

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI



48. İstanbul Müzik Festivali



FESTİVAL BULUŞMASI: FESTIVAL ENCOUNTER: EVCİL & KOCABEYLER

BÜLENT EVCİL flüt flute

MERVE KOCABEYLER arp harp

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**



*Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.*

İstanbul Kültür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için

Gösteri Sponsoru Elvan Tuğsuz Güven'e

*ve destekleri için İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve iştiraklerinden Kültür AŞ'ye
teşekkür eder.*

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Performance Sponsor Elvan Tuğsuz Güven

for their support and Istanbul Metropolitan Municipality and Kültür AŞ

for their kind collaboration towards the realisation of this concert.

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN



FESTİVAL BULUŞMASI: FESTIVAL ENCOUNTER: EVCİL & KOCABEYLER

BÜLENT EVCİL flüt flute

MERVE KOCABEYLER arp harp

21.09.-21.10.2020

Şerefiye Sarnıcı

Theodosius Cistern

Christoph Willibald Gluck*

Orfeo ve Euridice operasından “Kutsal Ruhların Dansı”

‘Dance of the Blessed Spirits’ from the opera Orfeo ed Euridice

Gabriel Fauré*

“Après un rêve”, Op. 7 No. 1

Jacques Ibert (düz. arr. J. Ibert-Gillet)

Entr’acte

Ekaterina Walter-Kühne

Çaykovski’nin Eugene Onegin

operasından temalar üzerine Fantezi, Op. 81

Fantasy on themes from

Tchaikovsky’s Eugene Onegin, Op. 81

Giulio Briccialdi*

Venedik Karnavalı, Op. 78

Carnival of Venice, Op. 78

Claude Debussy

Solo flüt için Sirinks, L. 129

Syrinx for solo flute, L. 129

Jacques Ibert

Solo flüt için Parça

Piece for Solo Flute

Maurice Ravel*

Habanera formunda Parça

Pièce en forme de Habanera

Pietro Morlacchi*

İsviçreli Çoban

Il Pastore Svizzero

** Flüt ve arp için Bülent Evcil ve Merve Kocabeyler tarafından
düzenlenmiştir.*

Arranged for flute and harp by Bülent Evcil and Merve Kocabeyler.

Arasız 50' sürer. Lasts 50' without interval.

KONSERE DOĞRU: MÜZİK VE RESİM

PRE-CONCERT TALK: MUSIC & PAINTING*

İKSV YOUTUBE KANALI CHANNEL

PROF. DR. GÜL İREPOĞLU'NUN MANET'NİN GENÇ FLÜTÇÜ

TABLOSU ÜZERİNE KONUŞMASI

BY PROF. DR. GÜL İREPOĞLU ON MANET'S THE FIFER

* TÜRKÇE IN TURKISH

■ Dünyaca ünlü flüt virtüözü Sör James Galway tarafından kuşağının en iyi flütçüsü olarak tanımlanan Bülent Evcil, 1980 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Mükerrrem Berk ile başladığı flüt eğitimini Brüksel Kraliyet Konservatuvarı ve Mannheim Üniversitesi Heidelberg Konservatuvarı'nda tamamladı. 1992 yılında James Galway'ın Dublin'de düzenlediği flüt seminerindeki En İyi Yorumcu Yarışması'nda kazandığı ikincilik ödülü ona ünlü virtüözün öğrencisi olma fırsatını sağladı. 2000-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde flüt grup şefi olarak çalışan sanatçı, halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda flüt grup şef yardımcısı ve Borusan

İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda solo flütçü olarak kariyerine devam ediyor. Evcil aynı zamanda uluslararası orkestralarda solo flütçü ve birinci flütçü olarak yer aldı. Bunlar arasında Lorin Maazel'in şefliğindeki Arturo Toscanini Filarmoni Orkestrası, İtalya Uluslararası Senfoni Orkestrası ve São Paulo Devlet

Senfoni Orkestrası sayılabilir.

