

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI

İKSİ



MÜZİK

49. İSTANBUL
MÜZİK FESTİVALİ
18 AĞUSTOS -
16 EYLÜL 2021



AÇILIŞ KONSERİ OPENING CONCERT

TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

AZİZ SHOKHAKIMOV şef conductor
ANNA VINNITSKAYA piyano piano

İstanbul Kültür Sanat Vakfı

49. İstanbul Müzik Festivali'nin

gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,

whose contributions have made

the 49th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA

WITH THE CONTRIBUTION OF



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

*Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kültür Sanat Vakfı'na aittir.*

İstanbul Kültür Sanat Vakfı,

Açılış Konseri'nin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için

Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru Tekfen Vakfı'na ve değerli işbirliği için

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve iştiraklerinden Kültür AŞ'ye teşekkür eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Performance Sponsor with the Highest Contribution

Tekfen Foundation for their support and Istanbul Metropolitan Municipality and

Kültür AŞ for their kind collaboration towards the realisation of this concert.



TEKFEN VAKFI



Bu yıl sanatçılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.

Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.

This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.

For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and personally present their donation certificates on the stage.



Uzun bir aradan sonra, 49. İstanbul Müzik Festivali'nin açılışında sizlerle yeniden bir araya gelmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Festivale hoş geldiniz!

Bu yıl festivalimiz “Başka Bir Dünya Mümkün” diyerek, özlemle olduğu kadar umut ve heyecanla karşılıyor izleyicilerini. Bu tema altında festival bizi doğayla, birbirimizle, gezegenimizle uyum içinde yaşamak için müziğin gücünü nasıl kullanabileceğimize dair düşünmeye davet ediyor. Ülkemizin dört bir yanında yaşanan yangın ve sel felaketleri ne yazık ki bize iklim değişikliğinin etkilerini doğrudan gösteriyor. Biz, İstanbul Kültür Sanat Vakfı olarak bu konuda kültür kurumlarının üzerine düşen görevleri tespit ederek gerekli adımları atmaya sorumluluğumuz olarak görüyoruz. Bu yıl bu konuda yayımladığımız *Ekolojik Dönüşüm İçin Kültür ve Sanat* başlıklı rapor ve çevresinde yürüttüğümüz çalışmaların yanı sıra, festival ve bienallerimizde de iklim acil durumuna dikkat çekiyor, tüm operasyonlarımızı çevre duyarlılığıyla yeniden ele alıyoruz.

Programında yer alan eserler ve yan etkinlikleriyle insan ve doğa ilişkisine odaklanan İstanbul Müzik Festivali, ev sahipliği yaptığı konserlerle de kentimizin sanat yaşamına katkılarını sürdürmeyi hedefliyor. Eser siparişleriyle kültür üretiminin sürekliliğine, özel olarak kurgulanmış programlarıyla genç sanatçıların gelişimine destek oluyor. Takipçilerine özgün

deneyimler sunmayı hedefleyen festival, dört eserin dünya prömiyerine de ev sahipliği yapıyor. Festivalde yine her yaştan müziksevere hitap eden ücretsiz hafta sonu etkinlikleri ve çocuklar için özel programlar da yer alıyor.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı, 49. İstanbul Müzik Festivali'ni birçok kişi, kurum ve kuruluş sayesinde gerçekleştiriyor.

Katkıları için Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm

Bakanlığı'na, değerli işbirlikleri için İstanbul Büyükşehir

Belediyesi ve iştiraklerinden Kültür AŞ ile Beşiktaş ve Kadıköy

Belediyelerine, festivalimize destekleri için tüm gösteri

sponsorlarımıza, ilgileri için tüm izleyicilerimize, Lale Kart

üyelerimize ve festivalde yer alan sanatçı ve topluluklara

gönülden teşekkürlerimizi sunuyorum.

Dünyamızın yaralarını hep birlikte saracağımıza, yaşamı

kültür, sanat ve müzik aracılığıyla iyileştireceğimize, geleceğe

yaratıcılığın aydınlığı ve heyecanıyla yön vereceğimize

gönülden inanıyor, hepinize umudunuzun güçleneceği,

doyurucu bir festival diliyorum.

After a very long interval, it gives me great pleasure to see you once again at the opening of an Istanbul Festival. Welcome to our 49th Istanbul Music Festival!

Our festival theme this year, "Another World is Possible",

reflects not just our longing for this opportunity to be

together, but also our hope and excitement and invites us

to think about how we can use the power of music to live in

harmony with nature, with each other, and with our planet.

Unfortunately, the disastrous wildfires and floods taking place throughout

our country plainly demonstrate the terrible impacts of climate change.

We believe that the Istanbul Foundation for Culture and Arts should take the lead in determining what cultural institutions

can do in this regard and adopting necessary measures. In

addition to the report we published this year (*Arts and Culture for Ecological Transformation*) and associated efforts, we are

drawing attention to the climate emergency at our festivals

and biennials and examining the environmental impact of all

our operations.

While focusing on the relationship between humans and nature, our festival program and side events also aim to continue contributing to the cultural life of our city. Once again, we are supporting artistic production through the commissioning of works and the development of young artists through specially designed programs. This year we are offering audiences the unique experience of four world premieres. As always, there will also be free weekend events that appeal to music lovers of all ages and special programs for children.

The 49th Istanbul Music Festival would not have been possible without the support of many individuals, institutions and organizations. I would like to extend our sincere gratitude to the Ministry of Culture and Tourism for its invaluable contribution, and the Istanbul Metropolitan Municipality, its subsidiary Kültür A , and the Be ikta  and Kadık y Municipalities for their invaluable cooperation.

I would also like to convey our deepest appreciation to our event sponsors, our audiences and Tulip Card members, and every artist and orchestra taking part in the festival.

I wholeheartedly believe that we can heal the wounds of our world together, improve life through culture, art and music, and shape the future with the enlightenment and excitement that creativity inspires. I wish all of you a fulfilling festival that strengthens your hope in the possibility of another, better, world.

BÜLENT ECZACIBA I

Y NET M KURULU BA KANI

 STANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI

CHAIRMAN OF THE BOARD OF DIRECTORS

 STANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS



Sevgili Müzikseverler,

Zorlu geçen bir yılın ardından sizlerle tekrar bir araya gelmenin heyecanı ve mutluluğunu yaşıyoruz.

Bu dönemde, dayanışma, birlik ve beraberliğin önemini her zamankinden daha çok hissediyoruz. Tüm dünyayı etkisi altına alan salgın hastalık, yaşantımızı her anlamıyla ters yüz etti. Küresel eşitsizlikleri daha da sivrilten bu salgın, bir yandan da bizleri verdiğimiz gündelik kararların dünyaya ve insanlığa etkilerini sorgulamaya yönlendirdi.

Yaşadığımız gezegende varlığımızı sürdürebilmek için basit ve temel değişiklikler yapmamız gerektiğini her geçen gün daha da derinden hissediyoruz. Bir taraftan Mars'ta kolonyal bir yaşamın planları yapılırken diğer taraftan hepimizin evi olan Dünya kuraklıkla kavruluyor. Gezegenimizdeki tüm canlıları tehdit eden iklim krizinin daha geç olmadan, ciddiyetle ele alınması gerekiyor.

