



50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALI

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

FESTİVAL BULUŞMASI:
FESTIVAL ENCOUNTER:
BORUSAN QUARTET
& XAVIER DE MAISTRE

08.06.2022

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan
TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,
whose contributions have made
the 50th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için

Yüksek Katkıda Bulunan Kurum Borusan Sanat'a ve

değerli işbirliği için Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na teşekkür eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Higher Contributing Institution Borusan Sanat

for their support and Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

for their kind collaboration towards the realisation of this concert.

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT



Bu yıl sanatçılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.

Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,

sanatçılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.

This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.

For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and

personally present their donation certificates on the stage.

FESTİVAL BULUŞMASI: FESTIVAL ENCOUNTER: BORUSAN QUARTET & XAVIER DE MAISTRE

BORUSAN QUARTET

Esen Kıvrak keman violin

Nilay Sancar keman violin

Efdal Altun viyola viola

Çağ Erçağ viyolonsel cello

XAVIER DE MAISTRE arp harp

08.06.2022

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

ÇA WE 20.00

Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

François-Adrien Boieldieu

Arp ve Orkestra için Konçerto (Düz: Bob D. Litterell)

Concerto for Harp and Orchestra (Arr.: Bob D. Litterell)

I. Allegro brillante

II. Andante lento

III. Rondo. Allegro agitato

SÜRE DURATION: 18'

Claude Debussy

Danse sacrée et danse profane, arp ve yaylı çalgılar için

Danse sacrée et danse profane, for harp and strings

SÜRE DURATION: 10'

ARA INTERVAL

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.3, Mi bemol minör, op.30

String Quartet no.3 in E-flat minor, op.30

I. Andante sostenuto - Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale. Allegro non troppo e risoluto

SÜRE DURATION: 35'

Ara dahil yaklaşık 100' sürer. Lasts app. 100' with interval.

XAVIER DE MAISTRE

■ Xavier de Maistre günümüzün önde gelen arp sanatçılarından biri ve son derece yaratıcı bir müzisyen. Enstrümanının ateşli bir savunucusu olarak

bestecilere yeni eser siparişleri vererek arp repertuvarının genişlemesine katkıda bulunuyor. Sanatçı önemli enstrümantal repertuar parçalarının transkripsiyonlarını da yapıyor.

Müzik alanındaki vizyonu dolayısıyla Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, James Gaffigan, Bertrand de Billy, Andrés Orozco-Estrada, Daniel Harding, Susanna Mälkki ve Mirga Gražinytė-Tyla gibi şeflerle çalışan sanatçı, Chicago, Montreal, City of Birmingham, NHK, İsveç ve Finlandiya Radyo Senfoni Orkestraları; Los Angeles, Londra, St Petersburg, Oslo ve Çin Filarmoni Orkestraları, Zürih Tonhalle, Salzburg Mozarteum, São Paulo Senfoni ve Orchestre de la Suisse Romande gibi topluluklardan da davetler aldı. Fransız olan sanatçı, ülkesinde Orchestre de Paris, Fransa ve Lyon Ulusal Orkestraları, Radio France, Monte-Carlo, Montpellier, Lille ve Nancy Filarmoni Orkestraları ile çalıştı ve Paris ile Lille operaları yanı sıra Lyon, Bordeaux, Nice, Poitiers, Avignon ve Fransa'nın diğer kentlerinde resitaller verdi.

Aynı zamanda bir oda müziği tutkunu olan de Maistre düzenli olarak özgün resital projeleri de geliştiriyor. 2020'de Rolando Villazón'la Duetsche Grammophon için Güney Amerika halk şarkılarını kaydetti. Sanatçı 2021-22 sezonunda Abu Dhabi Classics, Hamburg Elbphilharmonie, Alte Oper Frankfurt, Stuttgart Liederhalle ve Graz Musikverein'da sahneye çıkacak. Geçtiğimiz sezonlarda efsane flamenko ve kastanyet sanatçısı Lucero Tena ile İspanyol repertuvarından oluşan bir program hazırladı ve Avrupa, Japonya ve Çin'in belli başlı müzik merkezlerini kapsayan bir turne gerçekleştirdi; programın



albümü 2018'de Sony Classical'dan çıktı. De Maistre'nin düzenli olarak çalıştığı sanatçılar arasında Diana Damrau, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Mojca Erdmann ve Magali Mosnier yer alıyor.

