



50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALI

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

**“İSTANBUL SENFONİSİ”
BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI
& FAZIL SAY**

**“İSTANBUL SYMPHONY”
BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA
& FAZIL SAY**

07.06.2022

Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu
Atatürk Cultural Center, Türk Telekom Opera Hall

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan
TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,
whose contributions have made
the 50th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleřtirilmesindeki değerli işbirliği için

Atatùrk Kùltùr Merkezi, Beyoęlu Kùltùr Yolu Festivali ve Bilkent Senfoni Orkestrası'na

teřekkùr eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank Atatürk Cultural Center, Beyoęlu Culture Route Festival and

Bilkent Symphony Orchestra for their kind collaboration towards the realisation of this concert.



Bu yıl sanatılarımıza, adlarına fidan dikerek teřekkùr ediyoruz.

Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,

sanatılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.

This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.

For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and

personally present their donation certificates on the stage.

“İSTANBUL SENFONİSİ”
BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI
& FAZIL SAY
“İSTANBUL SYMPHONY”
BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA
& FAZIL SAY

CAN OKAN şef conductor

FAZIL SAY piyano piano

AYKUT KÖSELERLİ vurmali çalgılar percussions

BURCU KARADAĞ ney nay

HAKAN GÜNGÖR kanun qanun

konuk sanatçı guest soloist **BÜLENT EVCİL** flüt flute

07.06.2022

Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu

SA TU 20.00

Atatürk Cultural Center, Türk Telekom Opera Hall

Robert Schumann

Piyano Konçertosu La minör, op.54

Piano Concerto in A minor, op.54

I. Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro

II. Intermezzo. Andante grazioso

III. Allegro vivace

SÜRE DURATION: 30'

Fazıl Say

“Portreler”, piyano ve flüt için, op.101:

no.2 *Babam Ahmet Say*

no.3 *Nejat Eczacıbaşı*

SÜRE DURATION: 7'

ARA INTERVAL

Fazıl Say

İstanbul Senfonisi (Senfoni no.1), op.28

Istanbul Symphony (Symphony no.1), op.28

I. Nostalji Nostalgia

II. Tarikat Religious Order

III. Sultan Ahmet Camii

Sultanahmet Mosque (Blue Mosque)

IV. Hoş Giyimli Genç Kızlar Adalar Vapurunda

*Merrily clad young ladies aboard the ferry to the Princes'
Islands*

V. Haydarpaşa Garı'ndan Anadolu'ya Gidenler Üzerine

*About the travellers to Anatolia departing from the Haydar
Pasha train station*

VI. Âlem Gecesi Oriental Night

VII. Final

SÜRE DURATION: 45'

Ara dahil yaklaşık 110' sürer. Lasts app. 110' with interval.

KONSERE DOĞRU PRE-CONCERT TALK*

18.30-19.30 AKM

AYDIN BÜKE VE ZEYNEP ORAL İLE "FESTİVALİN 50 YILI"

BY AYDIN BÜKE AND ZEYNEP ORAL ON "THE FESTIVAL'S 50 YEARS"

* TÜRKÇE IN TURKISH

FAZIL SAY

■ Fazıl Say, her yıl beş kıtada verdiği yüzden fazla konser ile günümüzün en tanınmış klasik müzik sanatçılarından biri. Say, öğrenimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Düsseldorf

Schumann Akademisi'nde tamamladı. Hocaları, Türkiye'deki başlıca müzik pedagogları olan; Mithat Fenmen, Kamuran Gündemir'di. Almanya'da ise, ünlü piyanist David Levine ile çalıştı.

1994 yılında New York'ta Genç Konser Sanatçıları Yarışması'nda dünya birincisi olduktan sonra konser hayatı tüm hızıyla başladı. Dünyanın farklı ülke ve şehirlerinde, büyük orkestralar ve şefler ile çalıştı. Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig Holstein, Rheingau gibi pek çok festivalde daimi sanatçı olarak yer aldı. Solo resitallerinin yanı sıra; Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer gibi sanatçılar ile beraber çalıştı. Duo'lar kurdu ve dünya turnelerine çıktı. Caz müziğine duyduğu ilgi dolayısıyla pek çok caz festivaline de katıldı.

Bach'dan Stravinsky'ye Mozart'tan Ravel'e, Beethoven'dan Mussorgsky'e kadar pek çok farklı bestecinin eserlerini kaydetti. Son yıllarda yorumcu kimliğinin yanı sıra; besteci kimliği ile de ön plana çıkan Fazıl Say, çalışmalarını bu yönde yoğunlaştırdı. "İstanbul" Senfonisi, "Mezopotamya" Senfonisi, "Universe" Senfonisi ve "Umut" Senfonisi, "Haremde 1001 Gece" keman konçertosu, "Hezarfen" ney konçertosu, "Hayyam" klarnet konçertosu, "İpek Yolu", "Anadolu'nun Sessizliği", "Su" piyano konçertoları, "Nirvana Yanıyor" ve "Uvertür 1914", "Dört Prelüd", "Senfonik Danslar", "Kapalıçarşı" gibi orkestra eserleri besteledi. "Boşanma", "4 Şehir", "Space Jump", "Oda Senfonisi" gibi pek çok oda müziği eseri besteledi, kaydetti. Bu eserler; dünyanın her yerinde hem kendisi hem de farklı yorumcular tarafından repertuvara alındı.



Ayrıca, Nâzım Oratoryosu, Metin Altıok Ağıtı, Sait Faik ve Hermias; onun edebiyatı ve müziği bütünleştirerek kurguladığı Türkçe eserleridir. Genç yaşlarında kurgulamaya başlayıp yıllarca üzerine çalıştığı *İlk Şarkılar* ve *Yeni Şarkılar* projeleri; 2013–15 yılları arasında çok satan albümler arasında yer aldı. 2017 yılının sonunda ise *Güz Şarkıları* albümünü yaptı. 2020 yılında ise *Şu Dünyanın Sırrı* albümü dinleyenlerle buluştu. Say; 2017 yılında ECHO Klassik ödülünün sahibi oldu. Salzburg’un ünlü konser salonu Mozarteum’da gerçekleştirdiği altı CD’den oluşan ve Warner Music etiketiyle dünyada, Türkiye’de ise Ada Müzik etiketiyle yayınlayan *Mozart Complete Piano Sonatas* albüm kaydı ile, ECHO Klassik solo albüm (17. ve 18. yüzyıl eserleri ve öncesi) piyano kaydı kategorisinde ödül aldı. Sanatçının iki yıl üzerinde çalıştığı ve Beethoven’ın tüm 32 sonatını yorumladığı 9 CD’lik kayıt projesi ise 2020 yılının Ocak ayında dinleyiciyle buluştu.