Evcil, solistlik kariyerine de yurtiçi ve yurtdışında 30'dan fazla ülkede verdiği konserler ve uluslararası müzik festivallerinden aldığı davetlerle devam ediyor. Bunlar arasında Amerikan Flütçüler Birliği'nin 2006 San Diego Kaliforniya ve 2009 New York Kongreleri, İtalya'nın Milano kentindeki FALAUT Festivali, Britanya Flüt Cemiyeti tarafından düzenlenen prestijli Flüt Festivali ile Fransa, Slovenya, Sırbistan ve Kosova'daki flüt festivallerindeki konserleri ve ustalık sınıfları yer alıyor. 2013 yılında da prestijli Alman Flüt Festivali'ne



davet edildi. Dresden Filarmoni, Kiev Filarmoni, Atina Radyo ve Televizyon (ERT) Orkestrası, Dnipro Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni, Murcia Devlet Senfoni, Selanik Senfoni, Venedik Solistleri, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve İstanbul, İzmir, Antalya Devlet Senfoni Orkestraları dahil çeşitli orkestralar eşliğinde konçertolar seslendiren sanatçı, Lorin Maazel, Leonard Slatkin, Kurt Mazur, Alexander Rahbari, Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Ion Marin, Gürer Aykal, Tadeusz Strugala, Claudio Scimone, Fazıl Say, Richard Galliano, Benoît Fromanger, Davide Formisano, Marc Grauwels, Raffaele Trevisani, Lior Kretzer, Phillip Moll ve Andrea Oliva gibi şef ve solistlerle işbirliği yaptı.

Bülent Evcil'in Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirdiği birçok eser arasında Lowell Liebermann'ın Flüt Konçertosu da bulunuyor. Ayrıca otoritelerce dünyanın en zor flüt konçertosu olarak tanımlanan Rodrigo'nun *Concierto Pastoral* isimli eserini İstanbul, Adana ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları eşliğinde yorumladı.

Sanatçının *Tango Zamanı* (Kalan Müzik) ve *Ortadoğu Minyatürleri* (A.K Müzik) başlıklı iki adet CD'si yayımlandı. 2013'te Fazıl Say'ın *Mezopotamya Senfonisi*'nde solist olarak yer aldı ve CD ve DVD kayıtlarını (İmaj) gerçekleştirdi. 2015'te dünyaca ünlü eşlik piyanisti Phillip Moll ile kaydettiği üçüncü albümü *Virtüöz Flüt*, A.K Müzik etiketiyle piyasaya çıktı. Bu albüm sanatçının dünya çapında tanınırlığını artırdı ve dünyanın en ünlü flüt dergisi *Flute Talk*'a 8 sayfalık bir röportajla birlikte kapak oldu.

Flütün Türkiye'deki popülerliğini artırmayı ve sanatıyla Türkiye'yi dünyada en iyi şekilde temsil etmeyi kendine amaç edilen Bülent Evcil, Belçika Kraliyet Sanat Teşvik Madalyası sahibi. Andante 2010 Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Üflemeli Çalgılar Yorumcusu seçildi.

■ Defined as the best flautist of his generation by the world-renowned flute virtuoso Sir James Galway, Bülent Evcil started the flute with Mükerrerem Berk at the Mimar Sinan University Istanbul State Conservatoire in 1980 and continued at the Brussels Royal Conservatoire and Mannheim University Heidelberg Conservatoire. He won

second prize at the Best Interpreter Competition in the flute seminar organised by Sir James Galway in Dublin and consequently had the opportunity to study with the great virtuoso.

Bülent Evcil held the position of principal flautist in the Istanbul State Opera and Ballet between 2000 and 2005. Currently, he is the associate principal flautist in the Istanbul State Symphony Orchestra and solo flautist in the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra. As solo flautist and principal, he has played in international orchestras such as the Arturo Toscanini Philharmonic, Italian International Symphony Orchestra, and the São Paulo State Symphony Orchestra.