2020 yazında Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde konuk sanatçı olan de Maistre, solist olarak Rheingau, Salzburg Festivali, Wiener Festwochen, Verbier, Budapest Spring, Würzburg Mozartfest ve New York'taki Mostly Mozart gibi saygın festivallere konuk oldu.

Xavier de Maistre 2008'de kaydettiği ve Yılın Enstrümantalisti dalında ECHO Klassik Ödülü'nü alan, Debussy'ye ithaf ettiği *Nuit d'Etoiles* adlı ilk albümünden bu yana sadece Sony Music firması ile çalışıyor. Sanatçının diğer kayıtları arasında *Hommage à Haydn* (2009), *Aranjuez* (2010) ve barok repertuvara yer verdiği *Notte Veneziana* (2012) bulunuyor. Son dönem kayıtları Diana Damrau ile bir DVD, Ivor Bolton yönetimindeki Mozarteum Salzburg ile Mozart'ın K.459 Fa Majör 19. Piyano Konçertosu'nun transkripsiyonunu kaydı, *Moldau* (2015), Slav bestecilerin solo arp parçaları ve William Christie yönetimindeki Les Arts Florissants ile *La Harpe Reine* (2016) sayılabilir.

Toulon'da doğan de Maistre kent konservatuvarında Vassilia Briano ile başladığı arp çalışmalarını Paris'te Catherine Michel ve Jacqueline Borot ile pekiştirdi. Sciences-Po Paris ve London School of Economics'te de eğitim gören sanatçı, 1998'de prestijli ABD Uluslararası Arp Yarışması'nda (Bloomington) birincilik ödülü (ve iki yorum ödülü) kazandı ve aynı yıl Viyana Filarmoni'ye kabul edilen ilk Fransız müzisyen oldu. 2001'den bu yana Hamburg Müzik Yüksek Okulu'nda ders veren Xavier de Maistre Lyon & Healy bir arp çalışıyor.

■ Xavier de Maistre is one of today's leading harpists and a profoundly creative musician. As a fierce champion of his instrument, he has broadened the harp repertoire, commissioning new work from composers. He also creates transcriptions of important instrumental repertoire. This musical vision has led him to work with conductors including Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo

Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, James Gaffigan, Bertrand de Billy, Andrés Orozco-Estrada, Daniel Harding, Susanna Mälkki, Mirga Gražinytė-Tyla. He has been invited by orchestras such as Chicago, Montreal, City of Birmingham, NHK, Swedish and Finnish Radio Symphony orchestras; Los Angeles, London, St Petersburg, Oslo and China Philharmonic orchestras; Tonhalle-Orchester Zürich, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo and Orchestre de la Suisse Romande. In his native France he has worked with Orchestre de Paris, the national orchestras of France and Lyon; the philharmonic orchestras of Radio France, Monte-Carlo, Montpellier, Lille and Nancy; and recitals in Paris and Lille operas, Lyon, Bordeaux, Nice, Poitiers and Avignon, among other places. Parallel to his orchestral concerts, de Maistre is passionate about chamber music and regularly puts together original recital projects. In 2020 he starts a new collaboration with tenor Rolando Villazón, with whom he records a project of South American folk songs for Deutsche Grammophon. 2021/2022 performances include such venues as Abu Dhabi Classics, Hamburg ElbPhilharmonie, Alte Oper Frankfurt Stuttgart Liederhalle and Graz Musikverein. Over the last seasons, he worked with flamenco and castanet legend Lucero Tena in a programme of Spanish repertoire, touring major venues in Europe, Japan and China, and releasing an album (Sony Classical, 2018). He also regularly works with Diana Damrau, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Mojca Erdmann, and Magali Mosnier.

