationally renowned conductors with such orchestras as the İzmir State Symphony, Philharmonia Istanbul, Bursa Region State Symphony, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony, Cemal Reşit Rey Symphony, Baku Philharmonic, and Antalya State Symphony. He is the artistic coordinator of the CRR International Istanbul Guitar Festival, organised by the Cemal Reşit Rey Concert Hall since 2014, and holds the position of associate professor at the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatoire.

PROGRAM NOTLARI

Niccolò Paganini

Üçlü Konçertant, MS 114

- *Allegro*
- *Minuetto – Allegretto vivo*
- *Adagio – Cantabile con cavata*
- *Valtz a Rondo – Allegretto con energia*

Üçlü Konçertant, çalgıların birbirini arkadaşça selamladığı açılış ölçülerinden itibaren sıcak ve samimi bir karakter sergiler. Eser, saf bir virtüözlük gösterisi olmaktan ziyade melodik yaratıcılığı ve çalgı renklerini ön plana çıkarır. Yüzeysel olarak Boccherini'nin gitar eserlerine benzetmek mümkünse

de daha derinde insana Mozart'ın ton yapısını ve çeşitleme tekniğini hatırlatır. 3. Bölüm *Adagio cantabile* dokunaklı lirikliğiyle özellikle etkileyicidir. Finalde ise Paganini'nin geleneklere başkaldıran ruhu baskın çıkar: Rondosuyla Klasik formu bozarak açılış temasına dönmeyi reddeder.

Franz Schubert

Arpeggione Sonatı, D. 821:

1. Allegro moderato (La minör)

Viyolonsel repertuvarının sevilen eserlerinden biri olan bu sonat, aslında bu çalgı için yazılmamıştır. Viyanalı çalgı yapımcısı Georg Stauffer 1823'te Arpeggione adını verdiği bir çalgı yapmıştı: Gitar biçiminde, yine gitarın mi, la, re, sol, si ve mi'ye akortlu telleri olan, ancak dizler arasında tutularak ve yayla çalınan, "Guitar d'Amore" da denilen bu perdeli çalgıya, arpejlerin kolay elde edilmesi nedeniyle Arpeggione adı verilmişti. Bu çalgının tanınması için yorumcusu Vincenz Schuster'in verdiği sanılan sipariş üzerine Schubert, 1824 Kasım'ında Arpeggione Sonatı'nı besteledi. 1871'de basılan ilk notasında eserin V. Schuster tarafından 1824 sonunda ilk kez yorumlandığı belirtilmiştir. Arpeggione adlı çalgıyla sadece bir kez seslendirildiği sanılan sonatın, keman ve viyola için düzenlemeleri, hatta 1930'da Cassado'nun Viyolonsel Konçertosu şekli de unutulmuş, viyolonsel-piyano uygulaması çalınır olmuştur. Günümüzde daha çok Pierre Fournier'nin düzenlemesiyle çalınan ve O. Deutsch'un numaralamasına göre D. 821 sayısını taşıyan eser, son ikisi birbirine bağlı çalınan üç bölümden oluşur.

1. Bölüm, 4/4'lük ölçüde, La minör tonda ve ılımlı çabukluktaki (*Allegro moderato*) tempoda, melankolik bir havadadır. Piyanonun girişinden hemen sonra, viyolonsel ilk temayı duyurur ve arpejlerle geliştirir. La minör tondaki bu lirik ve melodik ezgiyi, piyanonun iki *forte* akorundan sonra, viyolonselin *pizzicato* eşliğinde, önce piyano duyurur. İkinci temayı da önce piyano belirler. Do Majör tondaki daha akıcı ve neşeli bu temayı viyolonsel sürdürür ve adeta final havasındaki iki akorla bölüm sona erer.