■ Fazıl Say is world renowned classical music artists with more than hundred concerts in five continents in every year. He completed his education at Hacettepe University, Ankara State Conservatory and Düsseldorf Schumann Academy. His teachers were Mithat Fenmen, Kamuran Gündemir, major music pedagogues in Turkey. And he also worked with David Levine in Germany.

After winning the first prize in Young Concert Artists Competition in New York in 1994, his concert life started. He has worked with major orchestras and conductors in different countries and cities. He was an artist in resident of many festivals, such as Salzburg, Luzern, Montpellier, Schleswig Holstein and Rheingau.

In addition to solo recitals; he has worked with Maxim Vengerov, Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, created duo’s and went on world tours. Due to his interest in jazz music; he has participated in many jazz festivals. He recorded the works of many different composers, from Bach to Stravinsky, from Mozart to Ravel, from Beethoven to Mussorgsky. In recent years, he composed many important works such as ‘İstanbul’, ‘Mesopotamia’, ‘Universe’ and ‘Hope’ symphonies, ‘1001 Night in Harem’ violin concerto,

‘Hezarfen’ nay concerto, ‘Silk Road’ and ‘Silence of Anatolia’ piano concertos, ‘Izmir Suit.’ Some orchestral works; ‘Water’, ‘Nirvana Burning’, ‘Overture 1914’, ‘Four Preludes’, ‘Symphonic Dances’, ‘Grand Bazaar’.

And he also composed and recorded many chamber music; ‘Divorce’, ‘4 Cities’, ‘Space Jump’, ‘Chamber Symphony’.

These works were taken into the repertoire by different orchestras and artists all over the world. Nâzım Oratorio, Metin Altiok, Sait Faik and Hermias are his stage works.

First Songs, New Songs, Autumn Songs and *The Secret of This World* are his song albums which he composed the poems of unforgettable poets and writers of Turkish literature.

He is the owner of 25th ECHO Klassik awards. And he also took ECHO Klassik Solo Album (Works of the 17th and 18th centuries and before) in piano record category, with *Mozart Complete Piano Sonatas* album record. This album was recorded as six CD in Mozarteum famous concert hall of Salzburg. *Beethoven Complete Piano Sonatas* album was published in January 2020.

CAN OKAN

■ 25 Mart 1986 tarihinde İstanbul’da doğdu.

Piyano öğrenimine

1994 yılında Meliha

Doğuduyal ile başladı.

1997’de MSGSÜ Devlet

Konservatuvarı’na girdi

ve Prof. Metin Ülkü’nün

öğrencisi olarak piyano

eğitimine devam etti. 2005-

2009 yılları arasında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda

Prof. Gürer Aykal’dan orkestra şefliği eğitimi almaya başlayan

sanatçı; 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nı

yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini verdi.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim,

Nikolai Demidenko, Aydın Esen ve Claudius Tanski gibi ünlü

piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı



olarak yer alan Okan; 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music’de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamladı. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg ve B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleri ile çalışmış; İsveç’te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konserler vermiştir. 2011 yılında Finlandiya’da Jorma Panula’nın orkestra şefliğinde ustalık sınıfına katıldı.

2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yöneten sanatçı; gerçekleştirdiği ilk stüdyo kaydında Franz Schubert’in bütün Impromptu’lerini kaydetmiştir. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky’nin *Hovardanın Sonu* adlı operasının Türkiye’deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında Benjamin Britten’in *Kötülüğün Döngüsü* operasını ve 2018 yılının Nisan ayında Verdi’nin *Falstaff* operasını, Salzburg’da gerçekleştirilen Oper im Berg Festivali kapsamında *Sihirli Flüt* ile *Rigoletto* operalarını yönetti. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte solist olarak konser verdi.

Can Okan, 2019 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuarı’nda Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamamladı ve aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi’nin yeni yapımı olan *Aida* operasını yönetti. 2020-2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürüttü. Sanatçı, 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere, MSGSÜ’de Felsefe Anabilim Dalı’nda felsefe bölümünde öğrenimine başladı. Halen aynı kurumda orkestra şefliği bölümünde ders vermeye, yurtiçi ve yurtdışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye devam etden Okan, 2021 yılında doçent unvanını almaya hak kazandı.

■ Can Okan was born in 1986, Istanbul, Turkey. He started to take piano lessons in 1994 with Meliha Doğuduyal. He, started to his education in Mimar Sinan Fine Arts

University State Conservatory in 1997 and he continued his piano lessons with Prof. Metin Ülkü. While his education, he gave the premieres of musics by Turkish contemporary composers, such as Özkan Manav, Mehmet Nemutlu. He started to his orchestra conducting education with Prof. Gürer Aykal in 2005. He gave his first concert as a conductor with Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra in 2007.

He joined piano masterclasses of famous pianist such as İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Claudius Tanski. He completed his piano education on master degree and bachelor degree on orchestral conducting in 2008 and then he completed master degree of orchestra conducting at Royal College of Music, Stockholm, between 2009-2011. He studied with many conductors including Daniel Harding, Jan Risberg and during the education, he conducted many orchestras in Sweden. He joined to conducting masterclass by Jorma Panula in Kuopio, Finland at 2011.

