

İSTANBUL  
KÜLTÜR  
SANAT  
VAKFI



49. İSTANBUL  
MÜZİK FESTİVALİ



**“BİR RUS KIŞI”**

**“A RUSSIAN WINTER”**

**BORUSAN İSTANBUL  
FİLARMONİ ORKESTRASI**

**BORUSAN İSTANBUL  
PHILHARMONIC ORCHESTRA &  
ALEXANDER MALOFEEV**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI  
BORUSAN İSTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

**FINNEGAN DOWNIE DEAR** şef conductor  
**ALEXANDER MALOFEEV** piyano piano

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı*

*49. İstanbul Müzik Festivali'nin*

*gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan*

*TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.*

*The Istanbul Foundation for Culture and Arts*

*would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,*

*whose contributions have made*

*the 49th Istanbul Music Festival possible.*

**KATKILARIYLA**

**WITH THE CONTRIBUTION OF**

---



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI**

*Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette  
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek  
sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.*

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,*

*bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için*

*Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru Borusan Holding'e teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts*

*would like to thank the Performance Sponsor with Highest Contribution Borusan Holding*

*for their support towards the realisation of this concert.*



*Bu yıl sanatçılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.*

*Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.*

*This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.*

*For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and personally present their donation certificates on the stage.*

**“BİR RUS KİŞİ”**  
**“A RUSSIAN WINTER”**  
**BORUSAN İSTANBUL**  
**FİLARMONİ ORKESTRASI**  
**BORUSAN İSTANBUL**  
**PHILHARMONIC ORCHESTRA &**  
**ALEXANDER MALOFEEV**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BORUSAN İSTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

**FINNEGAN DOWNIE DEAR** şef conductor

**ALEXANDER MALOFEEV** piyano piano

|             |                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|
| 14.11.2021  | İstanbul Lütü Kırda Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı            |
| PA SU 20.00 | Istanbul Lütü Kırda International Convention and Exhibition Centre |

***Sergei Rachmaninov***

Piyano Konçertosu no.2, Do minör, op.18

Piano Concerto no.2 in C minor, op.18

- I. Moderato-Più vivo-Allegro-Maestoso. (alla Marcia)-Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando-Moderato-Presto-Moderato-Allegro scherzando-alla breve. Agitato-Presto-Maestoso-Risoluto

**SÜRE DUR. 32'**

***Felix Mendelssohn***

Senfoni no.4, La minör, op.90, “İtalyan”

Symphony no.4 in A minor, op.90, “Italian”

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello (Presto)

**SÜRE DUR. 29'**

Arasız yaklaşık 70' sürer.

Lasts app. 70' without interval.

## FINNEGAN DOWNIE DEAR

### ■ 2020 Mahler

Yarışması'nın birincisi Finnegan Downie Dear, olağanüstü müzisyenliği, karmaşık notalara hâkimiyeti ve olgun performanslarıyla giderek daha fazla tanınıyor. Sanatçı, Londra'da doğdu, Berlin'de yaşıyor.

Bamberg Senfoni'yi çeşitli repertuvarlarda yönettiği bir haftanın ardından Mahler Yarışması'nda jürinin oybirliğiyle birincilik ödülünün sahibi oldu. Ardından kapanış konserinde Barbara Hannigan ile Miroslav Srnka'nın *move o4 "Memory Full"* adlı yapıtının dünya prömiyerinin yanı sıra Mahler'in 4. Senfoni'sini seslendirdi.

Finnegan Downie Dear kısa süre önce İsveç Radyo Senfoni, Göteborg Senfoni, Lüksemburg Filarmoni, Kore Senfoni, Münih Radyo, Haydn, Ensemble Resonanz, Klangforum Wien, Kosice Devlet Filarmoni, BBC Ulusal Konser Orkestrası ve RTÉ Ulusal Senfoni ve Konser Orkestralarını yönetti.

Gelecekteki konserleri arasında Londra Filarmoni, Birmingham Senfoni, Basel Senfoni, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, NDR Elbphilharmonie, Melbourne Senfoni, Sidney Senfoni ve Baltimore Senfoni Orkestraları ile performanslar yer alıyor.

Eylül 2020'de Bamberg'e döndü ve sezon açılış konserlerinin provalarında Bamberg Senfonisi Orkestrası'nı yönetmek için şeflik kürsüsüne geçti. Müzik direktörü Jakub Hrůša daha sonra sanatçıyı Momentum'un bir parçası olarak bu performanslar için kürsüyü paylaşmaya davet etti. Downie Dear, bu sezon Oliver Knussen'in *Where the Wild Things Are* adlı yapıtını yönetecek. Sanatçının son zamanlarda müzikseverlerle buluştuğu operalar arasında Kraliyet Opera Evi, Covent Garden (Gerald Barry *Alice'in Yeraltındaki Maceraları*), Nevill Holt Operası (*Don Giovanni*), Polonya Ulusal Operası (*Ölmüş Şehir*), Deutsche Oper am Rhein (*Hänsel ve Gretel*), Ulusal Kore Operası (*Hänsel ve Gretel*), İskoç Operası (*Greek*) yer alıyor. Gelecek planlarında



ise İsveç Kraliyet Operası'ndaki *Figaro'nun Düğünü* operasının yanı sıra Deutsche Staatsoper Berlin ve Theater an der Wien'deki yapımlar bulunuyor.