18 Ağustos-16 Eylül 2021 tarihleri arasında gerçekleştireceğimiz 49. İstanbul Müzik Festivali, tüm bu tahribatın ortasında geleceğe dair umut içeren bir çağrıya ses veriyor; *Başka Bir Dünya Mümkün!* Festivalin bu yılki teması içinde bulunduğumuz zorlu döneme dikkat çekmenin yanı sıra insanlığın yıkıcı eylemlerine vurgu yaparken; sevgi, umut ve dayanışma ile başlayacak yeni bir dönemin arayışını temsil

ediyor. Hem biçimsel yenilikleri hem repertuvarında yer alacak eserler hem de yan etkinlikleriyle festival, izleyicisiyle birlikte bazı temel sorular üzerine düşünmeyi hedefliyor: Müzik ve sanatla birbirimize, gelecek nesillere, doğaya ve tüm evrene saygı duymanın gerekliliğini nasıl ifade ederiz? Küresel salgınla değişen hayatlarımızı kültür ve sanat ile nasıl güçlendiririz? Bunca zarar verdiğimiz dünyayı, doğayı iyileştirebilmek için müzikten nasıl faydalanırız?

Biliminsanları 1920’lerde farklı türdeki ağaçların birbirine hiç değmeden yaşadığını fark etti ve buna “taç utangaçlığı” adını verdiler. Sebebinin ne olduğuna dair birçok farklı görüş var; aynı tür bitkiler arasında bulunan haberleşme sinyallerinin olumlu veya olumsuz etkilenmemesi için bazı ağaçların farklı türlerle arasına bir sınır ve boşluk bırakması; böcek, hastalık gibi zararlılardan birbirlerini ve kendilerini korumak istemesi; ağaçların arasındaki bu boşlukların varlığıyla hem yüksekteki ağaçların hem de yerde kalan bitkilerin daha fazla güneş ışığı alması ve daha fazla fotosentez yapabilmesi... Daha güçlü yaşamın devamlılığı için var olan taç utangaçlığını bitkiler arası bir saygı göstergesi olarak da yorumlayabiliriz. Festival afişimizde taç utangaçlığını ve dayanışmayı simgeleyen ellerin çağrısını ama en çok ağaçların sesini siz de duyuyor musunuz? Onların taç utangaçlığı ile bizlere verdiği basit ama olağanüstü bir mesaj var; beraberlik ve dayanışmayla, birbirimize, tüm canlılara ve doğaya saygı göstererek geleceğimizi yeniden inşa edebiliriz.

Elli yıla yaklaşan tarihinde ilk kez tamamı açık havada gerçekleştirilecek olan festival, bu açıdan izleyicilerine “başka bir klasik müzik deneyimi” vadediyor. Ekolojik kriz karşısında kültür-sanat kurumlarının üzerine düşen görevler de olduğu bilinciyle tüm festival operasyonları çevre duyarlılığıyla yeniden ele alınıyor. Dünyamızın geleceği için klasik müziğin gücüyle ortak bir duyguda buluşmayı ve bir dayanışma mesajı vermeyi hedefleyen festival, Türkiye ve yurtdışından solistler, topluluklar ve orkestralarla, izleyicisiyle buluşmaya hazırlanıyor.

Başka bir dünya mümkün! Yeter ki doğanın ritmine, ağaçların sesine kulak verelim.

Dear Music Lovers,

We are excited and happy to be reunited with you after such a difficult year.

The importance of cooperation, unity and solidarity is felt stronger than ever during this period we are living through. The pandemic has affected the whole world and turned our lives upside down in every possible way. It has exacerbated global inequalities even further and it has also led us to question the effects our daily decisions have on the world and humanity.

With every passing day, we grow even more convinced that we need to make simple and fundamental changes to survive on the planet we live on. There are plans for colonial settlement on Mars, meanwhile, Earth, which is already home to all of us, is scorched by drought. The climate crisis that threatens all life on our planet needs to be addressed seriously before it's too late.

The 49th İstanbul Music Festival, which will be held between 18 August - 16 September 2021, gives voice to a call of hope for the future amid all this destruction; *Another World Is Possible!* This year's festival theme emphasizes climate change and the destruction of the ecosystem, as well the devastating actions of humankind; and represents the search for a new era that will begin with love, hope and confidence. The festival will use its new settings, the works in its repertoire and side events to make its audience think about some basic questions: How do we express the necessity of respecting each other, future generations, nature and the entire universe through music and art? How can we utilise classical music to stop the slaughter of nature? How can we survive here on Earth with all the other living beings, without further damaging our planet?

Scientists noticed in the 1920s that different types of trees lived in close proximity to one another without their crowns touching, they called the phenomenon 'crown shyness'.

There are many different opinions on the possible reasons for this occurrence; that some trees leave a boundary and a gap between theirs and different species so that the

communication signals between the same species of plants are not affected positively or negatively; that trees want to protect each other and themselves from pests such as insects, diseases; that both the tall trees and the plants on the ground get more sunlight and can perform photosynthesis more efficiently with the presence of these gaps... We can also interpret crown shyness as a sign of respect between plants that provides the means to the continuity of a better, stronger life. Do you hear the call of the hands in our posters that symbolize crown shyness and solidarity, but most of all, the sound of the trees? There is a simple but extraordinary message that plants give us with crown shyness; by embracing an example of existence within cooperation and solidarity, we can rebuild our future by respecting each other, all living things and, most of all, mother nature, which we are currently in a meaningless war.

For the first time in its nearly fifty-year history, the festival will be held completely outdoors this year, thereby promising its audience 'a different classical music experience'. As a result of our awareness that cultural and art institutions have responsibilities in the face of the climate crisis, all festival operations are being reconsidered with environmental sensitivity in mind. The festival is preparing to meet with soloists, ensembles and orchestras from home and abroad to draw attention to climate change and connect in a common feeling of hope for our future and our world through the power of classical music.

Another world is possible! We just need to listen to the rhythm of nature, and the sound of the trees.

EFRUZ ÇAKIRKAYA

FESTİVAL DİREKTÖRÜ
FESTIVAL DIRECTOR

CİHAT AŞKIN



Türk keman okulunun uluslararası temsilcisi Cihat Aşkın, gerçekleştirdiği sanatsal çalışmalarla Doğu ve Batı medeniyetleri arasında bir kültür elçisi... Dört kıta ve 51 ülkede sayısız konserler vererek festivallere katılan, radyo, TV kayıtları, konferansların yanı sıra atölye çalışmaları gerçekleştiren Aşkın, yerel ve evrensel sanatın ürünlerini dünyanın önde gelen sanatçılarıyla birlikte, dünya seyircisiyle paylaştı. Ayrıca, eğitim ve sanat alanında kurumsallaştırdığı oluşumlarla çokyönlü ve uluslararası bir sanatçı olarak takdir gördü.

Ayhan Turan, Rodney Friend, Yfrah Neaman, Igor Oistrakh ve Ruggierro Ricci gibi ustalarla çalışma imkânı bulan Aşkın, 11 yaşından bu yana verdiği konserlerle uluslararası bir keman virtüözü olarak tanındı; İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Royal College of Music ve City University’de eğitim çalışmalarını tamamlayarak yüksek lisans ve doktora derecelerine sahip oldu.

Yurtiçinde ve yurtdışında birçok ödül alan Aşkın’a Roma Foyer des Artistes, The Kennedy Center / Altın Madalya ödülleri ve Buenos Aires “Onur Nişanı” takdim edildi. İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nin (MİAM), Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ve Aşkın Ensemble’in, ayrıca İstanbul Oda Orkestrası’nın kurucusu olan Aşkın, besteci olarak da çalışmalarına devam etti. Ulusal ve uluslararası pek çok yarışmada jüri üyeliği yapan Cihat Aşkın,

Kreutzer'in 42 Etüd'ünü ve Bach'ın 6 Solo Sonat ve Partita gibi yapıtlarını kaydetti. Sanatçının kayıtları, Kalan Müzik'in yanı sıra Warner Classics, Meridien, CPO, Marco Polo ve Naxos firmalarında da yayınlandı.