Okan, conducted many orchestras in Turkey including Bursa Regional, Istanbul, Izmir State and Presidential Symphony Orchestras since 2013. He made his first studio recording, including complete Impromptus of Schubert, released on 2015. Okan conducted Turkish premiere of Stravinsky's opera *The Rake's Progress* with Istanbul State Opera and Ballet in 2017. He also conducted Britten's *The Turn of the Screw* and *Falstaff* in Istanbul, also *Die Zauberflöte* and *Rigoletto* in Salzburg within the Oper im Berg Festival. Can Okan completed his doctorate education with Prof. Metin Ülkü in Mimar Sinan Fine Arts State Conservatory in 2019. In the same year, he conducted a new production of *Aida* by Ankara State Opera and Ballet. He started to get education of master degree for third time at Mimar Sinan Fine Arts University which is based on philosophy since 2020. He made two digital concert recordings with Bilkent Symphony Orchestra in 2021. Okan is working as associate professor in orchestral conducting department and gives concerts both as pianist and conductor in Turkey and abroad.

■ Müzik çalışmalarına 2000 yılında kabul edildiği Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Vurmalı Çalgılar Bölümü'nde Aydın Mecid ile başladı. 2004 yılının Haziran ayında Fazıl Say tarafından kurulan Anadolu Gençlik Orkestrası'nda perküsyonist olarak görev alan sanatçı, bu orkestra ile yurtiçi ve yurtdışında konserler verdi. Lisans eğitimini 2007

yılında şeref derecesi ile tamamlayan Köseleli bu zamana kadar; Camerata Salzburg, l'Orchestre National d'Île de France, Moscow Radio Tchaikovsky Symphony Orchestra, Residentie Orkest, Zürcher Kammerorchester, New Japan Philharmonic, WDR Sinfonieorchester

Köln, Hr-Sinfonieorchester, NDR Sinfonieorchester, PKF Prague Philharmonia, Stuttgarter Philharmoniker, Luzerner Sinfonieorchester, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi önemli orkestralar ve John Axelrod, Friedemann Eichhorn, Christoph Eschenbach, Dan Ettinger, Howard Griffiths, Jan Latham-Koenig, Guy Braunstein, Patricia Kopatchinskaja ve Priya Mitchell gibi önemli müzisyenlerle konserler gerçekleştirdi.

Aralarında, Naïve etiketiyle çıkan *Haremde 1001 Gece* (Mart 2009) ve Fazıl Say'ın ECHO 2013 Jüri Özel Ödülü'nü aldığı İstanbul Senfonisi (Kasım 2012) adlı çalışmaların da olduğu birçok albümde yer alan Köseleli, *Haremde 1001 Gece* Keman Konçertosu (op.25, Şubat 2008), İstanbul Senfonisi (op.28, Mart 2010), Hezarfen Ney Konçertosu (op.39, Mart 2012) gibi Fazıl Say tarafından bestelenen birçok eserin yurtiçi ve yurtdışında gerçekleşen konserlerinde ve 2013 yılından bu yana Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde görev almaya devam etmektedir.



■ Aykut K selerli was admitted to the Percussion Department of the Music Preparatory High School of Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts in 2000 where he started his studies under Aydın Mecid. In 2001, he joined the Bilkent Youth Symphony Orchestra. The following year, he started appearing as a guest artist with the Bilkent Symphony Orchestra. Successfully completing his secondary education in 2003, he was admitted to the Percussion Department of Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts for his undergraduate studies. In June 2004, he joined the Anatolian Youth Orchestra, founded by Fazıl Say, as a percussionist, touring Turkey and several other countries. He received his BA with honours in 2007. Aykut K selerli has so far had the opportunity to perform with numerous outstanding orchestras such as l'Orchestre National d' le de France, Orchestre National Montpellier, Resident Orkest, Z richer Kammerorchester, New Japan Philharmonic, WDR Sinfonieorchester K ln, Luzerner Sinfonieorchester, and Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra as well as renowned maestros such as Rauf Abdullayev, John Axelrod, G rer Aykal, Howard Griffith, Jan Latham-Koenig, Antonio Pirolli, Emil Tabakov, Roberto Fores-Veses, and Johannes Wildner.

In January 2008, Aykut K selerli joined the Ankara State Opera and Ballet as a percussionist. He has appeared on the world premieres of Fazıl Say compositions including the 4th Piano Concerto (June 2005), the Patara Ballet Suite (February 2006), 1001 Nights in the Harem Violin Concerto (February 2008), and the Istanbul Symphony (March 2010), Hezarfen Nay Concerto (op.39, March 2012). He has been working in Samsun State Opera and Ballet since 2013.

BURCU KARADAĞ

■ İstanbul'da doğdu. İlkokuldan sonra İT  T rk M ziđi Devlet Konservatuvarı  alđı Eğitim B l m 'ne girdi. Salih Bilgin ve Niyazi Sayın'dan ney, Erol Sayan ve Doğan Dikmen'den T rk Musikisi Solfej ve Nazariyat, Ali Eral'dan Batı Musikisi dersleri aldı. 1996 yılında  alđı Eğitim Y ksek B l m 'nden

2000’de mezun oldu. Yüksek lisansını Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde “Türk Müziği Konservatuvarlarında, Dört Yıllık Lisans Ney Eğitimi Üzerine Bir Öneri” teziyle tamamladı.

Okul yıllarından itibaren

yurtiçinde ve dışında (Fransa,

Almanya, İtalya, Lüksemburg, Belçika, Avusturya, Mısır, Bosna Hersek, Azerbaycan, İsviçre, Japonya, Hindistan, Cezayir, Kazakistan, Umman ve Dubai) çeşitli topluluklar, orkestralar ve musiki dernekleriyle birlikte konserler verdi.

1996 yılında Fuat Başar ve Tülay Taşlacıoğlu’ndan geleneksel Türk sanatlarından olan Ebru sanatını öğrenmeye başladı.

1998-2012 yılları arasında Türk Kültürüne Hizmet Vakfı’na bağlı Caferağa Medresesi’nde ney dersleri verdi, birçok öğrenci yetiştirdi.

Bestecisi Fazıl Say olan ve solistliğini Burcu Karadağ, perküsyonda Aykut Köseleli ve kanunda Hakan Güngör’ün yaptığı İstanbul Senfonisi, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’yla yapılan kayıtlarla birlikte Avrupa’nın en prestijli ödülü olan ECHO klasik jüri özel ödülünü kazandı.