2020'de Finnegan Downie Dear, Uluslararası Opera Ödülleri'nde "Yeni Nesil" kategorisine aday gösterildi. Sanatçı, ödüllü Shadwell Opera şirketinin müzik direktörü olarak, İngiltere'nin en iyi genç solistleriyle işbirliği yaparak 20. yüzyılın ufuk açıcı ve çağdaş eserlerini izleyicilerle buluşturuyor. Shadwell Opera'daki, Benjamin, Maxwell Davies, Turnage, Schoenberg ve Stravinsky'nin eserlerini kapsayan performansları beğeniyle karşılanıyor. Dear, 2019'da Shadwell Opera'nın bugüne kadarki en iddialı projesi, *Where the Wild Things Are*'ın St. Petersburg'daki Mariinsky Tiyatrosu'nda gerçekleşen Rusya prömiyeri için turneye çıktı. Finnegan Downie Dear, Cambridge'de müzikoloji ve Kraliyet Müzik Akademisi'nde piyano eğitimi gördü ve her okuldan da dereceyle mezun oldu. Ardından Simone Young, Thomas Adès, Daniel Harding, Matthias Pinscher ve Richard Baker ile en iyi Avrupa orkestraları ve opera evlerinin çoğunda yardımcı şef olarak çalıştı. 2017 yılında Kraliyet Müzik Akademisi'ne seçildi.

---

■ Winner of the Mahler Competition 2020, Finnegan Downie Dear is increasingly recognised for his fine musicianship, his command of complex scores, and his intense and mature performances. Born in London, he is now based in Berlin. Following a week conducting the Bamberger Symphoniker in a variety of repertoire, the jury of the Mahler Competition were unanimous in their decision to award him the First Prize. He subsequently led a final concert which included the world premiere of Miroslav Srnka's *move 04 'Memory Full'* and Mahler's Symphony no.4, with soloist Barbara Hannigan. Finnegan Downie Dear recently made concert debuts conducting the Swedish Radio Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Luxembourg Philharmonic, Korea Symphony Orchestra, Munich Radio Orchestra, Haydn Orchestra, Ensemble Resonanz, Klangforum Wien, the State Philharmonic of Kosice, the BBC Concert Orchestra and the RTÉ National Symphony and Concert Orchestras. Future symphonic engagements include performances with the London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony

Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra and the Baltimore Symphony Orchestra.

In September 2020 he returned to Bamberg, stepping in at the last minute to lead the Bamberger Symphoniker in rehearsals for their season opening concerts. Music Director Jakub Hrůša subsequently invited Dear to share the podium with him for those performances, as part of the *Momentum* initiative. He returns this season to lead the orchestra in subscription concerts as well as fully staged performances of Oliver Knussen's *Where the Wild Things Are*.

Recent operatic highlights include engagements at the Royal Opera House, Covent Garden (Gerald Barry *Alice's Adventures Under Ground*), Nevill Holt Opera (*Don Giovanni*), Polish National Opera (*Die Tote Stadt*), Deutsche Oper am Rhein (*Hänsel und Gretel*), Korean National Opera (*Hänsel und Gretel*) and Scottish Opera (*Greek*). Future plans *Le nozze di Figaro* at the Royal Swedish Opera as well as productions at Deutsche Staatsoper Berlin and Theater an der Wien.

In 2020 Finnegan Downie Dear was nominated in the 'Newcomer' category at the International Opera Awards.

As Music Director of the award-winning company Shadwell Opera, he collaborates with the UK's finest young singers and instrumentalists, bringing stagings of seminal twentieth-century and contemporary works to new audiences. His performances with Shadwell Opera have received consistent acclaim, featuring works by Benjamin, Maxwell Davies, Turnage, Schoenberg and Stravinsky. In 2019 Shadwell Opera's most ambitious project to date saw it tour with its orchestra and ensemble to the Mariinsky Theatre, St. Petersburg, for the Russian premiere of *Where the Wild Things Are*.

Finnegan Downie Dear studied musicology at Cambridge and piano at the Royal Academy of Music, graduating from both with distinction. He subsequently worked as a conducting assistant to Simone Young, Thomas Adès, Daniel Harding, Matthias Pinscher and Richard Baker with many of the finest European orchestras and opera houses. In 2017 he was elected an Associate of the Royal Academy of Music.