Cihat Aşkın, is the international representative of Turkish Violin School, and serves as a cultural bridge between the eastern and western civilizations as a cultural ambassador. Aşkın participated in numerous concerts, festivals, radio and TV broadcasts, conferences and workshops in four continents and 51 countries and shared the products of Turkish and universal music among the world's leading artists on prestigious classical music halls.

Apart from his performing career, as an educationalist, Aşkın founded many education and art institutions in Turkey. Having had the opportunity to work with masters such as Ayhan Turan, Rodney Friend, Yfrah Neaman, Igor Oistrakh and Ruggierro Ricci, Aşkın has gained a renowned reputation as an international violin virtuoso, and been performing in concerts since the age of 11. After graduating from ITU Conservatoire, he completed his masters and doctorate degrees at Royal College of Music and City University in London.

The winner of many national and international awards, Aşkın was honoured with Rome Foyer des Artistes, The Kennedy Center / Gold Medal and the Buenos Aires Medal of Honour. He is the founder of ITU Center for Advanced Studies in Music (MIAM), 'Cihat Aşkın and Little Friends' (CALF), Aşkın Ensemble and Istanbul Chamber Orchestra. Apart from being a violinist as a composer, Aşkın has composed and arranged many miniature pieces and film scores. He is also a jury member in many national and international competitions.

Aşkın has recorded Kreutzer's 42 Etudes, Bach's 6 Solo Sonatas and Partitas and many other notable works. His recordings have been published by Warner Classics, Meridien, CPO, Marco Polo and Naxos companies as well as Kalan Müzik.

AÇILIŞ KONSERİ

OPENING CONCERT

TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI

TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

AZİZ SHOKHAKIMOV şef conductor

ANNA VINNITSKAYA piyano piano

18.08.2021

ÇA WE 20.00

Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu

Harbiye Cemil Topuzlu Open-Air Theatre

Sergey Prokofiev

Piyano Konçertosu no.1, Re bemol Majör, op.10

Piano Concerto no.1 in D-flat Major, op.10

I. Allegro brioso

II. Andante assai

III. Allegro scherzando

SÜRE DURATION: 22'

Dmitri Shostakovich

Piyano Konçertosu no.1, Do minör, op.35

Piano Concerto no.1 in C minor, op.35

(**KIRILL SOLDATOV** solo trompet solo trumpet)

I. Allegro moderato-Allegro vivace

II. Lento (Valse)

III. Moderato (Intermezzo)

IV. Finale. Allegro con brio - Presto

SÜRE DURATION: 15'

Dmitri Shostakovich

Caz Orkestrası için Süit no.2
(Varyete Orkestrası için Süit)
Suite for Jazz Orchestra no.2
(Suite for Variety Orchestra)

I. March

II. Dance 1

III. Dance 2

IV. Little Polka

V. Lyric Waltz

VI. Waltz 1

VII. Waltz 2

VIII. Finale

SÜRE DURATION: 21'

Arasız 70' sürer. Lasts 70' without interval.

KONSERDEN ÖNCE ÖDÜL VE PLAKET TÖRENİ OLACAKTIR.

49. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ ONUR ÖDÜLÜ PROF. DR. CİHAT AŞKIN'A SUNULACAKTIR.

AN AWARD AND PLAQUE CEREMONY WILL BE HELD BEFORE THE CONCERT. THE 49TH ISTANBUL MUSIC FESTIVAL HONORARY AWARD WILL BE PRESENTED TO PROF. DR. CİHAT AŞKIN.



Tekfen Filarmoni Orkestrası, İstanbul Müzik Festivali 2019-2022 Açılış Konseri Orkestrası'dır.

TEKFEN VAKFI *Tekfen Philharmonic Orchestra is the 2019-2022 Opening Concert Orchestra of the Istanbul Music Festival.*



© MISCHA BLANK

■ Aziz Shokhakimov dünya müzik sahnesine henüz 21 yaşındayken, Bamberg Senfoni tarafından düzenlenen Uluslararası Gustav Mahler Şeflik Yarışması'nda kazandığı ödül ile çıktı. O günden bu yana SWR Senfoni, Elb Filarmoni (NDR Hamburg), WDR Senfoni, Londra Filarmoni, Toronto Senfoni ve Houston

Senfoni gibi seçkin orkestraları yönetti. Ayrıca geçtiğimiz sezon, Yuri Temirkanov'un yerine şef podyumuna çıktığı konserde Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası ile büyük başarı kaydetti. Aziz Shokhakimov önümüzdeki sezonlar için de Viyana Senfoni, Tonkünstler Orkestrası, Luzern Senfoni, Basel Senfoni, Suisse Romande Orkestrası, Fransa Radyosu Filarmoni, Fransa Ulusal Orkestrası, Strazburg Filarmoni, Belçika Ulusal Orkestrası, Antwerp Senfoni, Varşova Filarmoni, Seul Filarmoni ve Yomiuri Japon Senfoni dahil pek çok orkestrayı yönetmek üzere davet edildi.

Senfonik kariyerinin yanı sıra, Aziz Shokhakimov opera alanında da etkin. 2015 yılından bu yana Alman Rhein Operası'nda daimi şef olan Shokhakimov, yakın zamanda *Maça Kızı*'nın övgüler toplayan yeni bir prodüksiyonunu yönetti. Aix-en-Provence Festivali'nde Rimsky-Korsakov'un *Altın Horoz* operasının Barrie Kosky'nin rejisörlüğündeki yeni prodüksiyonunu yönetmek üzere de davet aldı.

Aziz Shokhakimov'un Ağustos 2016'da 100'den fazla aday arasından seçilerek Salzburg Festivali Genç Şefler Ödülü'nü kazanmasından bu yana Salzburg Festivali'yle ilişkisi devam etmektedir. Ağustos 2017'de ödül konseri olarak Viyana Radyo Senfoni Orkestrası'nı yöneten sanatçı, 2019'da da Patricia Kopatchinskaja'nın solist olduğu Salzburg Festivali Açılış Töreni'nin şefiydi.

1988 Taşkent doğumlu Shokhakimov, altı yaşında Uspensky Özel Yetenekli Çocuklar için Müzik Okulu'na girdi ve burada keman, viyola ve Vladimir Neymer'in sınıfında orkestra şefliği eğitimi aldı. 13 yaşında Özbekistan Ulusal Senfoni Orkestrası ile verdiği ilk konserinde Beethoven'ın 5. Senfoni'si ile Liszt'in 1. Pişano Konçertosu'nu yönetti. Ertesi yıl Özbekistan Ulusal Operası'nda *Carmen* ile ilk operasını yönetti. 2001'de yardımcı şefliğine getirildiği Özbekistan Ulusal Senfoni Orkestrası'nın 2006'da daimi şefi oldu.

Halen Alman Rhein Operası'nda daimi şef olarak görevine devam eden sanatçı, 2017–2023 yılları için Tekfen Filarmoni'nin daimi şefliği ve sanat direktörlüğüne getirildi. 2021 Eylül'ünden itibaren Strazburg Filarmoni Orkestrası müzik direktörlüğü görevini yürütecektir.

■ Aziz Shokhakimov burst on to the music scene at the age of just 21 when he won the Gustav Mahler International Conducting Competition in Bamberg, under the auspices of the Bamberg Symphony. Since then, he has conducted distinguished orchestras such as the SWR Symphony, Elb Philharmonic (NDR Hamburg), WDR Symphony, London Philharmonic, and the Toronto and Houston Symphonies as well as a previous season highlight – Radio France Philharmonic Orchestra during a very successful step-in for Yuri Temirkanov.