He pursues an active career as a soloist both home and in over 30 countries, performing at concert halls and festivals, including the U.S.A. National Flute Association Conventions in 2006 (San Diego, California) and 2009 (New York), FALAUT Festival in Milan, the British Flute Society Flute Festival, and the flute festivals in France, Slovenia, Serbia, and Kosovo. He was also invited to the prestigious German Flute Festival in 2013. He has been a guest soloist with the Dresden Philharmonic, Kiev Philharmonic, Athens Radio and Television (ERT) Orchestra, Dnipro Philharmonic, Borusan Istanbul Philharmonic, Murcia State Symphony, Thessaloniki Symphony, I Solisti Veneti, and the State Symphony Orchestras of Istanbul, İzmir, and Antalya, among others. He has collaborated with such conductors and soloists as Lorin Maazel, Leonard Slatkin, Kurt Mazur, Alexander Rahbari, Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Ion Marin, Gürer Aykal, Tadeusz Strugala, Claudio Scimone, Fazıl Say, Richard Galliano, Benoît Fromanger, Davide Formisano, Marc Grauwels, Raffaele Trevisani, Lior Kretzer, Phillip Moll, and Andrea Oliva.

Bülent Evcil has given the Turkey premieres of numerous works, including Lowell Liebermann's Flute Concerto. Moreover, he has rendered Rodrigo's *Concierto Pastoral*, widely regarded as the hardest flute concerto in the world with the Istanbul, Adana, and İzmir State Symphony Orchestras.

Among his CD's, *Tango Zamanı* (*Tango Time*) was released by Kalan Music and *Ortadoğu Minyatürleri* (*Middle Eastern Miniatures*) by A.K. Music. In 2013, he performed the solo part in Fazıl Say's *Mesopotamia Symphony*, which was also recorded on CD and DVD by İmaj. In 2015, A.K. Music released his third CD, *Virtüöz Flüt* (*Virtuoso Flute*) with the world-renowned accompanist Phillip Moll, which put him in the international limelight and made it to the cover of the world's most renowned flute magazine *Flute Talk* with an eight-page interview.

Bülent Evcil has made it his mission to increase the popularity of the flute in Turkey and to represent Turkey across the globe in the best way possible. He is the recipient of the Belgium Royal Medal of Encouragement of Arts. He was named the Wind Instrumentalist of the Year in the Andante 2010 Classical Music Awards.

MERVE KOCABEYLER

Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni seçilen ve birçok uluslararası yarışmada birincilik kazanan Merve Kocabeyler, günümüzün en parlak müzisyenleri arasında yer alıyor.

1990'da İstanbul'da doğan Merve Kocabeyler arp çalışmalarına 11 yaşında Yonca Bilenoglu ile İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladı. 2009-2012 yılları arasında, tam burslu olarak kabul edildiği Salzburg Mozarteum

Üniversitesi'nde Helga Storck ve Stephen Fitzpatrick

(Staatskapelle Berlin) ile çalışarak lisans diplomasını aldı.

2012'de yine tam burslu olarak kabul edildiği

Amsterdam

Konservatuvarı'nda

Erika Waardenburg

ile çalışarak yüksek



lisans diplomasını üstün başarıyla aldı. Doktora çalışmalarını ise Mozarteum Üniversitesi'nde tamamladı.

Avrupa'da sürdürdüğü eğitimi boyunca layık görüldüğü uluslararası ödüller arasında 2009'da Sofya'daki Uluslararası Genç Virtüözler Yarışması'nda ikincilik, Avusturya'da 2010 Uluslararası Franz Josef Reini Arp Yarışması'nda üçüncülük, Macaristan'da 2010 Uluslararası Szeged Arp Yarışması'nda birincilik, Sırbistan'da 2011 Uluslararası Petar Konjovic Arp Yarışması'nda birincilik, İtalya'da 2012 Uluslararası Cagliari Şehri Arp Yarışması'nda birincilik ve 2015 Monako Dünya Arp Festivali Yarışması'nda birincilik ödülleri bulunuyor. Viyana'da aldığı ödülün ardından Dünya Arp Kongresi'nin daveti ile Kanada'da Vancouver Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak sahneye çıktı.

