

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI

İKSİ



MÜZİK

49. İSTANBUL
MÜZİK FESTİVALİ
18 AĞUSTOS -
16 EYLÜL 2021



FAZIL SAY
“DOĞANIN SESİ”
“VOICE OF NATURE”

FAZIL SAY piyano piano
FRIEDEMANN EICHHORN keman violin

CASALQUARTETT

Felix Froschhammer keman violin
Rachel Späth keman violin
Markus Fleck viyola viola
Sebastian Braun viyolonsel cello

İstanbul Kültür Sanat Vakfı

49. İstanbul Müzik Festivali'nin

gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,

whose contributions have made

the 49th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA

WITH THE CONTRIBUTION OF



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

*Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.*

İstanbul Kültür Sanat Vakfı,

*Fazıl Say “Doğanın Sesi” konserinin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için
Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru Mercedes-Benz’e ve değerli işbirliği için
İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve iştiraklerinden Kültür AŞ’ye teşekkür eder.*

Istanbul Foundation for Culture and Arts

*would like to thank the Performance Sponsor with the Highest Contribution
Mercedes-Benz for their support and Istanbul Metropolitan Municipality and
Kültür AŞ for their kind collaboration towards the realisation of
Fazıl Say “Voice of Nature” concert.*



*Bu yıl sanatçılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,
sanatçılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.*

*This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and
personally present their donation certificates on the stage.*

FAZIL SAY

“DOĞANIN SESİ”

“VOICE OF NATURE”

FAZIL SAY piyano piano

FRIEDEMANN EICHHORN keman violin

CASALQUARTETT

Felix Froschhammer keman violin

Rachel Späth keman violin

Markus Fleck viyola viola

Sebastian Braun viyolonsel cello

19.08.2021

Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu

PE TH 20.00

Harbiye Cemil Topuzlu Open-Air Theatre

Fazıl Say

Piyano Sonatı, op.99, “Yeni Hayat”*

Piano Sonata, op.99, “New Life”*

SÜRE DURATION: 15’

Fazıl Say

Keman Sonatı no.1, op.7

Violin Sonata no.1, op.7

I. Introduction: Melancholy. Andante misterioso

II. Grotesque: Moderato scherzando

III. Perpetuum mobile: Presto

IV. Anonymous: Andante

V. Epilogue: Melancholy. Andante misterioso

SÜRE DURATION: 15’

Fazıl Say

Keman Sonatı no.2, op.82, “Kaz Dağları”**

Violin Sonata no.2, op.82, “Mount Ida”**

I. Doğa Katliamı Decimation of Nature

II. Yaralı Kuş Wounded Bird

III. Umut Ayini Rite of Hope

SÜRE DURATION: 23’

Johannes Brahms, Albert Dietrich, Robert Schumann

Keman ve Piyano için Scherzo, Do minör (F.A.E Sonatı)

Scherzo for violin and piano in C minor (F.A.E Sonata)

SÜRE DURATION: 4'

Samuel Barber

Yaylı Çalgılar için Adagio, op.11

Adagio for String Quartet, op.11

SÜRE DURATION: 8'

Fazıl Say

“Yürüyen Köşk”, Atatürk Anısına, op.72

“The Walking Mansion” in Memory of Atatürk, op.72

I. Aydınlanma Enlightenment

II. Karanlığa Karşı Mücadele Struggle Against Darkness

III. Yaşamaya İnanç Believing in Life

IV. Çınar Plane Tree

SÜRE DURATION: 15'

Arasız 100' sürer. Lasts 100' without interval.

*** DÜNYA PRÖMİYERİ WORLD PREMIERE**

**** TÜRKİYE PRÖMİYERİ TURKISH PREMIERE**



FAZIL SAY

■ Fazıl Say, her yıl beş kıtada verdiği yüzden fazla konser ile günümüzün en tanınmış klasik müzik sanatçılarından biri. Say, öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Düsseldorf Schumann Akademisi'nde tamamladı. Hocaları, Türkiye'deki başlıca müzik pedagogları olan; Mithat Fenmen, Kamuran Gündemir'di. Almanya'da ise, ünlü piyanist David Levine ile çalıştı.