Schubert Kilisesi, Viyana

Schubertkirche, Vienna



SELINI QUARTET

Nadia Kalmykova keman violin

Ljuba Kalmykova keman violin

Loredana Apetrei viyola viola

Loukia Loulaki viyolonsel cello

Wolfgang Amadeus Mozart

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 17, K. 458, "Av":

String Quartet No. 17, K. 458, "The Hunt":

III. Adagio

IV. Allegro assai

Alexander Borodin

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2 Re Majör:

String Quartet No. 2 in D Major:

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro

Erwin Schulhoff

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Beş Parça:

Five Pieces for String Quartet:

II. Alla Serenata. Allegretto con moto

V. Alla Tarantella. Prestissimo con fuoco

Arasız 30' sürer. Lasts 30' without interval.



SELINI QUARTET

■ Yunan mitolojisinden esinlenen Selini Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, ismini Ay Tanrıçası'ndan alır: Dörtlünün oturuş düzeni yarım ayı hatırlatırken topluluğun her bir üyesi de ayın dört farklı evresini temsil eder.

Rusya, Romanya ve Yunanistan'dan gelen dört müzisyen Viyana'da tanışarak 2016'da Selini Quartet'i kurdular. O günden bu yana, notada yazana bağlılığı kadar güçlü tınısı ve ifade zenginliği sayesinde Avrupa çapında tanınan ve prestijli ödüller kazanan topluluk, 2020-2022 yılları için Yeni Avusturya Müziğinin Sesi programı kapsamında Avusturya'yı dünya çapında temsil etmek üzere seçildi.

Selini Quartet, Musikverein, Konzerthaus, Schubertshaus, ORF Radyosu Kültür Merkezi, MuTh, Johann Pölz Salonu, Burg Tiyatrosu ve Hofburg gibi Viyana'nın önde gelen konser salonlarına davet edildi. Yurtdışındaysa Almanya, Yunanistan, Fransa, İtalya, Norveç, İsviçre, Çek Cumhuriyeti, Polonya, Portekiz, İngiltere, Sırbistan, Belçika, Bulgaristan ve Romanya'da konserler verdi. Konuk olduğu festivaller arasında Steiermark Oda Müziği Festivali, Kalkalpen Oda Müziği Festivali, Yunanistan'da Aegina Uluslararası Müzik Festivali, Portekiz'de Harnos Festivali, Prag Klarnet Günleri, Norveç'te Helgeland Festivali ve İtalya'da Capraia Müzik Festivali göze çarpıyor. Topluluk 2018 Szymanowski Uluslararası Müzik Yarışması'nda (Portekiz) ikincilik ödülü ve ISA Yarışması'nın (Avusturya) Artis Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Ödülü'nü kazandı.

2019 yazında Norveç'te Toppen Uluslararası Yaz Akademisi'nde ders vermek üzere davet alan topluluk, aynı

zamanda Fransa'daki Aix en Provence Festivali'nin Oda Müziği Programı'nda yer aldı. Avrupa Oda Müziği Akademisi (ECMA), Le Dimore del Quartetto, Musethica ve Diotima Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün Akademisi dahil pek çok önemli projeye katıldı. Topluluk kuruluşundan bu yana, Artis Quartet üyesi Johannes Meissl rehberliğinde müzik anlayışını daha da derinleştirmek üzere çalışıyor. Selini Quartet'in ilham aldığı diğer sanatçılar arasında Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Evgenia Epstein (Aviv Quartet), Peter Schumayer (Artis Quartet), Stephan Picard (Michelangelo Yaylı Çalgılar Dörtlüsü), Patrick Juedt, David Alberman (Arditti Quartet), Andras Keller (Keller Quartet), Pavel Vernikov, Leonard Roczek (Minetti Quartet), Diotima Quartet ve Vida Vujic sayılabilir. Selini Quartet, kendilerine Goh Aile Koleksiyonu tarafından temin edilen çalgılarla konser veriyor.