In the coming seasons, Shokhakimov has been invited to conduct the Vienna Symphony, Tonkünstler Orchestra, Lucerne Symphony, Basel Symphony, Suisse Romande Orchestra, Radio France Philharmonic, France National Orchestra, Strasbourg Philharmonic, Belgium National Orchestra, Antwerp Symphony, Warsaw Philharmonic, Seoul Philharmonic, and the Yomiuri Nippon Symphony among others.

Next to his symphonic career Shokhakimov is also active in opera. He has held the position of *Kapellmeister* at the Deutsche Oper am Rhein since 2015 and has recently conducted a new, highly acclaimed production of *The Queen of Spades*. He has also been invited to conduct a new production of Rimsky-Korsakov's *The Golden Cockerel* directed by Barrie Kosky at the Festival d'Aix-en-Provence.

Shokhakimov has an ongoing relationship with the Salzburg Festival where, having been selected from more than 100 candidates, he won the prestigious Salzburg Festival Young Conductors Award in August 2016. He returned to the Salzburg Festival in August 2017 for the prize-winner's concert with Vienna Radio Symphony Orchestra and conducted the Opening Ceremony of Salzburg Festival with Patricia Kopatchinskaja in 2019.

Born in 1988 in Tashkent, Uzbekistan, Shokhakimov entered Uspensky Music School for Gifted Children at the age of 6, studying violin, viola, and orchestral conducting (in the class of Professor Vladimir Neymer). At 13, he made his debut with the National Symphony Orchestra of Uzbekistan, conducting Beethoven's Symphony No.5 and Liszt's Piano Concerto No.1. During the following year he conducted his first opera, *Carmen*, at the National Opera of Uzbekistan. He was appointed Assistant conductor of the National Symphony Orchestra of Uzbekistan in 2001 and became its Principal Conductor in 2006. He is currently Kappelmeister at the Deutsche Oper am Rhein and artistic director of the Tekfen Philharmonic Orchestra for 2017–2023. He is the designated music director of the Strasbourg Philharmonic Orchestra as of September 2021.

ANNA VINNITSKAYA

■ Anna Vinnitskaya'nın konser performansına şahit olup da sanatçının etkileyici aurası karşısında büyülenmemek imkânsız... Dinleyiciler ve eleştirmenler, sanatçının sahnede ışıltı saçmasının yanı sıra, müzik eserlerini adeta büyük bir tuvale resim yapar gibi yorumlayabilme yeteneğini



hayranlıkla izliyorlar. Vinnitskaya, sahip olduğu mükemmel teknik ve virtüözüteyi doğal ve her daim renkli bir tınıyla harmanlayarak ortaya koyar. Müziğıyle adeta hikâyeler anlatan sanatçı günümüzün en önemli piyanistleri arasında yer alıyor. 2007 yılında Brüksel’de düzenlenen Kraliçe Elisabeth Yarışması’nda kazandığı birincilik ödülü Anna Vinnitskaya’ya uluslararası kariyerin kapılarını açtı. Dünyanın önde gelen orkestraları ve Krzysztof Urbański, Andris Nelsons, Valery Gergiev, Dmitri Kitajenko, Alan Gilbert ve Mirga Gražinytė-Tyla gibi dünyaca ünlü şefler ile çalışma imkânını yakaladı.

Anna Vinnitskaya’nın yakın zamandaki etkinlikleri arasında Berlin Filarmoni Orkestrası, Dresden Sächsische Staatskapelle Orkestrası, Leipzig Gewandhausorchester, Fransa Radyo Filarmoni Orkestrası ve Marek Janowski’nin daveti üzerine solistlerinden biri olduğu Dresden Filarmoni Orkestrası eşliğinde vermiş olduğu konserler öne çıkıyor. Solistlerinden biri olduğu Frankfurt Museumsorchester eşliğinde 2020–21 sezonu konserleri devam ediyor; ayrıca 2021 yazında Kirill Petrenko’nun yönettiğı Berlin Filarmoni Orkestrası eşliğinde, Salzburg Festivali, Luzern Festivali ve Paris Filarmoni’de konserler verecek. 2021–22 sezonunda ise vereceğı resitaller ile Tokyo’da, Köln Filarmoni’de ve Berlin Filarmoni’nin her yıl düzenlediğı piyano konserleri serisinde yer alacak.

Aynı zamanda oldukça tutkulu bir oda müziğı sanatçısı olan Anna Vinnitskaya, 2021–22 konser sezonunda, keman sanatçısı Emmanuel Tjeknavorian ve çellist Daniel Müller-Schott ile oluşturdukları üçlü ile bir konser turnesine çıkacak. Anna Vinnitskaya, yapmış olduğu CD kayıtları ile aralarında Diapason d’Or ve Gramophone Editor’s Choice’un da olduğu birçok prestijli ödölün sahibi oldu. 2021’in başında piyasaya sürülen ve Frédéric Chopin’in balad ve impromptu’larını kaydettiğı albümü uluslararası eleştirmenler tarafından heyecan ve coşkuyla karşılandı. Sanatçının daha önce yapmış olduğu kayıtlar arasında Krzysztof Urbański yönetimindeki NDR Elbphilharmonie Orkestrası ile gerçekleştirdiğı Rachmaninov albümü; Evgeni Koroliov ve Lyupka Hadzi Georgieva ile Kammerakademie Potsdam eşliğinde kaydetmiş olduğu Alpha Classics/Outhere Music tarafından yayımlanan Bach piyano konçertoları albümü sayılabilir.

Rusya'nın Novorossiysk şehrinde doğan sanatçı, Rostov'da Sergei Osipenko ile piyano çalışmalarına başladı ve daha sonra Hamburg Hochschule für Musik und Theater'da Evgeni Koroliov ile eğitimini sürdürdü. Vinnitskaya, 2009 yılından bu yana aynı okulda eğitmen olarak çalışıyor.

■ Whoever witnesses Anna Vinnitskaya in concert is inevitably enthralled by the aura of this artist. Audiences and critics alike celebrate her ability to paint grand canvases, aside from sparking spectacular fireworks. Her technical splendour is not a virtuosic means in itself, but blends with a natural, always colourful sound. Anna Vinnitskaya is a major pianist of our time who tells stories with her music.

The 1st prize at the Concours Reine Elisabeth in Brussels in 2007 marked the international breakthrough for Anna Vinnitskaya. She is a valued partner of the major international orchestras and leading conductors such as Krzysztof Urbanski, Andris Nelsons, Valery Gergiev, Dmitri Kitajenko, Alan Gilbert and Mirga Gražinytė-Tyla.

Recent highlights have included Anna Vinnitskaya's debuts with the Berlin Philharmonic Orchestra, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Gewandhausorchester Leipzig, the Orchestre Philharmonique de Radio France, and her residency with the Dresden Philharmonie at the invitation of Marek Janowski. As *MuseumSolistin*, she is closely associated with the Frankfurt Museumsorchester in the 2020–21 season. In the summer of 2021, she will appear with the Berlin Philharmonic Orchestra under the baton of Kirill Petrenko at the Salzburg Festival, the Lucerne Festival, and the Philharmonie de Paris. Her calendar for the 2021–22 season includes recitals in Tokyo, at the Cologne Philharmonie, and in the Berlin Philharmonic's renowned piano series.

Anna Vinnitskaya is also a passionate chamber musician. She will be joined by violinist Emmanuel Tjeknavorian and cellist Daniel Müller-Schott for a trio tour in 2021–22.

CD recordings by Anna Vinnitskaya have won numerous awards such as the Diapason d'Or and the Gramophone Editor's Choice. Early in 2021, she released an album of

Frédéric Chopin's Ballades and Impromptus, which has been received with continued enthusiasm by international critics. Previous releases include a Rachmaninov album with the NDR Elbphilharmonie Orchester and Krzysztof Urbanski, and a recording of Bach's piano concertos together with Evgeni Koroliov, Lyupka Hadzi Georgieva, and the Kammerakademie Potsdam (Alpha Classics/Outhere Music), to name a few.