**“Rus piyano okulunun  
son fenomeni”**

**– Corriere della Sera**

**“Alexander Malofeev  
yeni binyılın  
piyano ustalığını  
kendi içinde gösteriyor”**

**– Il Giornale**

© LIUDMILA MALOFEEVA

## ALEXANDER MALOFEEV

■ Alexander Malofeev, 2014 yılında on üç yaşındayken Uluslararası Çaykovski Genç Müzisyenler Yarışması’nı kazandığında uluslararası üne kavuştu. Kendisini kısa sürede neslinin en önde gelen piyanistlerinden biri olarak kabul ettirdi. Şef Riccardo Chailly, piyanist hakkında şunları söyledi: “Malofeev’i ilk kez Valery Gergiev onunla üç yıl önce Teatro alla Scala’da konser verdiğinde duydum. Daha 14 yaşındaydı ve yeteneğiyle beni şaşırttı. Çünkü bu sadece bir dâhi çocuk değil: Çok genç olmasına rağmen yaşından çok daha üstün derinlik ve teknik yeteneklere sahip, bu da onu Rachmaninov’un 3. Piyano Konçertosu’nun muhteşem bir yorumcusu yapıyor.” (Corriere della Sera)

Alexander Malofeev Ekim 2001’de Moskova’da doğdu. Piyanist, Gnessin Moskova Müzik Okulu’nda Elena Berezkina sınıfından mezun oldu. 2019’da Moskova Devlet Çaykovski Konservatuvarı’na girdi. 2019-2020 yıllarında Prof. Sergei Dorensky ile eğitim gördü. Malofeev, 2020’den bu yana Prof. Pavel Nersessian ile çalışıyor.

Alexander Malofeev, Philadelphia Orkestrası, Santa Cecilia Ulusal Akademisi Orkestrası, Lucerne Festival Orkestrası, Filarmonica della Scala, RAI Ulusal Senfoni Orkestrası, Mariinsky Tiyatro Orkestrası, Çaykovski Senfoni Orkestrası, Baltık Filarmoni Orkestrası, Rusya Ulusal Filarmoni Orkestrası, Orchestre National de Lille ve Verbier Festival Oda Orkestrası gibi dünyanın en iyi bilinen orkestralarıyla aynı sahnede konserler veriyor.



Malofeev, ünlü Meester Piyanistleri dizisinin 30. yıldönümü konserine Amsterdam Concertgebouw'da imza attı; ayrıca Teatro alla Scala (Milan), Kurhaus Wiesbaden (Almanya), Münih Herkulessaal (Almanya), Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées (Fransa), Kurhaus Wiesbaden (Almanya), Roma'da Oditoryum Parco della Musica, Queensland Gösteri Sanatları Merkezi (Avustralya), Tokyo Bunka Kaikan, Şanghay Doğu Sanatları Merkezi, Ulusal Gösteri Sanatları Merkezi (Çin), Mariinsky Tiyatrosu ve Moskova Konservatuvarı Büyük Salon'unda müzikseverlerle buluştu.

Sanatçı, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Susanna Mälkki, Lionel Bringuier, Alondra de la Parra, Marcelo Lehninger, Juraj Valcuha, Kazuki Yamada, Gábor Takács-Nagy, Kristjan Jarvi, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Vladimir Fedoseyev ve pek çok saygın şef ile düzenli olarak çalışıyor.

Uluslararası Piano de La Roque d'Anthéron Festivali, La Folle Journée de Nantes ve Fransa'daki Chopin Festivali, Rheingau Müzik Festivali (Almanya), Merano Müzik Festivali (İtalya), Denis Matsuev'in Crescendo Festivali gibi dünyaca ünlü müzik festivallerinin düzenli konuğu olan Malofeev, Valery Gergiev'in Mikkeli Müzik Festivali (Finlandiya), Mariinsky Uluslararası Piyano Festivali (St. Petersburg), Usta Piyanist Serisi (Amsterdam), Baykal Uluslararası Yıldızlar Müzik Festivali, Yuri Temirkanov'un yönettiği Sanat Meydanı Uluslararası Kış Festivali (St. Petersburg), İsrail'de Eilat Oda Müziği Festivali, İtalya'da Brescia ve Bergamo Uluslararası Piyano Festivali ve Rusya'da Beyaz Gecelerin Yıldızları Festivali gibi dünya çapında pek çok etkinliğe katılıyor.

Çaykovski Genç Müzisyenler Yarışması'ndaki birincilik ödülünün yanı sıra, I. Uluslararası Genç Piyanistler Yarışması kapsamındaki Büyük Piyano Yarışması'nda, 2017'de Premio Giovane Talento Musicale dell'anno ve En İyi Genç Müzisyen dahil olmak üzere uluslararası yarışma ve festivallerde çok sayıda ödül aldı. Ayrıca, aynı yıl Alexander, ilk Genç Yamaha Sanatçısı oldu. 2019'da ise I. Çin Uluslararası Müzik Yarışması'nda ikincilik ödülünün sahibi oldu.