2004 yılında Haliç Üniversitesi Türk Müziği

Konservatuvarı’nda ney öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Fazıl Say, Tuluğ Tırpan, Sertab Erener, Trilok Gurtu, Martin Grubinger, Rüdiger Oppermann, Anjelika Akbar, İhsan Özgen, Önder Focan ve Okay Temiz gibi birçok önemli müzisyen ile çalışmalar yaptı. 2005-2007 yılları arasında Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu’nda görev aldı.

2012 yılı Mart ayında Fazıl Say’ın bestelediği Hezarfen Ney Konçertosu’nun Almanya’nın Mannheim kentindeki dünya prömiyerinde solistlik görevini üstlendi. 2012 yılında Hindistan’ın Yeni Delhi şehrinde düzenlenen uluslararası flüt festivalinde Türkiye’yi temsil etti.

2013 yılında klasik Türk musikisinin seçkin eserlerinden oluşan ve bir kadın ney icracısı tarafından yayımlanmış ilk albüm



olma özelliği taşıyan *Neyzen* adlı albümü piyasaya çıktı. Aynı zamanda Fazıl Say'ın Hezarfen Ney Konçertosu ve İstanbul Senfonisi adlı eserleri CD ve DVD olarak yayımlandı. 2013 yılında ney eğitimi ile ilgili yazmış olduğu *Meşkte Ney Eğitimi* adlı kitabı Pan Yayıncılık'tan çıktı.

Burcu Karadağ, nefesiyle yeniden hayat verdiği geleneksel Anadolu ezgileri ve caz yaklaşımını bir araya getiren *Ney in Ethno Jazz* albümünü Mart 2019'da Y Kültür Sanat etiketiyle yayımladı. Karadağ'a ait projenin ilk ürünü olan *Ney in Ethno Jazz*; Anadolu'nun farklı yörelerine ait köklü melodileri modern caz tınılarıyla buluşturuyor. Albüm, ney enstrümanını solo rolüyle merkezinde barındıran ve füzyon caz elementleriyle birlikte yerel ezgileri vurgulayan bir çalışma...

Sanatçı, Haliç Üniversitesi'nde ney öğretim üyesi görevine, çeşitli müzik topluluklarında ve birçok sanatçı ile birlikte yeni çalışmalarına ve hocası Ayla Makas ile ebru çalışmalarına devam ediyor.

■ Born in 1979 in İstanbul, Karadağ studied at the Classical Turkish Music State Conservatory of Istanbul Technical University following her secondary education. She received traditional Turkish music solfege and theory classes from Erol Sayan and Doğan Dikmen. She studied nay with Salih Bilgin and Niyazi Sayın. Ali Eral taught her Western music. Karadağ received her master's degree from the Haliç University Social Sciences Institute with her dissertation "Türk Müziği Konservatuvarlarında, 4 yıllık Lisans Ney Eğitimi Üzerine Bir Öneri" (A Proposal on Ney Education at the Classical Turkish Music Conservatories, Four-Year Bachelor's Degrees). She gave nay courses at Caferağa Madrasah until 2012. In 1999, she joined the state-run Turkish Radio and Television Corporation's (TRT) İstanbul Radio as a nay player and appeared in many radio and TV programs. In 2001, she released a solo album featuring the most prestigious compositions of classical Ottoman and Turkish music from the TRT archives under the baton of Vahit Anadolu. Karadağ also works as a lecturer at Haliç University and has projects with many important figures including Fazıl Say, Tuluğ Tırpan, Sertab Erener, Trilok

Gurtu, Martin Grubinger, Rudiger Oppermann, Angelika Akbar, İhsan Özgen, Önder Foğan and Okay Temiz. The Istanbul Symphony recording with Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, composed by Fazıl Say and soloist by Burcu Karadağ, percussionist Aykut Köseleli and qanun Hakan Güngör, won the ECHO Award.

In 2013 she released another album entitled *Neyzen* (Ney Player), which again features classical Turkish music. Her work is the first album released by a female ney player. She also interpreted Fazıl Say's Hezarfen Nay Concerto and Istanbul Symphony, which was released on CD and DVD. She wrote a book on nay education called *Meşkte Ney Eğitimi* (Ney Education in Practice) published by Pan Publishing House in 2013.

On March 2019, fusing together the jazz approach and traditional Anatolian melodies revived by Burcu Karadağ's wind, *Ney in Ethno Jazz* under Y Kultur Sanat label. Being forwarded as the first product of the Karadağ's Project, *Ney in Ethno Jazz* album worked as a melting pot for modern jazz tones and fundamental melodies of various anatolian localities that centered reed as a solo instrument and expressed local melodies along with fusion jazz elements. Karadağ still continues to teach in Haliç University as well as working together with various music ensembles and other artists and work with her master Ayla Makas on ebru classes, the traditional art of marbling.

HAKAN GÜNGÖR

■ 1973 yılında Ankara'da doğan kanun sanatçısı Hakan Güngör ilk müzik eğitimini Ankara Radyosu'nda ud sanatçısı olan babası Ali Osman Güngör'den, ilk kanun derslerini de Özkan Kayhan'dan aldı. 1990 yılında Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü'nü kazanıp iki yıl eğitim gördükten sonra, buradaki eğitimini yarım bırakarak, 1992 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'ne girdi; altı yıllık eğitimi boyunca Demirhan Altuğ, Yavuz Özüstün, Nail Yavuzoğlu, Emin Sabitoğlu, Mutlu Torun, Selahattin İçli, Tülûn Korman ve Tülin Yakarçelik'le, ayrıca Ruhi Ayangil ile kanun tekniği,

Erol Deran ile de Türk musikisi klasik üslup çalıştı. Yüksek lisansını Haliç Üniversitesi'nde tamamlayarak, aynı okulda doktora çalışmasına başladı. Kanun icrasında kendine özgü bir teknik ve anlayış yaratan Güngör, 1993'ten bu



© ZEYNEL ABİDİN AĞÇUL

yana Kudsi Erguner, Jordi Savall, Yo-Yo Ma, Fazıl Say, Renaud Garcia Fons, Okay Temiz, Goran Bregović, Buch Morris, Robert Wilson, Madonna ve Carolin Carlson gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle çalıştı; Asiaminor Jazz Project, İstanbul Solistleri gibi projelerde ve Montreux Caz Festivali, İstanbul Festivali, Berlin Caz Festivali, Akbank Caz Festivali gibi önemli festivallerde yer aldı. Türkiye ve Avrupa'da pek çok orkestrayla konser verdi, TRT Müzik Kanalı'nda birçok program hazırladı. Hakan Güngör sanat çalışmalarına ve konserlerine devam etmektedir.