Anna Vinnitskaya was born in Novorossiysk, Russia. She studied with Sergei Osipenko in Rostov and then with Evgeni Koroliov at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, where she herself has been a professor since 2009.

TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI

TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

■ Türkiye'nin sayılı özel sanat kurumlarından Tekfen Filarmoni'nin temelleri 1992 yılında, Karadeniz Oda Orkestrası olarak atıldı. Yapısı itibariyle önce Karadeniz, zamanla Hazar ile Akdeniz ülke müzisyenlerini bünyesine katan ve 23 ülkenin bayrağını dalgalandıran topluluk, bu genişleme sonucunda orkestranın kurucusu Ali Nihat Gökyiğit'in kurucu ortağı olduğu Tekfen ailesine katıldı.

Kuruluşundan bu yana, bir senfonik orkestranın klasik repertuarına ilave olarak, Tekfen Filarmoni, nam-ı diğer "üç denizin sesi", temsil ettiği coğrafyanın müziği ve kendine özgü çalgılarını da sanatsal çizgisinin doğal bir parçası olarak kabul etti. Kurucu şefi Saim Akçıl yönetiminde yurtiçi ve yurtdışı temsillerinde, ud, ney, kanun başta olmak üzere, Türkiye'den bağlama, kaval, kemençe, tulum, Azerbaycan'dan kemança, Gürcistan'dan salamuri, Kazakistan'dan kılkobuz, Kırgızistan'dan komuz, Rusya'dan domra, Özbekistan'dan çang, Ukrayna'dan bandura, Yunanistan'dan buzuki gibi otantik çalgılara ve onlar için yazılmış eserlere yer veren Tekfen Filarmoni, bu coğrafyaların müzik mirasına sahip çıkmayı görev edindi.

Tekfen Filarmoni, sanatsal vizyonu paralelinde, değişik projelerde de severek yer alıyor. Bir Osmanlı kucak arpi olan çeng'i, besteci Hasan Uçarsu ve arp sanatçısı Şirin Pancaroğlu



1. Keman 1st Violin

ÖNDER BALOĞLU başkemancı concertmaster
BERK BAŞARAN | AYÇA AKÜNAL | CAN ÖZHAN
IRMAK ÜLKE | YAĞIZ ERARSLAN
EBRU YERLİKAYA | YİĞİT UĞURLU | NAZLI AVCI
CAN GÜÇKAN

2. Keman 2nd Violin

DENİZ TOYGÜR grup şefi principal
BURCU MARLALI TOKATLI | ESENGÜL YILDIZ
EYLÜL UMAŞ | MELODİ EYLÜL KAYIŞ
BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU | TUANA KÖPRÜLÜ

Viyola Viola

HÜSEYİN MEHMETOĞLU grup şefi principal
MUHSİNE GÖKÇEN ERDEM | PINAR DİNÇER
EZGİ PİKAYZEN | EMRE AKMAN | VERDA GÜL

Viyolonsel Cello

VSEVOLOD YUDENICH grup şefi principal
YUSUF ÇELİK | Umut SAĞLAM
AMINBAY SAPAYEV | SERDAR MAMAÇ
GÖRKEM ÇİÇEK

Kontrbas Double Bass

CEREN AKÇALI grup şefi principal
NEVRA KÜÇÜKOĞLU | İLKER CANKARA
YAĞIZ YEŞİL

Flüt Flute

ASLIHAN AND grup şefi principal
VENÜS KOVANCISOY | ELİF KAY

Obua Oboe

MEHMET SEYİD MAS grup şefi principal
EZGİ KAKİ

Klarnet Clarinet

YAĞIZCAN KESKİN grup şefi principal
ÇAĞDAŞ ENGİN

Fagot Bassoon

MERT KUTLUÇ grup şefi principal
OĞUZHAN GÜNER | EMRE HOPA kontrfagot
contrabassoon

Korno Horn

ERTUĞRUL KÖSE grup şefi principal
TARIK SEZER AYDIN | CAN HÜSEYİN KİRACI
VOLKAN KARTAL

Trompet Trumpet

KIRILL SOLDATOV solo trompet solo trumpet
ALEXANDER BAKHAREV grup şefi principal
GÖKHAN PAR | SERGEN KALE

Trombon Trombone

TOLGA AKMAN grup şefi principal
KUMSAL GERMEN | TURGUTCAN ÇARIKÇI
bastrombon bass trombone
BERKE BUĞRA GÖKKAYA tuba

Timpani

EMRE GÜNAY

Vurmalı Sazlar Percussions

KEREM ÖKTEM grup şefi principal
AHMET SAKKAF | ALİ CAN ÖZTAN
ALİ KAAN UYSAL

Arp Harp

F. BAHAR GÖKSU

Piyano Piano

KANDEMİR BASMACIOĞLU grup şefi principal
SARPER KAYNAK

Saksofon Saxophone

YAHYA SONGUR DAİ
tenor saksofon saxophone /
grup şefi principal
SERHAN ERKOL tenor saksofon saxophone
CEVDET BURAK YÜCESOY
alto saksofon saxophone
FEVZİ ONUR USTABAŞ alto saksofon saxophone

Gitar Guitar

TÜMER ULUÇINAR

Akordeon Accordion

MURATHAN TURHAN

ile birlikte yeniden müzik dünyasına kazandırması, Kurtuluş Savaşı sırasında açılan milli marş yarışmasına katılan bestelerin peşine düşmesi bu yaklaşımının örnekleridir. Enstrüman yapımı, eser siparişi, yayın, konser ve kayıtlar ise bu çalışmaların somut ürünleridir.

Çocuklara küçük yaştan klasik müzik sevgisini aşılama, geleceğin bilinçli dinleyicisinin yaratılmasında pay sahibi olmak topluluğun önemseydiği diğer bir konudur. Orkestra, artık bir gelenek haline gelen “Küçüklere Büyük Konserler” serisine özel olarak ismini “Tekfen Filar-Mini” olarak değiştiriyor ve temsillerden en az çocuklar kadar keyif alıyor. Kuruluşunun 25. yılında Tekfen Filarmoni, sürekli şeflik ve sanat direktörlüğü görevlerini, gençliğine rağmen şaşırtıcı sanatsal olgunluğa sahip Özbek asıllı genç yetenek Aziz Shokhakimov’a emanet edip, önemli bir değişim ve yenilenme sürecine girdi. Alban Gerhardt, Alkistis Protosalti, Anna Smirnova, Anna Tifu, Arif Sağ, Behzod Abduraimov, Bülent Bezdüz, Charlie Siem, Deniz Kozhukhin, Emre Engin, Ercan Irmak, İdil Biret, İlker Arcayürek, Göksel Baktagir, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Murat Karahan, Omar Tomasoni, Pumeza Matshikiza, Rabih Abou-Khalil, Roman Kim, Sebastian Manz, Sergei Nakariakov, Şenol Talınlı, Şirin Pancaroğlu, Teona Dvali ve Yurdal Tokcan gibi çok sayıda önemli solisti ağırlayan Tekfen Filarmoni, 2019–22 yılları arasında İstanbul Müzik Festivali Açılış Orkestrası görevini üstlenmekten büyük heyecan ve gurur duyuyor.