Orkestra ile solist olarak ilk konserini 17 yaşında İstanbul Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde, Mozart'ın Flüt ve Arp Konçertosu ile veren sanatçı, daha sonra Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Mersin Akademik Oda Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası gibi orkestralar eşliğinde konserler verdi. Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası, Kanada'da Pasifik Senfoni Orkestrası, Brezilya'da Santa Catarina Müzik Festivali Senfoni Orkestrası, Salzburg Berg Operası Orkestrası, Lviv Uluslararası Senfoni Orkestrası, Fazıl Say Festival Orkestrası gibi orkestraların arp grup şefliğini yaptı ve düzenli olarak Salzburg Filarmoni Orkestrası ile çalmak üzere davet edildi.

Avrupa'nın birçok ülkesinde olduğu gibi Asya, Kuzey ve Latin Amerika'da da konserler verdi. 2011'de Vancouver'da düzenlenen Dünya Arp Kongresi'nin Gençliğe Odak konser serisine seçilerek Türkiye'yi temsil etti. Hemen ardından ise "Genç Yıldız" başlığı altında Uluslararası Belgrad Arp Festivali'ne davet edildi. Ustalık sınıfı ve resital verdiği festivaller arasında İstanbul Müzik Festivali, Tsinandali Festivali, Hollanda Arp Festival, Glowing Harp Festivali ve Grachten Festivali gibi önemli festivaller yer alıyor.

La Scala Operası Akademi Orkestrası'na kabul edilen ilk Türk arpist olarak orkestra ile turnelerde yer alan Merve Kocabeyler'in aynı sahneyi paylaştığı isimler arasında Placido Domingo, Grace Bumbry, Pietro Mianiti, Lucero Tena,

Jukka-Pekka Saraste, Gianandrea Noseda gibi dünyaca ünlü sanatçılar bulunuyor.

Solo olduğu kadar orkestra ve eğitimcilik kariyerine de önem veren sanatçı, yeni konser sezonunda Innsbruck Tirol Senfoni Orkestrası ile orkestra projelerinde yer alacak. Yurtiçinde her yıl düzenlediği arp yaz okulunun yanı sıra, yurtdışında da düzenli olarak ustalık sınıfları veren Merve Kocabeyler, Ukrayna’da verdiği ustalık sınıfı sonrasında 2019 Uluslararası Glowing Harp Yarışması’na jüri üyeliğine davet edildi.

Eczacıbaşı Vakfı Müzik Bursu ve Çağdaş Eğitim Vakfı’nın QNB Finansbank ana sponsorluğundaki Harika Yetenekler Projesi kapsamında desteklenen, Yehudi Menuhin Live Music Now Derneği aracılığıyla Avusturya ve Almanya’da konserler veren sanatçı, Aydın Doğan Vakfı, Fazıl Say ve diğer destekçileri tarafından armağan edilen Amerikan yapımı Lyon & Healy Style 23 Bronz arp ile çalışıyor.

■ Hailed as the Young Musician of the Year by the Donizetti Classical Music Awards and winner of various international harp competitions, Merve Kocabeyler is one of today’s leading artists.

Born in Istanbul, Merve began studying the harp at the age of 11 with Yonca Bilenoglu at the Istanbul University State Conservatory. For her bachelor’s degree, she studied with Helga Storck and Stepher Fitzpatrick (principal harpist of the Staatskapelle Berlin) at the Mozarteum University of Salzburg, where she was accepted on full scholarship, between 2009 and 2012. In 2012, she was accepted in the Amsterdam Conservatoire on a full scholarship and studied with Erika Waardenburg for her master’s. She then returned to the Mozarteum Salzburg, from where she obtained her postgraduate degree.