■ Born in 1973 in Ankara, Hakan Güngör received his first music education from his father Ali Osman Güngör, who is an oud player in Ankara Radio, and his first qanun lessons from Özkan Kayhan. In 1990, he entered Gazi University, Department of Music but after two years, he quitted his education here and entered ITU State Conservatory, Department of Turkish Music in 1992. During these years, he studied with Yavuz Özüstün, Nail Yavuzoğlu, Emin Sabitoğlu, Mutlu Torun, Selahattin İçli, Tulûn Korman and Tülin Yakarçelik. He also studied qanun technique with Ruhi Ayangil and classical style with Erol Deran. After his MA study at the Haliç University, he has become PhD student at the same university. As a qanun virtuoso, he has collaborated with prominent musicians including Kudsi Erguner, Jordi Savall, Yo-Yo Ma, Fazıl Say, Renaud Garcia Fons, Okay Temiz, Goran Bregović, Buch Morris, Robert Wilson, Madonna and Carolin Carlson, participated in the projects such as Asiaminor Jazz Project, Soloists of Istanbul, attended

international festivals such as Montreux Jazz Festival, İstanbul Festival, Berlin Jazz Festival, Akbank Jazz Festival and gave concerts with many prominent orchestras. He also produces programs for TRT Music Channel.

BÜLENT EVCİL

■ Dünyaca ünlü flüt virtüözü Sir James Galway tarafından kuşağının en iyi flütçüsü olarak tanımlanan Bülent Evcil; 1980 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda başladığı flüt eğitimini Brüksel Kraliyet Konservatuvarı ve Heidelberg-Mannheim Müzik Yüksek Okulu'nda tamamladı. 1992 yılında Sir James Galway'in Dublin'de düzenlediği flüt seminerindeki "En İyi Yorumcu" yarışmasında kazandığı ikincilik ödülü ona ünlü virtüözün öğrencisi olma fırsatını sağladı.

2000–2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde flüt grup şefi olarak çalışan sanatçı, halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda flüt grup şef yardımcısı, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda solo flütçüdür. Evcil aynı zamanda uluslararası orkestralarda solo flütçü ve 1. flütçü olarak yer almıştır. Bunlar arasında; Lorin Maazel'in şefliği altındaki Arturo Toscanini

Filarmoni Orkestrası, İtalyan Uluslararası Senfoni Orkestrası, Sao Paulo Devlet Senfoni Orkestrası sayılabilir.

Solist kariyerine de yurtiçi ve yurtdışında 20'den fazla ülkede yer aldığı birçok konser ve uluslararası müzik festivallerince aldığı davetlerle devam etmektedir. Bunlar

arasında; Amerikan Flütçüler Birliği (NFA) 2006 San-Diego California ve 2009 New York, İtalya'nın Milano kentindeki Falaut Festivali, İngiliz Flütçüler Birliği tarafından düzenlenen 5. İngiliz, Fransa, Slovenja, Sırbistan, Kosova ve 2013 yılında da prestijli Alman Flüt Festivali'nde yer almıştır. Birlikte çalıştığı müzisyen



ve şefler arasında; Mazel, Rahbari, Oistrakh, Tabakov, Marin, Aykal, Strugala, Scimone, Say, Galliano, Fromanger, Formisano, Kretzer, Moll, Oliva sayılabilir.

Sanatçı 2004 yılında Rodrigo'nun, otoritelerce dünyanın en zor flüt konçertosu olarak adlandırılan *Concierto Pastoral* isimli eserin Türkiye'de ilk seslendirilişini İstanbul, Adana ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları eşliğinde gerçekleştirmiştir. Evcil'in *Tango Zamanı* adında Kalan Müzik ve *Ortadoğu Minyatürleri* adlı A.K. Müzik tarafından iki adet CD'si yayımlanmıştır.

2013 yılında Fazıl Say'ın Mezopotamya Senfonisi'nde solist olarak yer almış, İmaj tarafından piyasaya çıkmış olan CD ve DVD kayıtları gerçekleştirmiştir. 2015 yılında sanatçı üçüncü albümünü dünyaca ünlü eşlik piyanisti Phillip Moll ile birlikte kayıt etmiş ve bu çalışma *Virtüöz Flüt* adı ile A.K. Müzik tarafından piyasaya çıkmıştır.

Flütün Türkiye'deki popülerliğini artırmayı ve sanatıyla Türkiye'yi dünyada en iyi şekilde temsil etmeyi kendine amaç edinmiş olan sanatçı, Belçika Kraliyet Sanat Teşvik Madalyası sahibidir. Evcil, *Andante* müzik dergisi tarafından 2010 yılının "En Başarılı Nefesli Sazlar Sanatçısı" olarak seçilerek ödüllendirilmiştir.

■ Bülent Evcil is an exceptional flutist who is devoted not only to his craft but also to the creation of programs featuring the traditional Turkish repertoire. He started his flute education at the MSFAU State Conservatory in 1980 in Turkey and continued in the Brussels Royal Conservatory and Heidelberg-Mannheim School of Music. In 1992 he had an opportunity to be a student of Sir James Galway. He described Evcil as 'one of the best flutists of his generation.'

Between 2000-2005 he worked as a flute group conductor in Istanbul State Opera and Ballet. Currently, he is a flute group chief at the Istanbul State Symphony Orchestra and a solo flutist at the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra. Evcil, also took part in many international orchestras such as Italian International Symphony Orchestra, Sao Paulo State Symphony Orchestra and Arturo Toscanini Philharmonic Orchestra under the conductor of Lorin Maazel as a solo flutist and 1st flutist.