In Summer 2020, he takes up residency at Schleswig-Holstein Musik Festival. As a soloist, he has been a frequent guest of many high-profile festivals, including Rheingau, Salzburger Festspielen, Wiener Festwochen, Verbier, Budapest Spring, Würzburg Mozartfest and Mostly Mozart in New York.

De Maistre has been an exclusive Sony Music artist since 2008, when he recorded his first album, *Nuit d'Etoiles*, dedicated to Debussy, winning an Echo Klassik Award as Instrumentalist of the Year. Further releases included

Hommage à Haydn (2009), *Aranjuez* (2010) and *Notte Veneziana* (2012), featuring significant Baroque repertoire. Recent releases have included a DVD of performances with Diana Damrau, his transcription of Mozart's Piano Concerto No.19 in F major, K.459, with Mozarteum Salzburg under the baton of Ivor Bolton, *Moldau* (2015), solo harp pieces by Slavic composers, and *La Harpe Reine* (2016) with Les Arts Florissants and William Christie. His last album *Christmas Harp* (October 2021) features paraphrases and fantasies of famous Christmas carols as well as melodies by Schubert and Tchaikovsky.

Born in Toulon, de Maistre studied the harp with Vassilia Briano at his local conservatoire, before perfecting his technique with Catherine Michel and Jacqueline Borot in Paris. He also studied in Sciences-Po Paris and then at the London School of Economics. In 1998 he was awarded First Prize (and two interpretation prizes) at the prestigious USA International Harp Competition (Bloomington) and became the same year the first French musician to be admitted at the Wiener Philharmoniker.

He has taught at Musikhochschule in Hamburg since 2001. He plays on a Lyon & Healy instrument.

BORUSAN QUARTET

■ 2005 yılında Prof. Güler Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güler Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss



Elmau (Müni), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun*, *Aykal*, *Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, Mozart & Verdi 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ölkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ölkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz’unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali’nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu. Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

■ The Borusan Quartet was founded in 2005 under the guidance of Maestro Gürer Aykal. They have since joined masterclasses of Alban Berg Quartet, Juilliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein and Maxim Vengerov. As a result of Borusan Sanat’s collaboration with the Maggini Foundation in Switzerland, they had the opportunity to make music with invaluable instruments.

In addition to their regular performances at the Süreyya Opera House in Kadıköy, Istanbul, the Quartet enjoys a busy schedule with concerts and tours in Turkey and abroad. They have participated in Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum D-Marin, Istanbul and Ankara music festivals and in addition to many venues in Turkey, appeared at Zurich Tonhalle, Carnegie Hall (New York), Wiener Konzerthaus (Vienna), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Konzerthaus (Berlin), Le Corum (Montpellier), Schloss

Elmau (Germany), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milan) and Musikverein (Vienna).

In addition to their recitals, they also played as soloists with Borusan Istanbul Philharmonic, Bilkent Symphony, Orchestra' Sion, Academic Orchestra of the Capital, and the state symphony orchestras of Samsun, Izmir, Istanbul, Bursa, Eskişehir and Antalya.

They received the "Chamber Ensemble of the Year" award at the Turkish *Andante* magazine's first Classical Music Awards in May 2010 and the same year, won the gold medal at the 2010 ICMEC International Chamber Music Competition the finale of which was held at the Carnegie Weill Recital Hall, NY.

Until now, they have given the world premieres of works by contemporary Turkish composers Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal and Hasan Uçarsu written for them. They also had the privilege of premiering violinist and composer Alexey Igudesman's two works, *From Edirne to Kars* and *String Quartet*, dedicated to them. Their first CD *Erkin, Aykal, Saygun* featuring string quartets of the composers in the title was published in May 2013 followed by their CD with İdil Biret of Schumann's Piano Quintet published by IBA label of Naxos in 2014, *Mozart & Verdi* published by Lila Music in July 2016, and last CD *Company* published by Onyx in September 2017 and was named the BBC Chamber Recording of the Month by *BBC Music Magazine*.