During her studies in Europe, she won awards in various international competitions, including second prize in the 2009 International Young Virtuosos Competition in Sofia, third prize in the 2010 Franz Josef Reinl International Harp Competition in Vienna, and first prizes in the 2010 International Harp Competition of Szeged in Hungary, 2011 Petar Konjovic International Harp Competition in Serbia,

2012 Citta di Cagliari International Harp Competition in Italy, and 2015 Monaco World Harp Festival Competition. Merve Kocabeyler made her concerto debut at the age of 17, playing Mozart's Concerto for Flute and Harp with the Istanbul University Symphony Orchestra. She has since appeared as a soloist with the Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, Mersin Academic Chamber Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, and the Vancouver Symphony Orchestra. She has worked as the principal harpist of the National Youth Symphony Orchestra of Turkey, Symphony Orchestra Academy of the Pacific in Canada, Santa Catarina Music Festival Orchestra in Brazil, Salzburg Oper im Berg Festival Orchestra, International Symphony Orchestra of Lviv, and Fazıl Say Festival Orchestra and was invited to play regularly with the Salzburg Philharmonic.

Her performances have taken her to Europe, Asia, and the Americas. In 2011, Merve was chosen to perform at the World Harp Congress in Vancouver and later performed as a 'Young Star' at the Belgrade International Harp Festival. She has given masterclasses and recitals in prestigious festivals such as the Dutch Harp Festival, Istanbul Music Festival, Glowing Harp Festival, and the Grachten Festival. In 2015, she joined the Teatro alla Scala Orchestra Academy, where she has worked with world-class musicians such as Plácido Domingo, Pietro Mianiti, and Lucero Tena to name a few. She will be collaborating with the Tirol Symphony Orchestra Innsbruck in various projects in the upcoming concert season.

Contributing to the training of younger generations is as important to Merve as performing. For this purpose, she has founded the Harp Summer School in Turkey, where she teaches every summer, and has regularly given masterclasses abroad. In 2009, she was invited to be a jury member in the International Glowing Harp Competition in Ukraine.

A scholar of the Modern Education Foundation, Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation and Eczacıbaşı Foundation, Merve Kocabeyler performs on a Lyon & Healy Style 23 in Bronze harp which is a gift of Aydın Doğan Foundation and Fazıl Say.

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ve Euridice operasından “Kutsal Ruhların Dansı”

1600’lerin başlarından itibaren Klasik döneme kadar opera, fazla dramatize ve şancıların virtüözlüklerini sergilemeye öncelik veren son derece süslü bir sanat formu haline gelmişti. 18. yüzyıl boyunca Klasik stilin oluşumu, “Klasik dönem” olarak adlandırılan Antik Yunan ve Roma’ya duyulan kültürel ilgi ile paralel gelişti. 1756’da arkeolog Johann Winckelmann, “Yunan başyapıtlarının genel özelliği asil sadelik ve sakin yüceliktir.” derken, Alman besteci Christoph Willibald Gluck da operada bir reform ihtiyacı hissediyor, hem teatral hem müzikal olarak “asil sadelik” istiyordu. Rousseau, Gluck’un operalarını yeni bir çağın başlangıcı olarak tanımlıyordu. Bu yeni yaklaşım, Mozart, Beethoven, Berlioz ve Wagner gibi kendinden sonra gelen pek çok besteciye etkileyecekti.

İlk temsili 5 Ekim 1762’de Viyana’da gerçekleştirilen Gluck’un çığır açan operası *Orfeo ve Euridice*, “asil sadelik” ve “sakin yücelik” ideallerini etkileyici biçimde sergiler. Eser, Yunan mitolojisinden Orpheus’un düğün günü ölen karısı Eurydice’yi yeraltından geri almaya çalışmasının trajik hikâyesini anlatır. *Kutsal Ruhların Dansı (Lento)*, Cennet Bahçelerinde geçen II. Perdenin açılışında yer alır. Birinci kemanlar, *dolcissimo* olarak işaretlenmiş dingin ana temayı duyururlar. Merkezi bölmedeki (*Un poco più lento*) flüt soloya sürdünli keman ve viyolalar eşlik eder. Dans, açılış kısmının (*Tempo I*) tekrarıyla sona eder.