■ Inspired by the Greek mythology, the Selini Quartet borrows its name from the Goddess of the Moon. The semicircle-shape of the quartet reminds the quarter moon, while each member of the quartet symbolises one of the four moon phases. Coming from Russia, Romania, and Greece, four musicians met in Vienna, where they formed the Selini Quartet in 2016. Since then, thanks to their commitment to score, combined with their powerful sound and wide range of emotions, they have been performing across Europe and have won prestigious awards. All these have now led the Selini Quartet to be selected to represent Austria's music scene across the world, through the New Austrian Sound of Music (NASOM) programme for the seasons 2020-2022. They have been invited to perform in some of Vienna's major concert venues such as the Musikverein, Vienna Konzerthaus, Schuberthaus, ORF Radio Cultural Centre, MuTh, Johann Pölz Hall, Burg Theatre, and Hofburg. Abroad, they have appeared in countries like Germany, Greece, France, Italy, Norway, Switzerland, the Czech Republic, Poland, Portugal, the UK, Serbia, Belgium, Bulgaria, and Romania. Their festival appearances include the Styrian Chamber Music Festival in Graz, Kalkalpen Chamber Music Festival in Grossraming, Aegina International Music Festival in Greece,

Harmos Festival in Portugal, Prague Clarinet Days, Helgeland Festival in Norway, and Capraia Music Festival in Italy, just to name a few.

The Selini Quartet won second prize in the 2018 Szymanowski International Music Competition (Poland) and Artis Quartet Prize of the ISA Competition (Austria).

In the summer of 2019, the quartet was invited to teach at the Toppen International Summer Academy in Norway. The same year, they participated in the Chamber Music Residency programme of the Aix en Provence Festival in France. They have taken part in many renowned projects, including the European Chamber Music Academy (ECMA), Le Dimore del Quartetto, Musethica, and the Quatuor Diotima's Academy. Under the guidance of Johannes Meissl (Artis Quartett), they have been working on developing the deepest understanding of music since their formation. They have also been inspired by other wonderful musicians such as Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Evgenia Epstein (Aviv Quartet), Peter Schumayer (Artis Quartett), Stephan Picard (Michelangelo String Quartet), Patrick Juedt, David Alberman (Arditti Quartet), Andras Keller (Keller Quartet), Pavel Vernikov, Leonard Roczek (Minetti Quartett), Diotima Quartet, Vida Vujic, and more.

The Selini Quartet is thankful for the support of the Goh Family Collection.

PROGRAM NOTLARI

Wolfgang Amadeus Mozart

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 17, K. 458, "Av":

III. Adagio

IV. Allegro assai

Mozart'ın 1784-85 yıllarında, Haydn'a ithaf ettiği altı dörtlünün dördüncüsü, Si bemol Majör Dörtlü (K. 458), "Av" başlığını da taşır. 9 Kasım 1784'te tamamlanan eserin girişinde tüm çalgıların, özellikle birinci ve ikinci kemanın önderliğinde birlikte duyurdukları neşeli bir av borusu sinyali nedeniyle esere bu ad verilmiştir. Haydn'a göre, tatlı olması gereken

yerde daha tatlı, hüzünlü olması gereken yerlerde de daha hüzünlü, daha zengin armonili ve daha çok yönlü olan Mozart'ın müziğinin özellikleri bu eserde de belirgindir. Mi bemol Majör tonda, 4/4'lük ölçüde ve ağır (*Adagio*) tempodaki 3. Bölüm, eserin en önemli yeri olduğunu vurgularcasına kesin ve duygulu akorlarla başlar. Özenle süslenmiş ezginin birinci kemanla beliren çizgisi arada, çok ciddi eşlik eden diğer yaylılar üzerinde yükselir, müziğin sakin ve dinlendirici akışını sağlar. Arada birinci kemanla viyolonsel'in hafif *vibrato*'lu ortak şarkısı güçlü vurgulamalarla sergilenir. 2/4'lük ölçüde, çok çabuk (*Allegro assai*) tempoda ve Si bemol Majör tondaki 4. Bölüm, canlı havasıyla Haydn'ı anımsatan bir finaldir. Üç belirgin teması ve teorik yapısıyla bu besteciyi andıran bölümün ilk teması, dört çalgının birlikteliğiyle bir Avusturya halk dansı gibi sunulur; buna benzeyen ikinci temayı ise ikinci keman belirler. Üçüncü tema serimin sonunda sakin, sürdünli çalgılarla eşit olarak duyurulur. Kısa, özet geliştirimde Mozart tüm bu temaları karıştırır, savaştırır, değiştirir ve çok kısa bir tekrardan sonra çabucak sona götürür. Böylece Haydn'ı anımsatan, ancak özünde Mozart olan final akıcı, açık ve kolay anlaşılır stilde, hiçbir şeye aldırılmaz gibi görünen mizaçta zarifçe sürer ve güçlü akorlarla sona erer.