■ One of the few private art institutions in Turkey, the Tekfen Philharmonic was first established in 1992 as the Black Sea Orchestra. Initially comprising musicians from the countries bordering the Black Sea, the ensemble soon expanded to the Caspian and Mediterranean nations as well, its members flying the flags of 23 countries. As a result of this expansion, the orchestra joined the Tekfen family, of which the orchestra’s founder Ali Nihat Gökyiğit is a founding partner. Since its foundation, the Tekfen Philharmonic Orchestra, also known as the ‘Voice of Three Seas’, has embraced the local music and instruments of the countries it represents as an integral part of its artistic identity along with the classical repertoire. With a mission to protect and promote the

musical heritage of its regions, the orchestra has performed works written for such authentic instruments as the oud, nay, and qanun, as well as the Turkish instruments baglama, pipe, kemenche, and tulum, the Azerbaijani kamancheh, Georgian salamuri, Kazakh kolkopuz, Kirghiz komuz, Russian domra, Uzbek chang, Ukrainian bandura, and Greek bouzouki in its tours both at home and abroad under the baton of its founding conductor Saim Akçıl.

Tekfen Philharmonic Orchestra enjoys taking part in special projects that parallel its artistic vision. Two instances that bear witness to this approach are the collaboration with composer Hasan Uçarsu and harpist Şirin Pancaroğlu to re-introduce the Ottoman harp and çeng, and the unearthing of the works entered in the national anthem competition at the time of the War of Independence. Instrument-making, commissioning works, publications, concerts, and recordings are other solid results of these endeavours.

Another cause close to the orchestra's heart is the instilment of a love of classical music in children from an early age, hence its contribution to raising informed audiences among the coming generation. For its highly popular concert series "Big Concerts for Little Audiences", the orchestra changes its name to 'Tekfen Philhar-mini'.

In its 25th year, the Tekfen Philharmonic Orchestra embarked on a process of significant change and renewal under its Uzbek principal conductor and artistic director, Aziz Shokhakov, who displays remarkable artistic maturity despite his young age.

Tekfen Philharmonic Orchestra has collaborated with leading soloists, including Alban Gerhardt, Alkistis Protosalti, Anna Smirnova, Anna Tifu, Arif Sağ, Behzod Abduraimov, Bülent Bezdüz, Charlie Siem, Deniz Kozhukhin, Emre Engin, Ercan Irmak, İdil Biret, İlker Arcayürek, Göksel Baktacı, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Murat Karahan, Omar Tomasoni, Pumeza Matshikiza, Rabih Abou-Khalil, Roman Kim, Sebastian Manz, Sergei Nakariakov, Şenol Talınlı, Şirin Pancaroğlu, Teona Dvali, and Yurdal Tokcan. It is excited and honoured to be the 2019–22 Opening Concert Orchestra of the Istanbul Music Festival.

■ Kirill Soldatov 1986 yılında Moskova'da müzisyen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Blokflüt çalmaya dört yaşında (I. Tabakov Çocuk Müzik Okulu'nda, Y. Gramshi sınıfı) başladı. Ippolitov-Ivanov Enstitüsü'nde, Gnëssin Müzik Koleji'nde ve daha sonra Gnëssin Rus Müzik Akademisi'nde (Profesör



V.I. Pushkarev'in sınıfı) trompet çalmayı öğrendi. Henüz öğrenciyken Rusya'da çeşitli orkestralarla çalan seçkin bir sanatçı olduğunu kanıtladı. Bu dönemde Young Stars (Tallinn, Estonya), Classical Heritage (Moskova, Rusya), 3. Rus Artiade, Art of the Youth (Moskova), Rusya'nın Genç Yetenekleri gibi yarışma ve festivallere pek çok defa katıldı. Eğitimi boyunca, Rusya Devlet Başkanı B.N. Yeltsin Ödülü, Rus Gösteri Sanatları Fonu ve Yeni İsimler Fonu, V. Spivakov'un Uluslararası Yardım Fonu ve Rusya'nın Maneviyat Fonu'ndan burslar aldı; Vladimir Spivakov genç virtüöze bir enstrüman hediye etti.

Kirill Soldatov, 17 yaşından beri Spivakov'un yönettiği Rus Ulusal Filarmoni Orkestrası'nın solo sanatçısıdır. Orkestra tarihinde bu göreve atanan en genç müzisyen olan Soldatov, orkestradaki çalışmalarının yanı sıra, önde gelen orkestralarla birlikte solo programlarla dünyanın dört bir yanında performans sergiliyor. V. Spivakov, I. Marin, Y. Bashmet, M. Vengerov, V. Ziva, S. Sondetskis, K. Orbelyan dahil olmak üzere zamanımızın seçkin şefleriyle işbirliği yapıyor. Sanatçı, Şostakoviç'in 1. Piyoano Konçertosu'ndaki solo performansıylay Mayıs 2008'de (Columbia Artist Management'in davetiyle) ABD'ye turneye çıktı ve basından büyük beğeni topladı. 2008 yılında Irkutsk'ta Denis Matsuyev'in Crescendo-2008 festivaline katıldı. Çağdaş Rus besteciler genellikle Kirill Soldatov'a bestelerinin ilk performansını solo bir trompet

parçasıyla emanet ediyorlar. M. Bronner, A. Samonov, O. Oblov, A. Azaryan bunlar arasında... 2006 yılında, R. Shchedrin'in solist, karma koro, trompet, timpani ve perküsyon için bir koro operası olan *Boyarynia Morozova*'nın ilk performansında çaldı. Bu sahnelemenin CD kaydı Wergo Classic tarafından yayımlandı. Kirill Soldatov 2008'den bu yana Rus Ulusal Filarmoni Orkestrası'nın Bakır Üflemeli Çalgılar Beşlisi'nde yer alıyor. Topluluk, Rusya ve Avrupa'nın önemli müzik merkezlerinde konserler veriyor ve Return, Brass Days (Moskova), Brass Nights at the Mariinsky (Saint Petersburg), V. Spivakov'un Colmar'da (Fransa) düzenlediği etkinlikler ve saygın festivallerde yer alıyor.

2014'ten bu yana Gnessin Moskova Özel Müzik Okulu'nda trompet eğitmenliği yapan Soldatov, Rusya'da Buffet Üflemeli Çalgılar Topluluğu sanatçısı.

■ Kirill Soldatov was born in Moscow in musicians' family in 1986. He started playing the block flute at the age of 4 (Y. Gramshi's class at I. Tabakov Children's Music School). He learned playing the trumpet at Ippolitov-Ivanov Institute's school and at Gnessin Musical College, and later at Gnessin Russian Music Academy (Professor V.I. Pushkarev's class). As early as at school he proved himself as an outstanding solo performer playing with various orchestras in Russia and abroad. During that period, he repeatedly participated in such contests and festivals as Young Stars (Tallinn, Estonia), Classical Heritage (Moscow, Russia), the Third Russian Artiade, Art of the Youth (Moscow), Russia's Young Talents, etc. During his education, Soldatov was awarded Russian President B.N. Yeltsin's Prize, a grant from the Russian Performing Art Fund, as well as scholarships from the New Names Fund, V. Spivakov's International Charity Fund, and Russia's Sanctities Fund (created under directive of His Holiness Aleksiý II Patriarch of Moscow and All Russia). The young musician got a tremendous support from Vladimir Spivakov and his International Charity Fund. Maestro granted the young virtuoso with an instrument.

Since the age of 17, Kirill Soldatov has been a solo performer of the Russian National Philharmonic Orchestra directed by

V. Spivakov. He became the youngest musician appointed to this position in the orchestra's history. At present, beside his work at the orchestra, Kirill performs all over the world with solo programs together with leading Russian and foreign orchestras. He cooperates with outstanding conductors of our time, including V. Spivakov, I. Marin, Y. Bashmet, M. Vengerov, V. Ziva, S. Sondetskis, K. Orbelyan and others. One of his best parts is the trumpet solo in the famous Piano Concerto no.1 of Shostakovich. It's with this solo that the musician made a tour of 23 concerts across the USA cities in May 2008 (invited by Columbia Artist Management) and received wide acclaim by the press.