Gabriel Fauré

“Après un rêve”, op. 7 No. 1

Fauré büyük ölçekli eserler yazmış olsa da genelde Fransız şarkı sanatının büyük bestecisi olarak anılır. İlgisini çeken metnin içeriğine uygun olarak şarkıları neşeli veya hüzünlü ezgiler ve ritimlerden oluşur. Öğretmen ve kilise orgcusu olarak çalıştığından, şarkılarını daha ziyade yaz tatillerinde bestelemiştir. 1870’lerde Fauré üç şarkı yazmıştır; aslen birlikte yazılmamış olan bu şarkılar, daha sonra aynı opus numarası altında

toplanmıştı: “Après un rêve” (Bir Rüyanın Ardından), “Hymne” (İlahi) ve “Barcarolle” (Barkarol). “Après un rêve”, bestecinin ilk şarkılarından olmakla birlikte herhalde en ünlüsüdür. Anonim bir İtalyanca şiirin Romain Bussine tarafından yapılmış Fransızca uyarlaması olan sözleri, bir âşışın rüyasında görmüş olduğu, dünyadan uzak “ışığa doğru” romantik randevuya uyandıktan sonra dönmeyi özlemesini anlatır. Melodik açıdan son derece zengin ve akıcı olan şarkının farklı çalgılar için pek çok düzenlemesi yapılmıştır.

Jacques Ibert

Entr’acte

Ibert’in 1935’te Pedro Calderon’un *El médico de su honra* oyununun Fransız prodüksiyonu için bestelediğı sahne müziğı, İspanyol edebiyatı ve müziğine olan sevgisini gösterir. Oyunun iki perde arasında seslendirilmek üzere yazdığı Entr’acte, flüt (veya keman) ve gitar (veya arp) için yayımlanmıştır.

Entr’acte, *Allegro vivo* tempoda soluksuz ve baş döndürücü bir dansla açılır; arpın eşliğı flamenko müziğinden esintiler taşır. Sonrasında flüt modal karakterde daha sakin bir ezgi duyurur. Hızlı üçlemelerden oluşan pasajın ardından açılış materyaline geri dönölür. Arp, yavaş bölmedeki (*Meno mosso*) serenada benzeyen solosunda yeni bir ezgi duyurur; bu solo bölme *rasgado* (özellikle flamenko stilde yaygın olan, akorları sağ elin tüm parmakları ile çok hızlı, arpej tarzında çalış) benzeri bir efektle sonlanır. Eşliksiz flüt için kısa bir pasajdan sonra üçlemeler geri gelir. Kadansın ardından finalde tema kısaca duyurulurken, parça boyunca insanın gözünün önünden gitmeyen dansçı imgesi, kollarını havaya kaldırarak ayağını son bir kez yere vurur.

Ekaterina Walter-Kühne

Çaykovski’nin Eugene Onegin operasından temalar üzerine Fantezi, Op. 81

Çaykovski’nin *Eugene Onegin*’i Rus lirik operasının göz alıcı bir örneğidir. Çaykovski, balelerinde olduğı gibi bu operasında da müziğe pek çok senfonik öge katar; aryları

ise son derece melodiktir. Üç perde, yedi sahne ve 22 parça olarak bölümlenmiş eserde kılavuz tema (leitmotiv) benzeri bir yapı, Tatyana'nın Mektup Sahnesi'nden çıkarak eser boyunca gelişir.

Rus arp virtüözü Ekaterina Walter-Kühne (1870-1930), besteleri arasında günümüzde en sık seslendirilen *Çaykovski'nin Eugene Onegin operasından temalar üzerine Fantezi*'sinde, Tatyana'nın melankolik temasını kıvrak bir biçimde yorumlar; II. Perdedeki ünlü "Vals" ve I. Perdedeki "Arioso"da ise arpın tüm ses yelpazesini kullanırken arpa özgü mükemmel figürler ve hızlı arpejler sergiler.