— İRKİN AKTÜZE

Alexander Borodin

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2 Re Majör:

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo. Allegro*

Aleksander Borodin'in yazdığı iki dörtlüden ikincisi daha çok tanınır. Birincisinden bir yıl sonra, 1880'de bestelediği ve eşine ithaf ettiği Re Majör Dörtlü'de Rus temalarını kullanmakla birlikte üç bölümün sonlarını hep aynı şekilde, *pianissimo* (çok hafif) olarak bitirmeye özen göstermiştir.

4/4'lük ölçüde ve Re Majör tonda başlayan 1. Bölüm ılımlı çabuklukta (*Allegro moderato*), lirik karakterde melodik temalarla gelişir. İlk temayı viyolonsel belirler; bunu keman tekrarlar. Bölümde keman ve viyolonsel solo çalgılar olarak öne çıkar. Şarkı söyler gibi (*cantabile*) sunulan ikinci temanın sonu,

yine birinci temanın sonundaki motifle sonuçlanır. Üçüncü tema ise yine keman tarafından, *pizzicato* olarak duyurulur. 3/4'lük ölçüde, Re minör tonda ve çabuk (*Allegro*) tempodaki 2. Bölüm (*Scherzo*) Mendelssohn'un etkisini yansıtır. Ancak vals havasındaki canlı bölme daha da ilginçtir; modülasyonlar birbirini izler. Keman, akıcı tempodaki birinci temayı dans eden sekizlik notalarla 21 ölçü süresince, kırık akorlar eşliğinde sergiler. Viyolonsel bu temayı tersinden işleyerek kemanın sunduğu oynak bir valse dönüştürür ve dans eden sekizlikler bu valse eşlik eder.

— İRKİN AKTÜZE

Erwin Schulhoff

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Beş Parça:

II. *Alla Serenata. Allegretto con moto*

V. *Alla Tarantella. Prestissimo con fuoco*

Alman-Yahudi bir aileden gelen Erwin Schulhoff 1894'te Prag'da doğdu. Çok küçük yaşlarda müziğe yeteneği ortaya çıktı ve Dvořák'ın tavsiyesiyle 10 yaşında Prag Konservatuvarı'na başladı. Ardından Viyana'da ve Leipzig Konservatuvarı'nda bestecilik ve piyano eğitimi gördü. Erken dönemlerinde Strauss, Scriabin ve kısa bir dönem de olsa çalışma imkânı bulduğu Reger ve Debussy'den etkilendi. I. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla Avusturya Ordusu'na katılan Schulhoff, savaştan müzikal ve politik olarak yeni eğilimlerle döndü. Almanya'daki solcu avangart müziğe yönelerek iki savaş arasında Dışavurumculuk, Neoklasizm, Dadaizm, Amerikan cazı ve Güney Amerika danslarından öğeleri birleştirdi. 1923'te Prag'a döndüğünde bu çarpıcı karışıma Çekoslovakya'nın ulusal halk müziğini de ekledi. Altı senfoni, üç yaylı çalgılar dörtlüsü, bir yaylı beşli, piyano için beş sonat ve konçertolar, koral eserler, bir opera ve çeşitli sahne müzikleri ile oda müziği eserleri besteleyen Schulhoff'un müziğinde caz, diğer Avrupalı klasik bestecilere nazaran çok daha güçlü bir öğedir. Daha sonraki yıllarda komünist partiye katılarak Sosyalist Gerçeklik doktrinini benimseyen besteci, avangarttan uzaklaştı. II. Dünya Savaşı sırasında Almanya'da bir toplama kampında, 48 yaşında hayata veda etti.