1994 yılında New York'ta Genç Konser Sanatçıları Yarışması'nda dünya birincisi olduktan sonra konser hayatı tüm hızıyla başladı. Dünyanın farklı ülke ve şehirlerinde, büyük orkestralar ve şefler ile çaldı. Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig Holstein, Rheingau gibi pek çok festivalde daimi sanatçı olarak yer aldı. Solo resitallerinin yanı sıra; Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer gibi sanatçılar ile beraber çalıştı. İkililer kurdu ve dünya turnelerine çıktı. Caz müziğine duyduğu ilgi dolayısıyla pek çok caz festivaline de katıldı.

Bach'dan Stravinsky'ye Mozart'tan Ravel'e, Beethoven'dan Mussorgsky'ye kadar pek çok farklı bestecinin eserlerini kaydetti. Son yıllarda yorumcu kimliğinin yanı sıra; besteci kimliğiyle de ön plana çıkan Fazıl Say, çalışmalarını bu yönde yoğunlaştırdı.

“İstanbul”, “Mezopotamya”, “Universe” ve “Umut” Senfonileri, “Haremde 1001 Gece” keman konçertosu, “Hezarfen” ney konçertosu, “Hayyam” klarnet konçertosu, “İpek Yolu”,

“Anadolu’nun Sessizliği”, “Su” piyano konçertoları, “Nirvana Yanıyor” ve “Uvertür 1914”, “Dört Prelüd”, “Senfonik Danslar”, “Kapalıçarşı” gibi orkestra eserleri besteledi. “Boşanma”, “4 Şehir”, “Space Jump”, “Oda Senfonisi” gibi pek çok oda müziği eserine imza attı, kaydetti. Bu eserler; dünyanın her yerinde hem kendisi hem de farklı yorumcular tarafından repertuvaya alındı.

Ayrıca, Nâzım Oratoryosu, Metin Altıok Ağıtı, Sait Faik ve Hermias; onun edebiyatı ve müziği bütünleştirerek kurguladığı Türkçe eserleridir. Genç yaşlarında kurgulamaya başlayıp yıllarca üzerine çalıştığı *İlk Şarkılar* ve *Yeni Şarkılar* projeleri; 2013–15 yılları arasında çok satan albümler arasında yer aldı. 2017 yılının sonunda ise *Güz Şarkıları* albümünü yaptı. 2020 yılında ise *Şu Dünyanın Sırrı* albümü dinleyenlerle buluştu. Say; 2017 yılında ECHO Klassik ödülünün sahibi oldu. Salzburg’un ünlü konser salonu Mozarteum’da gerçekleştirdiği altı CD’den oluşan ve Warner Music etiketiyle dünyada, Türkiye’de ise Ada Müzik etiketiyle yayımlanan *Mozart Complete Piano Sonatas* albüm kaydı ile, ECHO Klassik Solo Albüm (17. ve 18. yüzyıl eserleri ve öncesi) piyano kaydı kategorisinde ödül aldı. Sanatçının iki yıl üzerinde çalıştığı ve Beethoven’ın tüm 32 sonatını yorumladığı 9 CD’lik kayıt projesi ise 2020 yılının Ocak ayında dinleyiciyle buluştu.

■ Fazıl Say is world renowned classical music artists with more than hundred concerts in five continents in every year. He completed his education at Hacettepe University, Ankara State Conservatory and Düsseldorf Schumann Academy. His teachers were Mithat Fenmen, Kamuran Gündemir, major music pedagogues in Turkey. And he also worked with David Levine in Germany.

After winning the first prize in Young Concert Artists Competition in New York in 1994, his concert life started. He has worked with major orchestras and conductors in different countries and cities. He was an artist in resident of many festivals, such as Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig Holstein and Rheingau.

In addition to solo recitals; he has worked with Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, created

duo's and went on world tours. Due to his interest in jazz music; he has participated in many jazz festivals. He recorded the works of many different composers, from Bach to Stravinsky, from Mozart to Ravel, from Beethoven to Mussorgsky. In recent years, he composed many important works such as 'Istanbul', 'Mesopotamia', 'Universe' and 'Hope' symphonies, '1001 Night in Harem' violin concerto, 'Hezarfen' nay concerto, 'Silk Road' and 'Silence of Anatolia' piano concertos, 'Izmir Suit.' Some orchestral works; 'Water', 'Nirvana Burning', 'Overture 1914', 'Four Preludes', 'Symphonic Dances', 'Grand Bazaar'. And he also composed and recorded many chamber music; 'Divorce', '4 Cities', 'Space Jump', 'Chamber Symphony'. These works were taken into the repertoire by different orchestras and artists all over the world. Nâzım Oratorio, Metin Altiok, Sait Faik and Hermias are his stage works. *First Songs, New Songs, Autumn Songs* and *The Secret of This World* are his song albums which he composed the poems of unforgettable poets and writers of Turkish literature. He is the owner of 25th ECHO Klassik awards. And he also took ECHO Klassik Solo Album (works of the 17th and 18th centuries and before) in piano record category, with *Mozart Complete Piano Sonatas* album record. This album was recorded as six CD in Mozarteum famous concert hall of Salzburg. *Beethoven Complete Piano Sonatas* album was published in January 2020.