Evci is internationally-acclaimed for his expressive skills, had been invited as a guest artist, and gave many solo festivals worldwide. Some of the most prestigious festivals are the Italian International Flute Festival, Flautomania Teatro Alla Scala in Milano, Italy, Slovenian international flute Festival, Slovenia, French flute festival in Nice and Serbian int. Flute festival Belgrade, Serbia. Pristine flute festival, Kosovo, NFA flute conventions Head Liner concerts in San Diego and New York, America. He also conducted many masterclasses worldwide.

Evci has significant contributions to expand the popularity of his instrument, Flute, and has the ambition to represent his music and his country, Turkey, at the international music arena. He is awarded by classical music magazine *Andante* “The Best Wind Player of 2010” in Turkey.

As a prodigious recording artist, and he has three main recordings. His first CD named *Tango Time* came out by Kalan Müzik in Turkey, his second CD *Middle Eastern Miniatures* and the third one was recorded in 2015 with a world-famous accompanist Phillip Moll and named as *The Flute Virtuoso*.

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA

■ Bilkent Senfoni Orkestrası (BSO), 1993'te Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat projesi olarak kuruldu. Orkestra, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin öğretim kadrosunda yer alan, Türkiye ve 12 ülkeden seçkin sanatçıdan oluşuyor. Bilkent Senfoni Orkestrası, bu özellikleriyle, Türkiye'nin ilk “özel, akademik, uluslararası sanat topluluğu”. Sanat yaşamımıza her yıl 50'yi aşkın etkinlikle katılan topluluk, bugüne değin konserleriyle, televizyon–radyo kayıtlarıyla ve yayımladığı 40'ın üzerinde CD ile seçkinleşti. CD dizini tüm dünyaya ihraç edilen orkestranın albümleri 2003 yılından itibaren EMI, CPO, Naxos gibi prestijli etiketlerle de yayımlanıyor.

Bilkent Odeon Konserleri, Türk Bestecileri Haftası, Bilkent Anadolu Müzik Festivali gibi özgün temalardaki konser



1. Keman 1st Violin

YEVGENİY KOSTRYTSKIY

konzertmeister concertmaster

IRINA NIKOTINA

konzertmeister yardımcısı associate concertmaster

BAHAR KUTAY | ADİLHOCA AZİZ

VSESLAVA ÖZTÜRK | SÜREYYA DEFNE

DAVUT ALİYEV | ELENA POSTNOVA

OKSANA SKARBOVIYCHUK | HÜSEYNALİ

HÜSEYNALİYEV | BUSE KORKMAZ | AYŞE DURSUN

2. Keman 2nd Violin

FERUZA ABDULLAYEVA grup şefi principal

NAZİK RAHMEDOVA

yardımcı grup şefi associate principal

ELENA RIHSI | MARINA AGAPOVA

ADELYA ATEŞOĞLU | İSKENDER OKEEV

FİLİZ ÇAĞLAR | HARUN SAĞIROĞLULARI

ÇAĞDAŞ UMUT BİLGENOĞLU | BAŞAK YELOK

Viyola Viola

CAVID CAFER grup şefi principal

YUKIYO HIRANO

yardımcı grup şefi associate principal

SEMA HAKIOĞLU | ULUÇBEK RIHSI | ELİF KUŞTAN

LAURA ANN KRENTZMAN ERYILMAZ

DAMLA ÇAKAR | ARCAN İSENKUL

Viyolonsel Cello

HAYREDDİN HOCA grup şefi principal

SERDAR RASUL

yardımcı grup şefi associate principal

ARTUR RAHMATULLA | YİÇİT ÜLGİN

VERDA ÇAVUŞOĞLU | SALİM GAYIBLI

Kontrbas Doublebass

SERGEY MARGULIS grup şefi principal

DRITAN GANI | ZURAB TSITSUASHVILI

BURAK NOYAN | ŞALVA GAGUA

Flüt Flute

ALBENA SEZER grup şefi principal

ZITA ZEMPLENİ | EBUR AYKAL | MİNE ECE ÖZTOK

Obua Oboe

OGÜN KOYUNOĞLU grup şefi principal

VIOLETTA LUPU | VIKTORIYA TOKDEMİR

Klarnet Clarinet

SELEN ÖZYILDIRIM | LEONID VOLKOV

İLAYDA YILMAZ

Fagot Bassoon

ONUR ÜZÜLMEZ | EZGİ TANDOĞAN

CYPRIAN SZYMON SWIECH

Korno Horn

MUSTAFA KAPLAN grup şefi principal

HASAN ERİM HACAT | ALTUÇ TEKİN

HÜSEYİN UÇAR

Trompet Trumpet

JULIAN LUPU grup şefi principal

KRASIMIR KONYAROV | ONURCAN ÇAÇATAY

Trombon Trombone

CEM GÜNGÖR grup şefi principal

MEHMET ALİ BAYDAR

Tuba

NORIYOSHİ MURAKAMI

Vurmalı Çalgılar Percussions

AYDIN MECİD grup şefi principal

ALPER ÖZGÜZEL | KAAAN SOYSAL | ERBİL AYDINLI

EFE SAĞIROĞLULARI

Arp Harp

MERVE KOCABEYLER

ve kayıt dizileriyle sanat yaşamına kalıcı ve geniş boyutlu etkinlikler getirmek, yurtiçinde turne konserleri yoluyla nitelikli müzik beğenisini yaygınlaştırmak, yurtdışında uluslararası etkinliklerde bulunmak, bu tür etkinlikleri düzenleyen kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak, diğer ülkelerle sanatsal iletişimde köprü kurmak orkestranın temel ilkeleri arasında.