The Quartet gave concerts in Austria, Germany, France, Ireland, Italy, Algeria, Holland, Serbia, Qatar, Belarus, Portugal, Jordan, Switzerland, Tanzania, Greece, USA, Barbados, Japan, St. Vincent and the Grenadines, Slovenia and England. The Borusan Quartet enjoys chamber music partnerships with distinguished artists such as İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürriüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus and Lawrence Power.

The ensemble, which performed at the West Cork Chamber Music Festival as the quartet in residence for the second time in July 2019, joined the String Quartet Biennale Amsterdam 2020 also as the quartet in residence. Borusan Quartet, which was away from the concert halls for a while due to the global pandemic, met with the audience on live and recorded radio concerts on Borusan Klasik and on the screens on borusansanat.tv.

Their repertoire encompasses a wide range of works from the classical period to the modern era with particular emphasis on the works of Turkish composers.

PROGRAM NOTLARI

François-Adrien Boieldieu

Arp ve Orkestra için Konçerto (Düz: Bob D. Litterell)

I. Allegro brillante

II. Andante lento

III. Rondo. Allegro agitato

Boieldieu 1797’de (22 yaşındayken) Paris’teki en popüler opera bestecilerinden biri haline geldi. Gençliğinde, 1798’de yeni Paris Konservatuarı’nda piyano profesörü olarak atandı ve 19. yüzyılın başlarına kadar düzenli olarak arp için eserler üretti. 1795’te Rouen’den Paris’e taşındığında, çift etkili arpın mucidi Sebastian Erard ile aynı odada kaldı. Boieldieu’nun bu eseri arp repertuarında merkezi olmasa da sağlam bir yer tutan çekici, ahenkli bir eserdir, düzenlemesini ise Bob. D. Litterell yapmıştır. (Süre 18’)

Claude Debussy

Danse sacrée et danse profane, *arp ve yaylı çalgılar için*

1904’te Parisli ünlü enstrüman üreticisi Pleyel, Brüksel Konservatuarı’ndaki diploma sınavlarında kullanılması amaçlanan kromatik arp için bir komisyon ile Debussy’ye başvurdu. Pleyel, 1897’de kromatik arpi tanıttı ve patentini aldı. Diatonik majör gamın notalarına göre akort edilen ve her

biri tek bir gam derecesine karşılık gelen yedi ayak pedalı ve kromatik değişiklikleri olan geleneksel konser arpının aksine, Pleyel'in enstrümanında pedal yoktu. Debussy'nin Pleyel'in isteğine yanıtı, konser repertuvarında arp için en çok bilinen ve en sık icra edilen eserler arasında yer alan Danse sacrée et danse profane'ı bestelemek oldu. Arp bölümleri şaşırtıcı bir şekilde gelenekseldir ancak egzotik, neşeli geçişler ve zengin akor efektleri aksini düşündürebilir. Şef Ernest Ansermet'e göre, ilk bölümün ana teması Portekizli besteci Francisco de Lacerda'nın bir piyano parçasından esinlenilmiştir. Bununla birlikte, bu kanıtlanmamıştır ve arpın antikliğine gereken saygıyı göstererek, Debussy'nin bu yavaş, modal olarak çekimli parçayı hayal ettiği Greko-Romen müziğine dayandırması daha olası görünmektedir. Bir başka muhtemel ilham kaynağı, Debussy'nin büyük hayranlık duyduğu Erik Satie'nin piyano için Gymnopédies'i olabilir. Birinci bölüme nazaran ikinci bölüm çok daha hızlıdır ve re majörde bir vals halini alır. (Süre 10')

Pýotr Ilyich Tchaikovsky

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.3, Mi bemol minör, op.30

I. Andante sostenuto - Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale. Allegro non troppo e risoluto

Çaykovski 3. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nü (1876) 1. Piyano Konçertosu ve Kuğu Gölü ile aşığı yukarı aynı zamanlarda yazmış olsa da onlar kadar popülerlik kazanamadı. Belki de bunun nedeni, Çaykovski'nin daha önceki iki yaylı çalgılar dörtlüsünün prömiyerlerine katılmış bir kemancı olan arkadaşı Ferdinand Laub'un anısına yazılmış sert bir müzik olmasıdır. Bestecinin Laub ile olan dostluğu 1866 yılında onun keman profesörü olarak Moskova'da çalışmaya başlaması ve Rus Müziği Topluluğu'nun seslendirdiği, Çaykovski'nin ilk iki dörtlüsünün ilk performansları ile başlamıştır.