FRIEDEMANN EICHHORN

■ Kendi kuşağının önde gelen Alman kemancılarından biri olan Friedemann Eichhorn, dünyanın dört bir yanındaki konser salonlarına düzenli olarak konuk oluyor. 2021–22 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında



Christoph Eschenbach yönetimindeki Konzerthausorchester Berlin ve Hong Kong Filarmoni Orkestrası ve Antonio Pappano yönetimindeki Orchestra di Santa Cecilia di Roma ile konserler, Valentin Uryupin yönetiminde Deutsche Radio-Philharmonie ile CD kayıtlarının yanı sıra ABD, Çin ve Kore'ye turneler yer alıyor. Friedemann Eichhorn, SWR Radyo Orkestrası, Deutsche Staatsphilharmonie, St. Petersburg Filarmoni, Hamburger Senfoni, Bangkok Senfoni ve Kore Oda Orkestrası ile işbirliği gerçekleştirdi. Naxos, Hanssler Classic ve diğer albüm şirketleri için uzun süredir kayıt yapan Friedemann, 30'dan fazla CD'de 20 keman konçertosu ve çok sayıda ikili ve oda müziği repertuarı kaydetti. Deutsche Radio-Philharmonie ve Christoph Eschenbach ile birlikte kaydettiği Fazıl Say'ın tüm keman eserlerini kapsayan ve Naxos'tan yayımlanan son albümü birçok ödül aldı; büyük beğeni topladı. Oda müziği sanatçısı olarak, Gidon Kremer ve Yuri Bashmet ile, solist olarak Yehudi Menuhin ile pek çok çalışma gerçekleştirdi. Friedemann Eichhorn Almanyada, Weimar'da yaşıyor ve Franz Liszt Müzik Üniversitesi'ndeki öğrencilerine ders vermekten keyif alıyor. Aynı zamanda Kronberg Academy'nin sanat yönetmeni olan kemancı, Mannheim'da Valery Gradow, Menuhin Academy'de Alberto Lysy ve Juilliard School New York'ta Margaret Pardee ile çalışmıştır.

■ One of the leading German violinists of his generation, Friedemann Eichhorn is a regular guest on concert stages around the world. Highlights for the 2021–22 season include concerts with the Konzerthausorchester Berlin and the Hong Kong Philharmonic under the baton of Christoph Eschenbach and with the Orchestra di Santa Cecilia di Roma under Antonio Pappano, CD recordings with the Deutsche Radio-Philharmonie under Valentin Uryupin, as well as tours to USA, China and Korea. Recently Friedemann has collaborated with the SWR Radio Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie, St. Petersburg Philharmonic, Hamburger Symphoniker, Bangkok Symphony and the Korean Chamber Orchestra. A long-time recording artist for Naxos, Hanssler Classic and other labels Eichhorn has recorded 20 violin concertos and lots of duo and chamber

music repertoire on more than 30 CDs. His recent album of Fazıl Say's complete violin works (Naxos), recorded together with the composer, the Deutsche Radio-Philharmonie and Christoph Eschenbach, has received many distinctions and was featured with rave critical acclaim. As a chamber musician Eichhorn has collaborated with Gidon Kremer and Yuri Bashmet, as a soloist with the late Yehudi Menuhin. Friedemann Eichhorn lives in Weimar, Germany and enjoys teaching some selected students at the University of Music Franz Liszt. He is artistic director of the Kronberg Academy and has studied with Valery Gradow in Mannheim, Alberto Lysy at the Menuhin Academy and Margaret Pardee at the Juilliard School New York.

CASALQUARTETT

■ Alban Berg Quartet ve Walter Levin tarafından eğitilen casalQuartett'in sanatsal inceliği Martha Argerich, Sebastian Manz, Sol Gabetta, Gautier Capuçon, Emma Kirkby, Benjamin Schmid, Maurice Steger, Christoph Prégardien, Khatia Buniatishvili, Regula Mühlemann ve Fazıl Say gibi virtüözlerle gerçekleştirdikleri deneyimlerine dayanıyor.