In 2008 he participated in Denis Matsuyev's Crescendo-2008 international festival in Irkutsk.

Contemporary Russian composers often entrust Kirill Soldatov with the first performance of their music with a solo trumpet part. M. Bronner, A. Samonov, O. Oblov, A. Azaryan are among them. In 2006 the musician played in the first performance of *Boyarynia Morozova* by R. Shchedrin – a choir opera for soloists, a mixed choir, a trumpet, tympanies, and percussion. A CD record of this staging was released by Wergo Classic, an audio recording company. Since 2008 Kirill Soldatov has also been a solo performer at Brass Quintet of the Russian National Philharmonic Orchestra. The ensemble successfully tours at major venues of Russia and Europe and takes part in prestigious festivals, including such festivals as Return, Brass Days (Moscow), Brass Nights at the Mariinsky (Saint Petersburg), V. Spivakov's International Festival in Colmar (France), and others.

Since 2014 he started teaching trumpet in the Gnessim Moscow Special School of Music.

Kirill Soldatov is artist of Buffet Group Wind Instruments in Russia.

Sergey Prokofiev

Piyano Konçertosu no.1, Re bemol Majör, op.10

I. Allegro brioso

II. Andante assai

III. Allegro scherzando

Prokofiev 1914 yılının bahar aylarında 23 yaşındadır ve Moskova Konservatuvarı'nı bitirmek için finalde bir konçerto çalmak zorunluluğu vardır. Ama, beş yaşından beri piyanoda doğaçlamalar yapan, belki de Mozart'tan beri en küçük ilk harika çocuk olan Prokofiev, konservatuvar hocalarına klasik bir eser yerine kendi bestelediği konçertoyu çalmak ister. Jüri üyelerine bu eserdeki yeni tekniğini sergileyecektir. Ricası üzerine Jürgenson piyano partisini bastırır ve sınava yetiştirir. Prokofiev 20 kopya satın alarak jüri üyelerine dağıtır. Finalde sahneye çıktığı zaman, partilerin 20 çift diz üzerinde açılmış olduğunu görür. İşte, bir besteci için, notalarının basılmış olduğunu gördüğü unutulmaz an diye düşünür... Bu olayı anılarında anlatan Prokofiev bazı jüri üyelerinin sert itirazlarına karşın birinci olmuş, konulan Anton Rubinstein Ödülü'nü ve bir kuyruklu piyanoyu da kazanmıştır. Hem de çoğunluğu tutucu olan öğretmenlere yeteneğini adeta yumruğuyla onaylatmış ve Rusya'nın genç bestecileri arasında "enfant terrible" (yaramaz çocuk) olarak yerini almıştır.

1904'te Glinka aracılığıyla Petersburg Konservatuvarı'na giren antiromantik duygulu genç Prokofiev 1909'da, ünlü piyanist Leschetizky'nin eşi Anette (Anna) Essipova'nın kursuna başlamış, Schubert ve Mozart'ı öğrenmiş, Nikolay Çerepnin'den şeflik dersleri almıştı. Çerepnin konservatuvar hocaları arasında modernist sayılıyordu. Konser piyanisti olarak kendi bestelerini, örneğin 1908'de yazdığı op.4 no.4 Suggestion Diabolique (Şeytani Telkinler) adlı parçasını çaldığı zaman, cehennemin habercilerinden biri diye alaya alındığı için Prokofiev bu ilk piyano konçertosunu öğretmeni Çerepnin'e ithaf etti.

1911 yılında solo piyano ile pikolo, iki flüt, iki obua, iki klarnet, iki fagot, kontrfagot, dört korno, iki trompet, üç

trombon, tuba, timpani, anlar ve yaylı algılar için bestelenen konçertoyu Prokofiev, K.S. Saraev yönetimindeki orkestra eşliğinde Moskova’da 7 Ağustos 1912’de bir parktaki açık hava konserinde çalmıştı. Aslında eseri bir konertino – küçük konçerto– olarak planlayan genç besteci, çalışmaları sırasında yine tek bölümlü, ama  ana bölmeyle buna kontrast oluşturan yan bölmelerden oluşturdu. Geçmiş yüzyılın romantizmine kesin cephe alarak sert, alaycı, dinamik bir müzik yaratmasına karşın yine de çok taze ve dokunaklı ezgiler bulabilen, beklenmedik modlasyonlarla, onların acıklı bir lirizme yönelmesini denleyen genç Prokofiev, çağdaşı bestecileri de şaşırtıyor, etkiliyordu. O dönemin ünlü besteci ve müzik eleştirmeni, asıl adı Boris Asafyev olan Igor Glebov bunu şöyle tanımlar: “... Prokofiev Rus klasik müziğinin bakir tonalitesindeyle derin bir iz açtı ki, Helbnikov ve Mayakovski gibi şairlerin edepsiz cretleriyle şoke ettiği kimseleri bile rktt...”

Prokofiev form olarak, başlayıp süregiden bir şiir şeklindeki konertodaki bölmeleri, girişteki 4/4’lklde ve 24 mezrlk ana fikir çevresinde oluşturmuştu. 1. büyük bölmede piyano ile keman ve tahta üfleme çalgıların birlikte, çabuk ve sürükleyici parlak (*Allegro briosso*) tempoda çaldığı bu tema, ortada ve sonda eserin temel direği gibi yine duyurulur. Re bemol majör tondaki bu girişte (*introduction*)  orkestra akorundan sonra piyano,  oktava kadar yükselen kısa geliştirimi sergiler. Bu bölme de aynı tempo ve tonalitededir (*tempo primo*). Piyanonun *toccata* tarzında, sade ve neşeli, do majör tondaki kadansıyla, –Fransız besteci Francis Poulenc’in tanımladığı gibi, eserin karakteristikzelliğini yansıtan “bir tür atletik neşeyle”– kısa ve lirik bir yan bölmeye geçilir: Mi minör tonda, o kadar hızlı olmayan (*meno mosso*) tempodaki bu bölme, yeni ve beklenmedik bir ışık gibidir. Prokofiev sanki lirik anları içermemekle suçlanmasını yalanlar. İlk büyük bölme daha kıvrak (*pi mosso*) tempoda ve yine mi minör tonda sona erer... Tutkulu oktavlarla giren orkestra geçişinden sonra 2. büyük bölmede, yine re bemol majör tondaki *introduction* belirir. Bu neşeli girişi bir başka lirik ve çok ağırca (*Andante assai*) tempoda, sol diyez minör tondaki bölme izler. Solo piyanonun geliştirimi burada saydam bir anlatım kazanır... Bunu da kısa,

ama çok itinalı ve çabuk modülasyonlarla gerçekleştirilmiş *Scherzo (Allegro scherzando)* başlıklı son büyük bölme izler. Büyük ustalık gerektiren, re bemol majör ve mi minörde gezinen kadans, yine ana tema ile yan bölmenin motifleri üzerinde kurulmuştur. Eserin bu en önemli doruğunda geliştirim kısaltılmış, değiştirilmiş tekrarı sergiler. Konçerto üçüncü kez beliren *introduction*'un yeniden serimi ile sona erer. Prokofiev bu ilk konçertosunun, olgun olsun olmasın görevini yerine getirmiş olduğunu söyler ve eseri şöyle tanımlar: “Geliştirimden sonra ve yine sonda tekrarlanan bir *introduction*'u içeren ve geliştirimden (*developpement*) önce sunulan kısa bir *Andante* ile, *scherzo* formunda ve yeniden serimin (*recapitulation*) açılışında kadans tarzında beliren geliştirimi kapsayan bir sonat *allegro*'su.” ve ekler: “Bu ilk konçerto bana, ikinci konçertomun daha derin içerik kazanması için esin verdi.” (*Süre 22'*)