BSO, Siena Montepulciano Müzik Festivali, San Marino Cumhuriyeti San Leo Müzik Festivali, İsviçre Montrö Ses ve Müzik Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali gibi önemli festivallerin konuğu oldu; Almanya, Portekiz, Belçika, Japonya ve Polonya'da konserler gerçekleştirdi. Kurulduğu 1993 yılından beri gerçekleştirdiği etkinliklerde çeşitli kurum, kuruluş ve özellikle sivil toplum örgütleriyle yaptığı geniş işbirliğiyle, sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını ilke edinen orkestra, Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı ve Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım ödüllерinin sahibi. Bilkent Senfoni Orkestrası, 2009 yılında UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi ilan edildi.

■ The Bilkent Symphony Orchestra was founded in 1993 as an original artistic project of Bilkent University. Developed by the Faculty of Music and Performing Arts, the orchestra comprises proficient artists and academicians of the faculty, from Turkey and 12 countries. With these characteristics, the Bilkent Symphony Orchestra is the first 'private, international, and academic' artistic ensemble of Turkey. With Turkish and foreign guest conductors, soloists and choruses, the orchestra has distinguished itself through its seasonal events of over 50 performances every year and television and radio broadcasts. The national label Bilkent Music Production has released over 40 CD's of the orchestras' concerts. Since 2003, prestigious labels such as EMI, CPO and Naxos have also released recordings of the orchestra.

Through events such as the Bilkent Odeon Concert, Turkish Composers Week, Education Concerts, and The Bilkent International Anatolia Music Festival, the orchestra aims to bring a wide range of activities to large audiences, spread the appreciation of music at national level, participate

in international activities, and develop cooperation with institutions abroad. Along these objectives, the orchestra has hosted numerous international ensembles and has performed at the Siena International Montepulciano Music Festival in Italy, International San Leo Music Festival in San Marino, Montreux Music Festival in Switzerland, and Schleswig-Holstein International Music Festival. It has toured to Germany, Portugal, Belgium, Japan, and Poland. Since its foundation, the orchestra has partnered and cooperated with non-governmental organizations with the aim of achieving a wider function for the arts in public life. The ensemble has won awards named after its contributions to Global Solidarity and World Peace and in Promoting Culture, Rural to Global. UNICEF Turkey has honoured the orchestra in 2009 by naming it as Goodwill Ambassador.

PROGRAM NOTLARI

Robert Schumann

Piyano Konçertosu La minör, op.54

I. Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro

II. Intermezzo. Andante grazioso

III. Allegro vivace

Olağanüstü müzik yeteneği gösteren Robert Schumann, 20 yaşında çağın ünlü piyanisti Ignaz Moscheles'in bir konserinden sonra virtüöz olmaya karar vermiştir. Ancak parmaklarının daha çok açılması için uyguladığı sistem sağ elinin sakatlanmasına yol açmıştır. Böylece besteciliği seçen ve piyano için eşsiz eserler yaratan Schumann, ayrıca çok değerli bir yorumcuya sahipti: Eşi, piyano virtüözü Clara (Wieck) Schumann...

Piyanoyla iç içe yaşayan böyle bir dâhinin ancak bir tek piyano konçertosu yazışı da şaşırtıcıdır. Bu konçertonun yaratılması da uzun yıllar sürmüştür: 1839'da nişanlısı Clara'nın isteği üzerine Schumann, piyano ve orkestra için La minör Fantezi'yi yazmaya başladı. 1841'de tamamladığı Fantezi'sinin o yaz Gewandhaus Orkestrası ile provasını yaptı, ancak onu

bastıracak yayınevi bulamadı. Bu nedenle de eseri bir konçerto şekline sokmak için 1845'te iki bölüm daha besteledi ve 4 Aralık 1845'te konçerto, eserin ithaf edildiği Ferdinand Hiller'in yönetimindeki orkestra ve Clara Schumann tarafından Dresden'de seslendirildi, ama ilgi görmedi. Daha önce Clara'ya yazdığı mektupta: "Bir virtüöz için konçerto yazabileceğimi sanmıyorum. Benim konçertom bir senfoni ile konçerto ve büyük bir sonat arasında bir şey olacak" diyordu. Gerçekten de piyano partisi parlak bulunmamış, hatta Liszt eseri programına almışken, beğenmeyip çıkartmıştı.

Günümüzde piyano edebiyatının en sevilen eserlerinden biri olarak kendini kabul ettiren bu konçertoda ne Beethoven'ın konçertolarındaki dramatik hava ne de o çağa özgü parlak gösteriş vardır. Eserde piyanonun orkestrayla tamamladığı şiirsel atmosfer, bestecinin ruhunun derinliklerini yansıtır. Solist orkestraya meydan okumaz ve orkestra da bir oda müziği saydamlığındadır. Ancak, eseri sadece nota olarak kusursuz çalanlar bile dinleyiciyi zorlar. Schumann'ın şaheserine güzellik ve anlam vermek her virtüözün başarabileceği bir şey değildir. Hatta ünlü piyanist Samson François eseri şöyle tanımlamış: "Piyanist mezarı!" Konçerto'nun 4/4'lük ölçüdeki 1. Bölüm'ü (*Allegro affettuoso*), bir fantezinin serbest yapısında ve sonat biçiminde işlenmiştir. Orkestranın sert akorlarından sonra piyano, enerjik bir tavırla girer. Bölümün romantik ana teması orkestra tarafından sunulur. Bu tema eserin ana fikridir ve piyano tarafından geliştirilen temanın ilk mezürü coda'nın malzemesini hazırlar; ikinci mezür ise ikinci ve üçüncü bölümlerin temalarına kaynak olacaktır. Yine bu temadan çıkan dâhiyane kadansta bile gösteriş amacı bir kenara itilmiştir. *Coda*'da ölçü 2/4'lüğe döner, kısa ve parlak bir tınıyla bölüm sona erer.