Eser, dört çalgının uyum içinde birbirini tamamladığı, kış manzaralarını anımsatan ağır tempoda başlar. Burada önce

1. keman daha sonra viyolonsel tarafından duyurulan ezgi, yapıtın ilk temasını duyurur. Bu kesitin sonu viyolonsel in öncülüğünde gelir ve *Allegro moderato* tempolu ilk bölümün ikinci kesiti başlar. Burada yine 1. keman ve viyolonsel in diyaloglarına şahit oluruz. Yer yer 2. keman ve viyolanın da devraldığı ritmik motiflerle Çaykovski burada kendi müzik diliyle fırtınayı andıran bir etki yaratmıştır. Bölüm süresince işlenen tema ve ritmik motif tekrarları bir bütünlük yaratır ve bölüm, başladığı gibi *Andante sostenuto* kesitinin tekrar duyurulmasıyla sona erer. İkinci bölüm si bemol majör tonda ve dinamik tempodadır. *Andante funebre e doloroso* tempo başlıklı III. bölüm, adından da anlaşılacağı gibi cenaze marşı temposunda, Çaykovski'nin çarpıcı akorlarla başlattığı ve dört çalgının da eş yükü taşıyarak bölüm boyunca süre gelen istikrarla sürdürdüğü yas havasını yaşatır. Dinleyici, her ne kadar bu ilk kesitin içinde kemanın öncülüğünde olumu duygusal anılara yönlendirilse de yaşanan kaybın hüznü onu asla terk etmeyecektir. Yapıt, *Allegro non troppo e risoluto* tempo başlıklı final bölümünde ise yine kısa ve etkili bir biçimde, tüm dörtlü içinde duygusal dengeyi oluşturacak enerjik bir havaya bürünür. Finalin bir de sürprizi vardır; Müzik burada *quasi andante* (neredeyse yavaş) bir dokunuşla son bir *vivace* (canlı) bir geri dönüş yapar ve yapıt sona erer. (Süre 35')

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
50th Istanbul Music Festival possible.*

FESTİVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR



İKSİ

KURUCU SPONSOR

FOUNDING SPONSOR



Eczacıbaşı

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
KURUM
HIGHER CONTRIBUTING
INSTITUTION**

ANAT SANAT SANI
AN **BORUSAN** BOI
ANAT **SANAT** SANI
SANI **ODIT** ANRO

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI



 **BORUSAN**

TÜRKİYE  **BANKASI**

GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS



ORGANİK GROUP



BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION



İKSV

DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU
DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR



İKSV

EĞLENCE PARTNERİ
ENTERTAINMENT PARTNER



İKSV

KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR



İKSV

SİĞORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



İKSV

KURUMSAL EĞİTİM VE
GELİŞİM SPONSORU
ORGANISATIONAL EDUCATION AND
DEVELOPMENT SPONSOR



İKSV

İLETİŞİM STRATEJİSİ VE
İÇÇÖRÜ SPONSORU
COMMUNICATION STRATEGY AND
INSIGHT SPONSOR



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



avusturya (kültür ofisi) ist



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”
94.9

KAFKA
Radyo

ANDANTE
Türkiye'nin Muzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA
MAGAZINE
TURKEY FOR CONNOISSEURS

DİKEN

DÖĞÜŞ
YAYIN GRUBU

gazete
duvaR.

FLUTV
Otantik İçerikler

HABER
TÜRK

Oksijen

SOCRATES

T24

İKSV

SERVİS SPONSORLARI

SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi
Audience Experience



FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN



TANITIM DESTEĞİ
PROMOTIONAL SUPPORT



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



IKSV Mobil

#istanbulmuzikfestivali

#iksv

#istanbulunesleri

#50yıldırburada

#istanbulunrenkleri

#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.

Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczaacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org