Seyirciyle duygusal yakınlık, pek çok farklı alandan sanatsal ortakların katılımı ve programların kavramsal tasarımı casalQuartett için oldukça önem taşıyor. Topluluk, çekirdek repertuvarını genişletirken, her daim alışılmışın dışında repertuvara da açık bir biçimde, bilinmeyen eserleri ve bestecileri ikna edici bir şekilde savunuyor.

Keman yapımcısı Jacobus Stainer'ın tarihi enstrümanları ve 18. yüzyılın büyüleyici müziği üzerine gerçekleştirdiği özverili çalışma sayesinde casalQuartett, yaylı çalgılar dörtlüsünün altın çağlarına yeni bir ışık tutan benzersiz bir ses ve tarz geliştirdi.

Geçtiğimiz yılın Eylül ayında 10 bestecinin 12 eserini seslendirerek, 5 CD'den oluşan *Beethoven's World*'ü müzikseverlere sunan casalQuartett'in performanslarında unutulmuş yaylı çalgılar dörtlüsü bestecileri Adalbert Gyrowetz, Peter Hänsel, Gaetano Donizetti ve Carl Czerny'nin yeniden keşfi özellikle büyük bir değer taşıyor; *Ballads &*



Quintets albümü ise Fazıl Say ile bugüne kadar sayısız konserde gerçekleştirdikleri verimli işbirliğini taçlandırıyor. Topluluk, 2010, 2015, 2017’de ECHO Klassik, Pizzicato, Diapason Découverte, Diapason d’Or, Alman Albüm Eleştirmenleri de dahil olmak üzere birçok ödül aldı ve üç defa ICMA Ödülü ve Grammy Ödülü’ne aday gösterildi.

■ Trained by the Carmina Quartet, Alban Berg Quartet and with Walter Levin, important artistic impulses came from the collaboration with Martha Argerich, Sebastian Manz, Sol Gabetta, Gautier Capuçon, Emma Kirkby, Benjamin Schmid, Maurice Steger, Christoph Prégardien, Khatia Buniatishvili, Regula Mühlemann and Fazıl Say. The emotional closeness to the audience, the involvement of artistic partners from various fields and the conceptual design of the programs are most important to the casalQuartett. It cultivates the large core repertoire but is always open to repertoire off the beaten track, convincingly advocates unknown works and their creators.

Through its intensive study of the historical instruments of the violin maker Jacobus Stainer and the fascinating music of the 18th century, the casalQuartett has developed a unique quartet sound and style that sheds new light on the golden ages of the string quartet.

Beethoven’s World, the most extravagant production of the casalQuartett to date, with 5 CDs and 12 works by 10 composers, released in September 2020. Of particular value is the rediscovery of the largely forgotten string quartet

composers Adalbert Gyrowetz, Peter Hänsel, Gaetano Donizetti and Carl Czerny. The publication *Ballads & Quintets* crowns the so far productive collaboration with Fazıl Say in numerous concerts.

The casalQuartett has received many awards, including the ECHO Klassik 2010, 2015, 2017, the Pizzicato Award Luxembourg, the Diapason Decouverte, the Diapason d'Or, the German Record Critics' Award and was nominated three times for the ICMA Award and the Grammy.

PROGRAM NOTLARI

Fazıl Say

Piyano Sonatı, op.99, “Yeni Hayat”

Dünyaca ünlü besteci ve piyanist Fazıl Say'ın küresel salgın döneminde bestelediği son eserlerinden biri olan Opus 99 “Yeni Hayat” piyano sonatı; iki bölümden oluşan 15 dakikalık bir eser. Sanatçının yaşanan süreci müziğine yansıttığı “Yeni Hayat”; tüm dünyayı etkisi altına alan ve yaşamı durduran küresel salgın döneminin izlerinin silinmeye başladığı, insanlığın yeniden hayata döndüğü günleri anlatan bir umut eseri... (Süre 15')

Fazıl Say

Keman Sonatı no.1, op.7

- I. Introduction: Melancholy. Andante misterioso*
- II. Grotesque: Moderato scherzando*
- III. Perpetuum mobile: Presto*
- IV. Anonymous: Andante*
- V. Epilogue: Melancholy. Andante misterioso*