Bu sezon Alexander Malofeev, Michael Tilson Thomas yönetimindeki Yeni Dünya Senfoni, Kirill Karabits

yönetimindeki Bournemouth Senfoni Orkestrası, Leonard Slatkin yönetimindeki Rus Ulusal Orkestrası, Lionel Bringuier yönetimindeki Lüksemburg Orkestrası, JoAnn Falletta yönetimindeki Buffalo Filarmoni Orkestrası ve RAI Ulusal Senfoni Orkestrası, Rusya Ulusal Filarmoni Orkestrası, Lucerne Senfoni Orkestrası ile birlikte konserler verecek. Malofeev'in resital verdiği saygın müzik merkezleri ve organizasyonları arasında ise Zürih'te Tonhalle, Milano'da Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", Floransa'da Teatro della Pergola, Seul'de Lotte Konser Salonu, Antil'de Basingstoke, Muscat'ta Royal Opera House, Moskova'daki Zaryadye Salonu, Kanada'da Boston Celebrity Series, Tilburg Resital Serisi ve Tilburg Resital Serisi yer alıyor. Alexander Malofeev, Ravinia festivali, California'daki La Jolla Müzik Festivali, Verbier Festivali, Zaubensee Festivali ve Festival des Heures Musicales de Biot gibi uluslararası müzik festivallerine katılıyor.

---

*"The latest phenomenon of the Russian piano school"*  
– Corriere della Sera

*"Alexander Malofeev manifests the piano mastery of the new millennium in itself"*  
– Il Giornale

■ Alexander Malofeev came to international prominence when, in 2014, he won the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians at age thirteen. He has quickly established himself as one of the most prominent pianists of his generation.

Maestro Riccardo Chailly said about the pianist: 'I first heard Malofeev when Valery Gergiev performed with him at the Teatro alla Scala three years ago. He was only 14, and he amazed me with his talent. Because that is not just a child prodigy: he is very young, but already possesses depth and technical abilities, and also musical and mnemonic, which makes him an excellent interpreter of the 3rd Concerto of Rachmaninov, which is a problem for many pianists in the world.' (*Corriere della Sera*)

Alexander Malofeev was born in Moscow in October 2001. The pianist graduated from the Gnessin Moscow Special School of Music in the class of Elena Berezkina. In 2019, Alexander Malofeev entered the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. He studied under Professor Sergei Dorensky in 2019-2020. Since 2020, Malofeev has been studying with Professor Pavel Nersessian.

Alexander Malofeev performs with the world's best known orchestras, such as the Philadelphia Orchestra, Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia, Lucerne Festival Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, RAI National Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Russian National Orchestra, Baltic Sea Philharmonic Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Russia, Orchestre National de Lille and the Verbier Festival Chamber Orchestra.

Malofeev gives concerts in Amsterdam in Concertgebouw, where he opened the 30th anniversary concert of the renowned Meester Pianists series, Teatro alla Scala (Milan), Kurhaus Wiesbaden (Germany), Munich Herkulesaal (Germany), Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées (France), Kurhaus Wiesbaden (Germany), Auditorium Parco della Musica in Roma, Queensland Performing Arts Centre (Australia), Tokyo Bunka Kaikan, Shanghai Oriental Art Center, National Centre for the Performing Arts (China), Mariinsky Theatre and Great Hall of Moscow Conservatory.

Malofeev regularly appears with the most distinguished conductors on a stage today, including Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Mikhail Pletnev, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Susanna Mälkki, Lionel Bringuier, Alondra de la Parra, Marcelo Lehninger, Juraj Valcuha, Kazuki Yamada, Gábor Takács-Nagy, Kristjan Jarvi, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Vladimir Fedoseyev and others.

He is a guest of world famous music festivals such as International de Piano de La Roque d'Anthéron Festival, La Folle Journée de Nantes and Chopin Festival in France, Rheingau Music Festival (Germany), Merano Music Festival

(Italy), Denis Matsuev's Crescendo Festival, Valery Gergiev's Mikkeli Music Festival (Finland), Mariinsky International Piano Festival (St. Petersburg), Master Pianist Series (Amsterdam), Stars on Baikal International Music Festival, International Winter Festival Arts Square directed by Yuri Temirkanov (St. Petersburg), Eilat Chamber Music Festival in Israel, International Piano Festival of Brescia and Bergamo in Italy and Stars of the White Nights Festival in Russia.

In addition to his 1st prize at the Tchaikovsky Competition for Young Musicians, he has won numerous awards and prizes at international competitions and festivals, including the Grand Prix of the I. International Competition for Young Pianists Grand Piano Competition, the Premio Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 and Best Young Musician of 2017. Also, in 2017, Malofeev became the first Young Yamaha Artist. In 2019, he received a second prize at the I. China International Music Competition.

This season sees Alexander Malofeev performs with the New World Symphony under baton of Michael Tilson Thomas, Bournemouth Symphony Orchestra with Kirill Karabits, Russian National Orchestra with Leonard Slatkin, Luxemburg Orchestra with Lionel Bringuier, Buffalo Philharmonic Orchestra with JoAnn Falletta, RAI National Symphony Orchestra, National Philharmonic orchestra of Russia and Luzerner Sinfonieorchester.

He performs recitals at Tonhalle in Zurich, Conservatorio di Musica 'Giuseppe Verdi' in Milan, Teatro della Pergola in Florence, Lotte Concert Hall in Seoul, Basingstoke in Antil, Royal Opera House in Muscat, Boston Celebrity Series in Canada, Tilburg Recital Series and Zaryadye Hall in Moscow. Alexander Malofeev participates in international music festivals such as Ravinia Festival, La Jolla Music Festival in California, Verbier Festival, Zaubерsee Festival and Festival des Heures Musicales de Biot.

■ Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009–2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin “Yılın En İyi Orkestrası” ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve “Oriental Promise” adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı. İlk sezonu olan 2000–2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003–2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott,



© U. ÖZGE BALKAN

### 1. Kemanlar 1st Violin

PELİN HALKACI AKIN başkemanlı concertmaster

ÖZGECAN GÜNÖZ | ERSUN KOCAOĞLU

BANU SELİN AŞAN | EBRU YERLİKAYA

HAKAN GÜVEN | EYLÜL UMAŞ TAŞ

BEGÜM ÇALIMLI

### 2. Kemanlar 2nd Violin

RÜSTEM MUSTAFA grup şefi principal

NİLGÜN YÜKSEL yardımcı grup şefi associate  
principal

KEREM BERKALP | BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU

BUSE KORKMAZ | YAREN BUDAK

AYDA TUNÇBOYACI | MEHMET YASEMİN

### Viyola Viola

ALİ BAŞEÇMEZLER grup şefi principal

İLAY ECEM ÖZTÜRK | ASLI BEŞTE BENİAN

CEREN SEZER | EMİR KEMANCI

### Viyolonsel Cello

POYRAZ BALTACIGİL grup şefi principal

ÇAÇLAYAN ÇETİN | EDİZ ŞEKERCİOĞLU

GÖKÇE BAHAR OYTUN | FEREC NECEF | ECE BAL

### Kontrbas Double Bass

ONUR ÖZKAYA grup şefi principal

TAYFUN TÜMER | ORHAN MERT KESER

İLKHAN AYDOĞMUŞ

### Flüt Flute

BÜLENT EVCİL solo flüt solo flute

RECEP FİÇİYAPAN

### Obua Oboe

SEZAİ KOCABİYİK solo obua solo oboe

AYŞİN KİREMİTÇİ

### Klarnet Clarinet

FERHAT GÖKSEL solo klarnet solo clarinet

BARIŞ YALÇINKAYA

### Fagot Bassoon

CAVİT KARAKOÇ

### Korno Horn

CEM AKÇORA solo korno solo horn

SERTAN SANCAR | BARIŞ BAYER | BARIŞ ÖNER

### Trompet Trumpet

ERKUT GÖKGÖZ solo trompet solo trumpet

TİMUÇİN ABACI

### Trombon Trombone

TOLGA AKKAYA solo trombon solo trombone

ASLI ERŞEN grup şefi principal

HÜSEYİN ÇAKIR

### Tuba

BAHTİYAR ÖNDER solo tuba

### Timpani

MÜŞFİK GALİP UZUN solo timpani

### Vurmalı Sazlar Percussions

AMY SALSGİVER grup şefi principal

ELİF ATAMER



Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009–2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in *Shadow Walker* adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk

2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020–2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn’ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi’i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

---

■ The history of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra (BIPO) starts with the Borusan Chamber Orchestra, one of the first ventures in the field of culture and the arts by Borusan Holding, a leading industrial conglomerate in Turkey. In time the chamber orchestra was transformed into one of the country’s best symphonic ensembles under its honorary conductor Gürer Aykal. Performing under its former artistic director and principal conductor Sascha Goetzel between 2009–2020, BIPO has become a prominent element of Istanbul’s cultural scene. The orchestra performed at the Opening Festivities of the 2010 Salzburg Festival, also received the Turkish music magazine *Andante*’s “Best Orchestra of the Year” award in May 2010. In 2014 BIPO had the privilege of being the first ensemble from Turkey to be invited to BBC Proms and performed at the concert titled “Oriental Promise” under Goetzel to critical acclaim. BIPO decided to continue with Patrick Hahn as Art Consultant and Principle Guest Conductor for two seasons, who was hosted for the first time in August 2020 as a guest conductor.

Since its first season 2000/1 BIPO has regularly given concerts in Istanbul, was invited to Istanbul, Eskişehir, Ankara, Ruse Music Festivals and BBC Proms and appeared at special events at Megaron Hall, Athens and Palais de



Bozar, Brussels. BIPO became the resident orchestra of the International Istanbul Music Festival between 2003–2018. They had officially opened the festival every year with concerts at Hagia Eirene, also accompanied top soloists throughout the festival. Enjoying the privilege of giving world premieres of major Turkish and international works at the festival, BIPO is also the resident orchestra of the International Leyla Gencer Voice Competition.

The world-class soloists BIPO has accompanied to date include stellar names such as Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Sarah Chang, Murray Perahia, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Natalie Clein, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say and the Juilliard String Quartet. BIPO also gave concerts under the conduction of Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce and Ryan McAdams.