1909'da basılan eseri adadığı öğrencisi Ksenia Erdely-Engelhardt, besteci hakkında daha sonra şöyle yazmıştır: "Ekaterina Adolfovna az rastlanan iyilikte ve son derece kültürlü bir insandı; öğretmen olarak bence eşi benzeri yoktu. Beni kanatları altına aldı ve bana anne şefkati gösterdi." Albert Zabel'in öğrencisi olan Ekaterina Adolfovna Walter-Kühne, aynı zamanda orkestra müzisyeni (Mariinsky Tiyatrosu solo arpçısı) ve solist olarak da eşsiz bir kariyere sahipti. 1892'de 22 yaşındayken Rusya'da konser sahnesinde senfoni orkestrası eşliğinde arp konçertosu seslendiren ilk kadın müzisyen oldu. Charles Oberthür'ün o zamanlar moda olan Op. 175 Konçertino'sunu yorumuyla eleştirmenlerin beğenisini kazandı. Fakat 19. yüzyıl sonu Rusya'sının şık salonlarında Walter-Kühne'ye asıl hayran kazandıran Gounoud'nun *Faust*'u ve Verdi'nin *Rigoletto*'su gibi, dönemin sevilen operaları üzerine yazdığı fanteziler olacaktı.

Giulio Briccialdi

Venedik Karnavalı, Op. 78

Briccialdi 19. yüzyılın en ünlü flütçülerinden biridir. Besteciliği de bilinmekle birlikte, özellikle flüt tasarımına getirdiği yeniliklerle tanınır: Boehm flütünde baş parmağa si bemol perdesini eklemiş, kendi patentiyle flüt de imal etmiştir. "Venedik Karnavalı" adını taşıyan ezgi üzerine pek çok besteci tarafından çeşitlemeler yazılmıştır. Bunların başında Paganini'nin keman, Chopin'in piyano, Arban'ın trompet, Tarrrega'nın gitar ve Briccialdi'nin flüt için çeşitlemeleri gelir.

Hepsi de bu basit ezgiyi ve gayet basit armonilerini gamlar, arpejler, trillerle süsleyerek çalgıya özgü her türlü virtüözlük gösterisini sergilemek üzere bir çıkış noktası olarak kullanır. Ezginin basitliği ve gerilimden yoksunluğu, onu böyle bir gösteri için son derece verimli kılar.

Claude Debussy

Solo flüt için *Sirinks*, L. 129

Debussy, *Sirinks*'i (*Syrinx*) 1913'te Gabriel Mourey'nin *Psyche* oyununun perde arası için, sahne arkasından seslendirilmek üzere yazdı. Debussy'nin ölmeden beş yıl önce bestelediği ve ilk başta *Pan'ın Flütü* olarak isimlendirdiği eser, 1927'de *Sirinks* adıyla basıldı.

Flütün serbest stili, nemf *Sirinks*'in Tanrı Pan tarafından kovalanmasını betimler. Pan'ın ilgisinden kurtulmaya çalışan *Sirinks*, kendisini bir su kamışına dönüştürür. Pan ise bu su kamışlarından keserek bir müzik aleti yapar (pan flüt); bu arada sevdiğini de öldürmüş olur. Geleneksel yapı, tonalite ve ritim kurallarıyla sınırlanmamış olan eser, dinleyicide akışkan, kromatik ve duygu dolu bir izlenim bırakır. Kromatik özelliği nedeniyle belirgin bir tonalitesi yoktur. Açılış notası si bemol, iki oktavda sürekli tekrarlanan ve sıklıkla la bemol ve sol bemole doğru hareketi ile “tam ton” tanımlaması oluşturan en önemli notadır. Bu kısa ve atmosferik eser giderek pesleşerek, açılış cümlesinden çok farklı bir renkte, si natürelinden re bemole son bir tam tonlu diziyle biter.

Jacques Ibert

Solo flüt için *Parça*

1936'da bestelenen ve ilk seslendirilişi Marcel Moyse tarafından gerçekleştirilen Solo Flüt için *Parça*, birbirine zıt iki temaya sahiptir ve ABA formunda üç bölmeden oluşur. İlk tema (A) yavaş, lirik bir ezgidir; ikinci temaysa (B) çok daha hızlıdır. Üçüncü bölme (A) ilk temayı çok daha süslü halde geri getirir.