Schulhoff, Yaylı algılar Dörtlüsü için Beş Parça'yı Almanya'dan Prag'a döndüğü 1923 yılında yazdı. Darius Milhaud'a ithaf ettiğı eser, Schulhoff'un en yaratıcı yıllarının başlangıcına tarihlenir. Barok dans süitinin çerçevesini benimseyen eserin her parçası belli bir dans stilinde bağımsız bir minyatürdür ve çağdaş döneme özgü sivri uçlu disonansları, hicvi ve ritmik dürtüsüyle, Barok döneme Neoklasik bir yaklaşım getirir. Ustaca işlenmiş müzik hem anlaşılabilir hem de ilginçtir ve farklı öğeler barındırır. Serenat stilinden oldukça sapmış *Alla Serenata*'nın bas partisinde viyolonsel *staccato* ve *pizzicato* ile duyurduğu sesler ve akorlar müziğe meşum bir nitelik kazandırır. Parça, yer yer groteske kaçan bir parodi duygusuna sahiptir. *Alla Tarantella*'da ise müthiş bir ritmik canlılık vardır. Parça, kararlı kapanış akorlarına kadar şiddeti azalmadan ilerler. Eserin tümü, Schulhoff'un 1919'daki sözlerini yankılar: "Müzik öncelikle fiziksel zevke ve hatta esrimeye yol açmalıdır. Müzik felsefi değildir, esrik bir durumdan kaynaklanır ve ifadesini ritmik harekette bulur."

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
48. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleřtirilmesine büyük katkı saęlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
48th Istanbul Music Festival possible.*

İKSİ
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR





THE MARMARA
GROUP

ANAT SANAT SANAT **SANAT**
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN PRODUCTIONS



GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS



ORGANİK GROUP

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

ışıklar holding a.ş.



EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
2019-2022
AÇILIŞ KONSERİ ORKESTRASI
TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL
2019-2022
OPENING CONCERT ORCHESTRA
TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA



TEKFEN VAKFI

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



Hollanda Kraliyeti



Consulate General of Sweden
Istanbul



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



İKSV ALT KAT DESTEKÇİSİ
İKSV ALT KAT SUPPORTER



BASIN SPONSORLARI
PRESS SPONSORS

BirGün

Cumhuriyet

DAILY SABAH

Hürriyet

Milliyet
BAKIRIYEN GÜVEN

POSTA
YATIRIMCI VE İŞLETMENLERİN GÜVENİ

SABAH

TELEVİZYON SPONSORLARI
TV SPONSORS

Bloomberg 

HABER
TURK

NTV

DERGİ SPONSORLARI
MAGAZINE SPONSORS

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

bone

İSTANBUL
THE
GUIDE

CELEBRATE
LIFE

OT

POPULAR
SCIENCE
TÜRKİYE

SOCRATES

Time Out
İstanbul

RADYO SPONSORLARI
RADIO SPONSORS

-“Açık Radyo.”
94.9

ANATOLIAN
ANBÖRİ BORUSAN
ANATOLIAN KLASİK
ANATOLIAN

JOY FM

karnaval.com

NTV
radyo

voyage
radyovoyage.com

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



DİJİTAL İÇERİK GÜVENLİĞİ
DIGITAL CONTENT SECURITY



İKSV
SERVİS SPONSORLARI
SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



Kurumsal Eğitim
Corporate Education



Stratejik Araştırma
Strategic Research



CRM Yazılım
CRM Software Development



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam ve SEO Danışmanlığı
Digital Advertising And SEO Consultancy



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



FESTİVALİN
TANITIM ÇALIŞMALARINDAKİ
DESTEKLERİ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.
WE ACKNOWLEDGE THEIR KIND
SUPPORT TOWARDS THE PROMOTION
OF THE FESTIVAL.



muzik.iksv.org
online.iksv.org/muzik

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



İKSV Mobil



İKSV Kitaplık

#istanbulmuzikfestivali
#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczaıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org