Yine 4/4'lük ölçüde, fa majör tonda başlayan ve oldukça kısa süren 2. Bölüm'de (*Intermezzo. Andantino grazioso*) melodi, ince ritim örgüsü ve renkli armoni, zarif bir serenat, bir romans etkisi yaratır. Orkestrayla solist arasındaki içten diyalogun teması birinci bölümden alınmıştır. Orta bölmede viyolonsellerin çaldığı duygulu melodiye piyano rüyada gibi cevap verir. Intermezzo'nun sonunda orkestra, özlem dolu

bir anıymış gibi 1. Bölüm'ün ana temasını duyurur. Bu şiirsel havada birden piyanonun canlı ve ani sıçrayışıyla kesilir. Ara verilmeden başlayan 2/4'lük ölçüdeki 3. Bölüm (*Allegro vivace*) ile piyano ve orkestra coşkun finale dalıverirler. Eserin başındaki tema bu kez parlak majör tonda belirir; piyano sanki, orkestranın sunduğu melodileri çevreleyen parlak bir örgü işlemektedir. Bütün bölüm boyunca süren bu coşkun varyasyonlar hem yorum hem de müzik yönünden zorlu bir görüntüdedir. (Süre 30')

— İRKİN AKTÜZE

Fazıl Say

“Portreler”, *piyano ve flüt için*, op.101:

no.2 Babam Ahmet Say

no.3 Nejat Eczacıbaşı

Fazıl Say'ın piyano ve flüt için bestelediği Portreler op.101 eseri, sanatçının yaşamında iz bırakan, Türkiye’de kültür ve sanat hayatına yön vermiş ya da katkı sağlamış; Fikret Otyam, Ahmet Say, Nejat Eczacıbaşı, Yıldız Kenter, Yaşar Kemal, Şarık Tara, Türkan Saylan ve Tarık Akan gibi sekiz değerli ismin portresinden oluşuyor.

Fazıl Say konserde, bu portreler arasından sadece iki parçayı dinleyiciyle buluşturacak. Bunlardan ilki 10 Mayıs 2022 tarihinde hayatını kaybeden babası, Türk yazar ve müzik tarihçisi Ahmet Say için bestelemiş olduğu *Babam Ahmet Say* parçası olacak. Fazıl Say ölümünden kısa bir süre önce babası için yazdığı bu eserde; ömrüne yansıyan çocukluk anılarını, hatıralarını melodilerle anlatmıştır.

Eserin üç numaralı parçası ise 1993 yılında kaybettiğimiz değerli iş insanı Nejat Eczacıbaşı'nın adını taşıyor. Türkiye'nin kültür sanat tarihinde önemli bir yeri olan İKSV'nin kurucusu Nejat Eczacıbaşı anısına bestelenen parçada hem hüznü hem hareketli caz dokulu motifler yer almaktadır. Türk dokulu bu caz melodileri onun çokyönlü, dinamik ve renkli hayatını betimlemektedir. (Süre 7')

Fazıl Say

İstanbul Senfonisi (Senfoni no.1), op.28

I. Nostalji

II. Tarikat

III. Sultan Ahmet Camii

IV. Hoş Giyimli Genç Kızlar Adalar Vapurunda

V. Haydarpasha Garı'ndan Anadolu'ya Gidenler Üzerine

VI. Âlem Gecesi

VII. Final

Fazıl Say'ın geleneksel Türk enstrümanlarını da kullanarak, yedi tepeli İstanbul'un birbirinden farklı hallerini bestelediği *İstanbul Senfonisi* dinleyiciye eşsiz bir İstanbul portresi sunuyor.

Konzerthaus Dortmund ve WDR'nin siparişiyle 2008-2009 yılları arasında büyük orkestra ve Türk enstrümanları için bestelenen İstanbul Senfonisi, yedi tepeli İstanbul'a atıfta bulunarak yedi bölümden oluşur.

Ney, kudüm, kanun gibi Türk enstrümanlarının fazlaca kullanıldığı bu eserde, her bir enstrüman her bölümün rengi gibi İstanbul'a dokunur, İstanbul'u hisseder ve İstanbul'u yaşatır.

İstanbul Senfonisi'nin ilk seslendirilişi 13 Mart 2010'da Dortmund'da Howard Griffiths yönetimindeki WDR Köln Orkestrası tarafından gerçekleştirilmiştir. Bu konserde solist olarak Burcu Karadağ (ney), Aykut Köseleli (vurmalı sazlar) ve Hakan Güngör (kanun) solist olarak yer almıştır. (Süre 45')

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
50th Istanbul Music Festival possible.*

FESTİVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR



İKSİ

KURUCU SPONSOR

FOUNDING SPONSOR



Eczacıbaşı

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
KURUM
HIGHER CONTRIBUTING
INSTITUTION**

ANAT SANAT SANI
AN **BORUSAN** BOI
ANAT **SANAT** SANI
SANI **ODIT** ANRO

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI



 **BORUSAN**

TÜRKİYE  **BANKASI**

GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS

aromsa
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ

**Bell
Şirketler
Topluluğu**

ORGANİK GROUP

STONELINE

Dr. NEJAT F.
ECZACIBAŞI
VAKFI

ışıklar

SAĞLIK İÇİN
DEĞER | NOBEL

MEKE

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR

TSKB

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION

aktifbank
ÖZEL BANKACILIK

İKSV

DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU
DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR



İKSV

EĞLENCE PARTNERİ
ENTERTAINMENT PARTNER



İKSV

KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR



İKSV

SİĞORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



İKSV

KURUMSAL EĞİTİM VE
GELİŞİM SPONSORU
ORGANISATIONAL EDUCATION AND
DEVELOPMENT SPONSOR



İKSV

İLETİŞİM STRATEJİSİ VE
İÇÇÖRÜ SPONSORU
COMMUNICATION STRATEGY AND
INSIGHT SPONSOR



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”
94.9

KAFKA
Radyo

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA
MAGAZINE
TURKEY FOR CONNOISSEURS

 DİKEN

DÖĞÜŞ
YAYIN GRUBU

gazete
duvaR.

FLUTV
Otantik İçerikler

HABER
TÜRK

Oksijen

SOCRATES

T24

İKSV

SERVİS SPONSORLARI

SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi
Audience Experience



FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN



TANITIM DESTEĞİ
PROMOTIONAL SUPPORT



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



IKSV Mobil

#istanbulmuzikfestivali

#iksv

#istanbulunesleri

#50yıldırburada

#istanbulunrenkleri

#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.

Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczaacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org