Maurice Ravel

Habanera formunda Parça

Maurice Ravel'in 1907'den sonraki eserlerinde beliren egzotik ve folklorik etkiyi ilk yansıtan eserlerden biri olan Habanera, aslında kadın sesi ve piyano için etüt şeklinde bestelenmiştir. Küba kaynaklı 2/4'lük ölçüdeki kıvrak habanera temposuyla başlayan bu küçük eser, özlem dolu olduğu kadar, hiç kesilmeden süregelen yabancı, Endülüs benzeri ezgisiyle ilgi çekmiş, keman ve viyolonselden başka, düşünülebilen her türlü çalgı için uygulaması yapılmıştır. Habanera, aradaki kromatik trilli kadansı ile değişik bir özellik içerir.

— İRKİN AKTÜZE

Pietro Morlacchi

İsviçreli Çoban

Opera ve kantatlardan başka birçok şarkı, piyano ya da org için kısa parça yazan Morlacchi'nin "İsviçreli Çoban" adlı halk şarkısının teması üzerine yazdığı bu ufak parça çekici varyasyonlarla gelişir ve bestecinin flütteki virtüözlüğünü de sergiler.

— İRKİN AKTÜZE

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
48. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleřtirilmesine büyük katkı saėlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
48th Istanbul Music Festival possible.*

İKSİ
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR



İKSİ

RESMİ KONAKLAMA SPONSORU
OFFICIAL HOTEL SPONSOR



YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
KURUM VE GÖSTERİ SPONSORLARI
INSTITUTIONS AND
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION

ANATOLIAN SANAT
ANATOLIAN BORUSAN BO
ANATOLIAN SANAT
ANATOLIAN BORUSAN BO



TEKFEN VAKFI



GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS



ORGANİK GROUP

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

ışıklar holding a.ş.



EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
2019-2022
AÇILIŞ KONSERİ ORKESTRASI
TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
ISTANBUL MUSIC FESTIVAL
2019-2022
OPENING CONCERT ORCHESTRA
TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA



TEKFEN VAKFI

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



Consulate General of Sweden
Istanbul



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



İKSV ALT KAT DESTEKÇİSİ
İKSV ALT KAT SUPPORTER



BASIN SPONSORLARI
PRESS SPONSORS

BirGün

Cumhuriyet

DAILY SABAH

Hürriyet

Milliyet
BAKIRIYEN GÜVEN

POSTA
BAKIRIYEN GÜVEN

SABAH

TELEVİZYON SPONSORLARI
TV SPONSORS

Bloomberg 

HABER
TURK

NTV

DERGİ SPONSORLARI
MAGAZINE SPONSORS

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

bone

İSTANBUL
THE
GUIDE

CELEBRATE
LIFE

OT

POPULAR
SCIENCE
TÜRKİYE

SOCRATES

Time Out
İstanbul

RADYO SPONSORLARI
RADIO SPONSORS

-“Açık Radyo.”
94.9

ANATOLIAN
ANBÖRİ BORUSAN
ANATOLIAN KLASİK
ANATOLIAN

JOY FM

karnaval.com

NTV
radyo

voyage
radyovoyage.com

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



DİJİTAL İÇERİK GÜVENLİĞİ
DIGITAL CONTENT SECURITY



İKSV
SERVİS SPONSORLARI
SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



Kurumsal Eğitim
Corporate Education



Stratejik Araştırma
Strategic Research



CRM Yazılım
CRM Software Development



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam ve SEO Danışmanlığı
Digital Advertising And SEO Consultancy



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



FESTİVALİN
TANITIM ÇALIŞMALARINDAKİ
DESTEKLERİ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ.
WE ACKNOWLEDGE THEIR KIND
SUPPORT TOWARDS THE PROMOTION
OF THE FESTIVAL.



muzik.iksv.org
online.iksv.org/muzik

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



İKSV Mobil



İKSV Kitaplık

#istanbulmuzikfestivali
#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org