— İRKİN AKTÜZE

Dmitri Shostakovich

Piyano Konçertosu no.1, Do minör, op.35

I. *Allegro moderato-Allegro vivace*

II. *Lento (Valse)*

III. *Moderato (Intermezzo)*

IV. *Finale. Allegro con brio - Presto*

Şostakoviç'in 1933 baharında yazdığı 1. Piyano Konçertosu da, 1930–37 arasındaki eserlerinin (*Burun* operası, Altın Çağ Balesi, 3. ve 4. Senfoniler) akıbetine uğradı: Sovyet müzik politikasına form açısından ters düştüğü, yabancı modernlerin yolunu izlediği ve yozlaşmış doğalcılığın propagandacısı olduğu gerekçesiyle eleştirildi. Ancak

5. Senfoni'siyle yöneticilerin affına uğrayan, Şostakoviç'in 1. Piyano Konçertosu'nun ilk yorumu 15 Ekim 1933'te Leningrad'da, Mahler'in yardımcısı, Nazi Almanyası'ndan kaçan, savaştan sonra da Metropolitan Operası'nda şeflik de yapan Fritz Stiedri (1883–1968) yönetiminde ve bestecinin katılımıyla Leningrad Filarmoni tarafından gerçekleştirildi. Eser Türkiye'de ise ilk kez 2 Nisan 1976'da İstanbul Devlet Senfoni

Orkestarsı eşliğinde piyanist Hülya Saydam ve trompetçi Gökmen Ahmet tarafından seslendirildi.

Şostakoviç'in Leningrad Filarmoni'nin trompetçisi Aleksander Schmidt'i düşünerek yazdığı bu eser, altı solo konçerto (op.35 no.1 Piyoano, op.77 no.1 Keman, op.101 no.2 Piyoano, op.107 no.1 Viyolonsel, op.126 no.2 Viyolonsel, op.129 no.2 Keman) ve iki piyoano için Opus 94 numaralı konçertosu arasında önemli bir yer tutar. Aslında piyoano, yaylı çalgılar orkestrası ve solo trompet için bestelenen konçerto cüretli ve göze çarpıcı kontrastlarla seçkinleşir. Lirik, şakacı ve taklitçi unsurları yanında, biraz da Prokofiev'in esprisini ve modülasyonlarındaki soğukkanlılığını anımsatır. Solo trompetin ayrı kadansı olmamasına karşın, partisi piyaniste eşdeğer güçlüklerle yüklüdür.

4/4'lük ölçüde ve do minördeki 1. bölüm (*Allegro moderato-Allegro vivace*) iki bölme biçiminde gelişmesine karşın toplu, sıkıştırılmış bir görünümü vardır. Konçerto Beethoven'ın Appassionato Sonatı'nın uzak bir parodisi gibi başlar. Önce trompet ılımlı çabukluktaki (*Allegro moderato*) tempoda, düşünceli havadaki bölmeyi açar ve ilk temayı piyoano, bas yaylıların hafif eşliğinde geliştirir. Neşeli bir dans gibi hızlanan şen ve atik (*Allegro vivace*) tempolu ikinci bölmede trompete arpejlerle işlenen güç görevler düşer. İkinci temayı da piyoano virtüözce geliştirir. Her iki temanın kontrastı üzerine kurulan geliştirimden sonra piyoano ve trompet bölümü sona erdirir... 2. bölüm 3/4'lük ölçüde, ağır (*Lento*) ve dalgın tavrılı ama zarif bir valstir. Prokofiev bu bölümü en sevdiği Şostakoviç eseri olarak tanımlar. Uzun soluklu melodiyi önce yaylılar, sonra piyoano duyurur. Giderek güçlenen ezgi trompetle ve onu izleyen piyanoyla tekrarlanır ve sona, piyoano ile yaylılar birlikte ulaşır... 2/4'lük ölçüde, do minör tonda ve orta (*Moderato*) hızdaki 3. bölüm ancak 29 mezür süren ve iki küçük Viyana kadansını kapsayan kısa bir ara müziğinden (*intermezzo*) oluşur. Haydn'ın Re Majör Piyoano Sonatı'nı anımsatan, 2/4'lük ölçüde ve re majör tondaki 4. bölüm (*Finale. Allegro con brio-Presto*) neşe yayan bir canlılıkta ve şakacılıktadır. Çabuk ve parlak (*Allegro con brio*) tempoda, trompetin teknik ustalığını gösteren alaycı ezgileri, parlak fanfarları ve piyanonun *glissando*'lu (kaydırmalı) çalışıyla etkili olur; ama önce Opus

87 Pişano Prelüdleri gibi masum başlayan bölümde, sonra da Avusturya halk şarkısı “Ach du lieber Augustin” (Ah sen, sevgili Augustin) değişik tarzda trompetle duyurulur. Augustin içkiye yatkın bir halk figürüdür. Finalde, bir ara Beethoven’ın bir ezgisi de pişanoyla alaycı şekilde yansıtılır. Çılgın tempoda (*Presto*) bir Rus dansıyla, pişano ve trompet ön planda, eseri sona erdirir. (*Süre 15’*)

— İRKİN AKTÜZE

Dmitri Shostakovich

Caz Orkestrası için Süit no.2
(Varyete Orkestrası için Süit)

I. March

II. Dance 1

III. Dance 2

IV. Little Polka

V. Lyric Waltz

VI. Waltz 1

VII. Waltz 2

VIII. Finale

Stalin, 1936’da tüm sanatsal ve müzikal çalışmaların bundan böyle partinin kontrolü altında olacağını ilan ederek Rusya’da müziğin meşruiyeti konusundaki tartışmayı filen sonlandırmıştı. Şostakoviç, 1938’de bestelediğı 2 numaralı Caz Orkestrası için Süit’i, 1934 tarihli 1 numaralı Caz Orkestrası Süiti’nden tamamen farklı bir amacı taşıyordu. Yapıtın ilk seslendiriliş, halkın müzik zevkini kontrol etmek için kurulan bir topluluk olan SSCB Caz Band’ın açılış konserinde, 28 Kasım 1938’de gerçekleştirildi.

Bu eser, prömiyerden kısa bir süre sonra kayboldu ve halihazırda 2 numaralı Caz Orkestrası için Süit olarak adlandırılan sekiz bölümlü eser, aslında çoğunlukla film müziklerinden alınan parçaların düzenlemeleridir. (*Süre 21’*)

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
49. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
49th Istanbul Music Festival possible.*

İKSİ
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR



**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI

**İKSV
KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR**



KATKIDA BULUNAN KURUM VE
GÖSTERİ SPONSORLARI
CONTRIBUTING INSTITUTION AND
PERFORMANCE SPONSORS



ORGANİK GROUP



BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS



EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

Oksijen
HABERLER
TÜRKİYE

Bloomberg 

**HABER
TÜRK**

**“Açık Radyo.”
94.9**



radyspor

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

HOME
art

ınbusiness

S O C R A T E S

ŞAM DAN
plus

VOGUE
TÜRKİYE

EngageYa

ajandakolik
hayat kısa sanat uzun



cazkolik

DIKEN

duvaR.
gazete

kariyer.net

k o o p l o g

T24

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



İKSV
SERVİS SPONSORLARI
SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



Stratejik Araştırma
Strategic Research



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



İKSV Mobil



İKSV Kitaplık

**#başkabirfestival
#istanbulmuzikfestivali
#iksvseveseve**

*İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).*

*Programda değişiklik hakkı saklıdır.
Programme subject to change.*



**İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts**
Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org