Since taking up the baton in 2009, Viennese conductor Sascha Goetzel contributed greatly to the orchestra's repertoire and its new aim to become one of the best symphonic ensembles of Europe. 2009–10 was a remarkable one when BIPO released its first international CD, *Respighi, Hindemith, Schmitt* under the Onyx label. Their second CD with Goetzel, *Music from the Machine Age*, was released in 2012, third CD featuring works of Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin and Ippolitov-Ivanov was released in 2014; fourth CD *Turnage & Berlioz* was released in 2018 again by Onyx. BIPO accompanies Ksenija Sidorova on *Carmen*, her first album recorded with the prestigious classical record label Deutsche Grammophon and released in June 2016. The CD recording titled *Tchaikovsky: Violin Concerto; Rococo*

*Variations* (2017) and *Baika* (2018) performed by violin virtuoso Nemanja Radulović accompanied by Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra under Sascha Goetzl has been released under Deutsche Grammophon label.

With a strong commitment to fostering and advancing love and appreciation for classical music, BIPO has become the major constituent of a social responsibility project. Under the title of “Special Concert”, BIPO has performed under the baton of a leading figure from the Turkish business and art scene, whose donations provided scholarships for young talents to study at prestigious institutions.

In February 2016, the orchestra went a tour from Vienna to Germany and received positive reviews from the European press. In February 2017, they performed two concerts as part of the Hong Kong Arts Festival, and in the same year made a successful European tour with Daniel Hope and Vadim Repin. BIPO was applauded at the Théâtre des Champs Élysées, the last concert hall of a European tour that began in 2018 with Daniel Hope and continued with Nemanja Radulović.

During the 2020/21 season, when the concert halls were closed due to the global pandemic, BIPO met with its audience via Borusan Classic, live and recorded radio concerts and on the screens of [borusansanat.tv](http://borusansanat.tv); in this process, as well as Sascha Goetzl, Gürer Aykal and Patrick Hahn, many guest conductors as Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi’i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky, also hosted many soloists such as Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa.

## **Sergei Rachmaninov**

Piyano Konçertosu no.2, Do minör, op.18

- I. *Moderato-Più vivo-Allegro-Maestoso. (alla Marcia)-Moderato*
- II. *Adagio sostenuto*
- III. *Allegro scherzando-Moderato-Presto-Moderato-Allegro scherzando-alla breve. Agitato-Presto-Maestoso-Risoluto*

Liszt ve Paganini gibi besteci-yorumcu geleneğini sürdüren Rachmaninov hem orkestra şefi hem de virtüöz bir piyanist olarak ün kazanmış ve piyano alanındaki başarısını hepsi de minör tonda, kolay anlaşılan ve melankolik yapıdaki dört piyano konçertosuyla perçinlemiştir.

Müzikseverler onun en çok tanınan 2. Piyano Konçertosu'nu bir doktora, bunalım geçiren besteciyi dört ay tedavi eden, psikolog ve amatör müzikçi Dr. Nikolai Dahl'a borçludur. Rachmaninov 1895'te yazdığı 1. Senfoni'sinin umduğu başarıyı kazanamamasından dolayı başka bir şey besteleyemez hale düşmüş, içine kapanmıştı. Ancak Dr. Dahl "Konçerto'yu yazmaya başlayacaksınız, büyük bir kolaylıkla çalışacaksınız. Konçertonuz çok yüksek düzeyde olacak" gibi telkinlerle besteciyi ruhsal çöküntüden kurtarmıştı. 1900 yazında çalışmaya başlayan Rachmaninov, aynı yılın sonunda konçertonun ikinci ve üçüncü bölümlerini tamamlamış ve halk önünde seslendirmiştir. Eserin tamamını ilk kez 27 Ekim 1901'de Moskova Filarmoni'sinin konserinde Aleksander Siloti yönetimindeki orkestra eşliğinde çalan Rachmaninov, konçertosunu Dr. Dahl'a ithaf etmiştir.

İlk yorumunda kazanılan başarısı bugün de süren ve bestecinin en çok çalınan konçertosu olan Do minör Piyano Konçertosu'nun ilk bölümü alışılmamış bir şekilde, solo çalgının akorlarıyla başlar. Beethoven'ın dördüncü ve Saint-Saëns'ın ikinci piyano konçertolarında olduğu gibi, Rachmaninov da orkestral bir girişten kaçınmıştır. 4/4'lük ölçüde ve orta hızdaki (*Moderato*) tempoda piyanonun gittikçe yükselen etkili sekiz akorundan sonra, yine solo çalgının arpejleri eşliğinde orkestra

tutkulu biçimde ana temayı sunar. Orkestranın kısa geçişi, piyanonun mi bemol tondaki hüznü ve lirik ikinci temayı sakın şekilde sunmasına olanak sağlar. Geliştirim (*developpement*) bölümü de piyaniste teknik yeteneğini gösterme olanağı veren çeşitli doruk noktalarıyla, kreşendolarla işlendikten sonra ana tema parlak bir marşa (*alla Marcia*) dönüşür.

4/4'lük ölçüde, tutumlu ağırlıktaki (*Adagio sostenuto*) tempoda başlayan 2. bölüm bestecinin en duygulu ve en güzel ağır bölümlerinden biridir. Do minör tondaki ilk dört mezür, mi majöre geçişi sağlar. Eşliğe hazırlanan piyanonun beşinci mezürde noktürnü andıran girişiyle birlikte önce flüt, sonra klarnet hüznü ana temayı sunar; buna piyano da katılır. Piyanonun kadans stilinde çalışması, çalgıların kontrastını daha da vurgular. Tema *coda*'da yeni bir biçimde piyano, yaylılar ve tahta üfleme çalgılarda tekrar duyurulur.