Fazıl Say; Keman Sonatı no.1, op.7 yapıtında klasik Batı formunu, geleneksel Türk müziği unsurlarıyla ve caz benzeri yoğun ritimlerle birleştirmiştir. 15 dakikalık eser, beş farklı bölümden oluşmaktadır. (Süre 15')

Fazıl Say

Keman Sonatı no.2, op.82, “Kaz Dağları”

I. Doğa Katliamı

II. Yaralı Kuş

III. Umut Ayini

2019 yılında Friedemann Eichhorn için “Kaz Dağları” adlı 2 numaralı keman sonatını besteledim. Aynı yıl, Kaz Dağları’nda altın madenciliği faaliyetleri nedeniyle meydana gelen doğa katliamından herkes gibi ben de çok etkilendim. Eserin ana teması bu olaydan esinlenmiştir. İlk bölüm *Doğa Katliamı*, ikinci *Yaralı Kuş* ve üçüncü *Umut Ayini*, her biri ekosistemlerin yok edilmesinin yarattığı durumları temsil ediyor. Müzik, toprağa saygısızlık edenlere karşı başkaldırmanın, doğayı koruyanlarla dayanışmanın mesajlarını aktarıyor. Bu, özellikle *Yaralı Kuş* bölümünde tasvir edilmiştir. (Süre 23’)

— FAZIL SAY

Johannes Brahms, Albert Dietrich, Robert Schumann

Keman ve Piyano için Scherzo, Do minör (F.A.E. Sonatı)

Brahms 1853 yılında, Schumann’ın Düsseldorf’taki evinde müziğini anlayan bir çevrededir. Kendisinden dört yaş büyük olan müzisyen Albert Dietrich de bu eve sık sık gelmektedir. Ünlü kemancı Joachim, hemen dost olan bu üçlüye beraberce bir keman-piyano sonatı yazma önerisinde bulunur: Dietrich birinci bölümü, Brahms ikinciyi (*scherzo*) ve Schumann da son bölümü (*intermezzo* ve final) besteler. F.A.E. (Frei aber einsam - Özgür ama yalnız) adını verdikleri sonatı çalan Joachim, hangi bölümü kimin bestelediğini hemen anlar. 24 yaşındaki bestecinin eseri, çok duygulu oluşu, orta bölmedeki *trio*’nun güzel ve lirik melodisi, son kısmın (*grandioso*) ışıklı ve mutlu havasıyla seçkinleşir. Opus numarası taşımayan Do minör Scherzo bestecinin ölümünden sonra, 1906’da basılmıştır. (Süre 4’)

— İRKİN AKTÜZE

Samuel Barber

Yaylı Çalgılar için Adagio, op.11

Ünlü şef Arturo Toscanini'nin (1867–1957) Güney Amerika turnesinde repertuvara aldığı ilk Amerikan eseri de onun Yaylı Çalgılar için Adagio'sudur.

İlk kez New York'ta 5 Kasım 1938'de, Toscanini yönetimindeki NBC Senfoni Orkestrası tarafından radyo konserinde seslendirilen Adagio, aslında 1936'da bestelenen ve aynı yıl Roma'da Pro Arte Quartet tarafından ilk kez çalınan Si minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü op.11'in ağır bölümünden düzenlenmiştir. Kontrbas ve viyolonsel partileri yer yer duble edilmiş ve daha geniş boyutlu bir eser haline getirilmiştir. Tek temalı, sade ve lirik bir yapıya sahip olan Adagio'da uzun melodi cümlesi değişik çalgılarda işlenir: Önce kemanlarda duyulur; sonra viyolalarla kanon biçimi benzetim (imitasyon) ile genişler. Sonra tema viyolonsellere geçer ve derece derece tiz yaylı çalgılara ulaşır. Bir *pause*'den (ara) sonra birinci keman ve viyolalar temayı oktavlarla yineler. Armoni olarak zenginleştirilerek büyük bir gerilim elde edilir; melodi daha sonra, eserin orijinal tonalitesinde erir ve majör bölümde karşı tonalitelerin gelişmesiyle çok hafif (*pianissimo*) bitişe ulaşır. (Süre 8')

— İRKİN AKTÜZE

Fazıl Say

“Yürüyen Köşk”, Atatürk Anısına, op.72

I. Aydınlanma

II. Karanlığa Karşı Mücadele

III. Yaşamaya İnanç

IV. Çınar

Bestelerinde geçmişin içinde saklı kalan anılara, hikâyelere müziği ile yeniden hayat veren Fazıl Say, “Yürüyen Köşk”, Atatürk Anısına, op.72 eseri ile Atatürk'ün Yalova'daki Millet Çiftliği'nde yaşayan çınar ağacı ve köşkün hikâyesini eşsiz melodilerle dinleyici ile buluşturuyor.