Çabuk ve şakacı (*Allegro scherzando*) tempoda ve 4/4'lük ölçüde başlayan 3. bölümde tekrar asıl tonalite olan do minöre dönülür; ana temanın ritmini belirleyen ve 12 mezür süren orkestra girişinden sonra, piyanonun parlak açış kadansı ile ateşli bir dansa benzeyen ana tema sunulur. İkinci temayı önce obua ve viyolalar duyurur; piyano bunu daha geniş ve tutkulu biçimde tekrarlar. Daha sonra ana tema *fugato* şeklinde belirir. Piyano ve orkestranın bunu izleyen görkemli ve zafer dolu (*Maestoso*) tutti ile do majör tonda ikinci tema sergilenir. Konçerto, enerjik ve gösterişli şekilde, Rachmaninov'a pek uymayan bir biçimde sona erer. (Süre 32')

— İRKİN AKTÜZE

### **Felix Mendelssohn**

Senfoni no.4, La minör, op.90, "İtalyan"

- I. *Allegro vivace*
- II. *Andante con moto*
- III. *Con moto moderato*
- IV. *Saltarello (Presto)*

1830 yılında İtalya'ya giden Mendelssohn, daha önce taslaklarını hazırladığı İskoç Senfonisi'ni Roma ve Napoli'de bitirmeyi tasarlamıştı. Ancak İtalya'nın güneşi ve ülkenin canlı

yaşamı bu senfoni yerine ona, bunun tam karşısı bir eser – İtalyan Senfonisi– için ilham verdi. Eserin tamamlanması oldukça güç bir çalışma sonucunda gerçekleşti. 1833 yılında Berlin’de 4. Senfoni’yi bitiren Mendelssohn, içi rahat etmemesine karşın, Londra Filarmoni Derneği’nin siparişi olan eseri Londra’da 13 Mayıs 1833’te yönetti. Ancak senfoni üzerindeki çalışmalarını sürdürdü, birkaç defa değiştirdi.

4. Senfoni son şekliyle, ancak Mendelssohn’un ölümünden iki yıl sonra, 1 Kasım 1849’da Julius Rietz yönetimindeki Leipzig Gewandhaus Orkestrası tarafından seslendirildi.

Gerçekte, 1842’de tamamlanan İskoç Senfonisi’nden önce bitirilmesine karşın 4. Senfoni olarak numaralanan eserini Mendelssohn, hayatta olduğu sürece yayımlanmasına izin vermedi. Halbuki kız kardeşi Fanny’ye İtalya’dan yazdığı mektupta, bu senfoninin şimdiye kadar yazdığı en neşeli eser olduğunu, ağır bölüm için Napoli’de çalışacağını, özellikle son bölümü beğendiğini belirtmişti. Bir yıl sonra ise, finalin kendisine güç anlar yaşattığını söylüyordu.

İtalya’nın neşeli, duygulu dans ve ezgilerinin etkisinin sezildiği, Mendelssohn’un İtalyan olarak tanımladığı La Majör Senfoni, bir Mozart berraklığı ve hafifliği taşır. Orkestra çalgılarının zarif kullanımı, özellikle korno ve trompet partileri Haydn ya da Mozart’ın Viyana stilini anımsatır. Dört bölümden oluşan İtalyan Senfonisi’nin 1. Bölümü 6/8’lik ölçüde ve la majör tonda, canlı ve çabuk (*Allegro vivace*) tempodadır.

Mendelssohn temayı, gençliğin verdiği sabırsızlıkla hemen girişte korno, fagot, klarnet ve flütün eşliğindeki kemanlarla duyurur. Gençliğin tazeliği ve neşesi, İtalya’nın güneşli ve canlı havası hissedilir. Aynı karakteristik canlı 6/8’lik ritim, daha sakin olan ikinci temanın klarnet ve fagotlarda –bu kez kemanların eşliğinde– ortaya çıkmasında bile bozulmaz.

Daha sonra flüt ve obualara geçen bu tema, kemanların zarif kadansına yol gösterir. Gelişim, klarnetin yavaş ve düşünceli hareketiyle başlatılır. Burada ikinci kemanlarda duyulan canlı yeni melodi ise füğ biçiminde gelişerek önemli bir rol oynar.

2. Bölüm 4/4’lük ölçüde, re minör tonda ve ağırca ama hareketli (*Andante con moto*) tempoda bir balad havasındadır.

“Hacıların yürüyüşü” olarak adlandırılan bu bölümü, Mendelssohn’un bir gece Napoli sokaklarında gördüğü bir

ayın töreninden esinlenerek yansıttığı belirtilir. Hacıların duası, viyola ve tahta üfleme çalgılarda duyulan ciddi ezgiyle, yürüyüşteki adım sesleri ise basların yansıttığı sekizlik notalarla canlandırılır. Ezgiyi birinci kemanların tekrarında ise, flütün süslemelerle ezgiyi çevrelemesi Mendelssohn'a özgü çekici bir ortam yaratır. Bunu izleyen klarnetteki zarif ezgi, bu ayının hüznü havasını pekiştirir. Flütün de katıldığı ezgi çok hafif (*pianissimo*) şekilde viyolonsel ve basların *pizzicato*'suyla sona erer.

3. Bölüm 3/4'lük ölçüde, la majör tonda, orta hızda hareketlenen (*Con moto moderato*) tempoda, klasik modele göre, ancak eski saray dansının formalitesini içermeyen sunulan şiirsel havada bir *menuet*'tir. Mendelssohn'un gençlik eserlerini anımsatan sade, ancak zarif bir anlatımla başlar. Ortadaki mi majör tondaki trio bölmesi ise yumuşak tınlı iki korno ve iki fagotla dört partili armoni şeklinde duyurulan barışçı bir hava oluşturur. Sonda tekrarlanan *menuet* ve zarif *coda* ile bölüm biter.

4. Bölüm 4/4'lük ölçüde ve ilginç la minör tonda, çok hızlı (*Presto*) tempoda bir İtalyan dansı olan *Saltarello*'dur. Güney İtalya'ya özgü, sıçrayarak yapılan kıvrak bir dans olan *Saltarello* ile senfoninin yeniden bu ülkeye döndüğü, sanki def seslerini duyurduğu hissedilir. Kısa bir girişten sonra flütün önderliğinde bu neşeli dans başlar. İkinci tema ise –yine bir *saltarello* teması olarak– kemanlarla duyurulur. Bu dansların arasında ağırca ve karanlık havadaki geçişleri keman duyururken bile üfleme çalgılar hızlı dansın figürlerini bırakmaz. Kemanların büyük bir acelecilikle çaldığı bu dans virtüözce sürer. Bölüm bu malzeme üzerine gelişerek, parlak sona yönelir ve müzik tarihinde belki de la majör tonla başlayarak la minörde sona eren özellikteki bu tek senfoniye sona erdirir. (*Süre 29'*)

— İRKİN AKTÜZE

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,  
49. İstanbul Müzik Festivali'nin  
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan  
sponsor ve destekçilerine  
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts  
would like to thank its sponsors and supporters,  
whose contributions have made the  
49th Istanbul Music Festival possible.*



**İKSİ**  
**KURUCU SPONSOR**  
**FOUNDING SPONSOR**

---



**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN  
GÖSTERİ SPONSORLARI  
PERFORMANCE SPONSORS  
WITH HIGHER CONTRIBUTION**

---



**TEKFEN VAKFI**

---

KATKIDA BULUNAN KURUM VE  
GÖSTERİ SPONSORLARI  
CONTRIBUTING INSTITUTION AND  
PERFORMANCE SPONSORS



BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS



EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU  
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ  
CONTRIBUTING CORPORATION



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN  
TEŞEKKÜR EDERİZ  
ACKNOWLEDGING  
THE KIND COLLABORATION OF



MEDYA SPONSORLARI  
MEDIA SPONSORS

**Oksijen**  
HABERLER  
TÜRKİYE

**Bloomberg** 

**HABER  
TÜRK**

**“Açık Radyo.”  
94.9**

**HALALCI  
SLOW  
TIME**

**radyospor**

**ANDANTE**  
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

**HOME**  
art

**ınbusiness**

**S O C R A T E S**

**ŞAM DAN**  
plus

**VOGUE**  
TÜRKİYE

**EngageYa**

**ajandakolik**  
hayat kısa sanat uzun

**ARTFUL  
LIVING** | **ARTFUL  
LIVING  
COM.TR**

**cazkolik**

**DIKEN**

**duvaR.**  
gazete

**kariyer.net**

**k o o p l o g**

**T24**

**İKSV**  
**KONAKLAMA SPONSORU**  
**HOTEL SPONSOR**



**İKSV**  
**SİGORTA SPONSORU**  
**INSURANCE SPONSOR**



**İKSV**  
**SERVİS SPONSORLARI**  
**SERVICE SPONSORS**

Sağlık  
Healthcare



Stratejik Araştırma  
Strategic Research



CRM Yazılım  
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı  
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım  
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı  
Digital Advertising Consultancy



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı  
Occupational Safety and Health Consultancy



**muzik.iksv.org**

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



**İKSV Mobil**



**İKSV Kitaplık**

**#başkabirfestival  
#istanbulmuzikfestivali  
#iksvseveseve**

*İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.  
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).*

*Programda değişiklik hakkı saklıdır.  
Programme subject to change.*



**İstanbul Kültür Sanat Vakfı  
Istanbul Foundation for Culture and Arts**  
Nejat Eczacıbaşı Binası  
Sadi Konuralp Caddesi No: 5  
Şişhane 34433 İstanbul  
T (212) 334 07 00  
F (212) 334 07 02  
E music.fest@iksv.org  
muzik.iksv.org