Fazıl Say'ın, Art of Piano parçaları serisinin dört numaralı uzun bölümü olan eserin piyano partisi; aynı zamanda bir solo piyano parçası olarak düşünülmüştür.

Eserin orijinali; piyano ve yaylı sazlar beşlisi için, piyanolu beşli olarak bestelenmiştir. Eser küçük ya da büyük bir yaylı çalgılar orkestrası eşliğinde bir oda konçertosu formatında da çalınabilir. İlk seslendirilişi 2017 yazında İsviçre’de, Türkiye’deki ilk seslendirilişi ise; 10 Kasım 2017 tarihinde Ankara’da yapılan Say’ın yeni eseri “Yürüyen Köşk” Atatürk Anısına op.72’nin hikâyesi ise 1929 yılının Yalova’sında başlıyor.

“Yalova benim kentim” diyen Atatürk, ülkedeki tarımın gelişmesi için, Yalova’nın doğusunda kendi kişisel mülkü olan araziye Millet Çiftliği adıyla düzenletir. Modern tarımın yapılabilmesi için her türlü imkânı sağlar. Ata’nın Yalova’ya gelişinde kalabilmesi için de çiftlik içinde, deniz kıyısında ve bir çınar ağacının yanında mütevazı bir köşk yapılır.

Atatürk 1936 yılında yeniden Yalova’ya gelir. Köşkün yanındaki çınar ağacı büyümüştür. Ağaç kök saldıķça, dalları da uzanacak yer ayar. Ve köşkün camlarından içeri girer. Ata’ya haber verilir. Çınar ağacının dalları köşkün camlarına zarar vereceğı için kesilecektir!

Atatürk’ün yanıtı kati ve nettir. Çınar ağacının tek bir dalı bile kesilmeyecek, köşk ağaçtan uzaklaştırılacaktır!

İstanbul Belediyesi Fen işleri Yollar ve Köprüler Şubesi’nin o dönemki sorumlu başmühendisi Ali Nuri Alnar’a haber verilir. Köşkü çınar ağacından uzaklaştırması istenir.

Köşkün temeli açılır. Temelin altına yavaş yavaş raylar döşenir. İş sanıldığından daha zordur. Ama en sonunda bina rayların üzerinde dört metre kaydırılır.

11 Ağustos 1936 yılında köşk kaydırılmış, çınar ağacının dalları özgürlüğüne kavuşmuştur. Köşk kaydırılırken, Ata’nın yanında bulunan kız kardeşi Makbule Hanım, Afet İnan, Yunus Nadi, Muhafız K. İsmail Hakkı, Yaver Nasuhi Bey ve diğer ilgililer baştan sona o ana tanıklık ederler.

Ve Atatürk; 11 Haziran 1937 yılında şahsına ait bütün taşınmaz mallar gibi, bu köşkü de Türk milletine bağışlar. (Süre 15’)

Çınar ağacı yaşar...

Yürüyen köşk yaşar...

Atatürk yaşar...

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
49. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
49th Istanbul Music Festival possible.*

İKSİ
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR



**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI

**İKSV
KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR**



KATKIDA BULUNAN KURUM VE
GÖSTERİ SPONSORLARI
CONTRIBUTING INSTITUTION AND
PERFORMANCE SPONSORS



BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS



EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

Oksijen
HABER
TÜRKİYE

Bloomberg 

**HABER
TÜRK**

**“Açık Radyo.”
94.9**



radyspor

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

HOME
art

ınbusiness

S O C R A T E S

ŞAMDAN
plus

VOGUE
TÜRKİYE

EngageYa

ajandakolik
hayat kısa sanat uzun



cazkolik

DIKEN

duvaR.
gazete

kariyer.net

k o o p l o g

T24

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



İKSV
SERVİS SPONSORLARI
SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



Stratejik Araştırma
Strategic Research



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



İKSV Mobil



İKSV Kitaplık

#başkabirfestival
#istanbulmuzikfestivali
#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org