



50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

“RAMEAU À LA TURQUE” MUSICA SEQUENZA

24.06.2022

Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi
Tophane-i Amire Culture and Arts Center

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan
TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,
whose contributions have made
the 50th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli işbirliği için

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tophane-i Amire Kültür ve

Sanat Merkezi ve Goethe Institut İstanbul'a teşekkür eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank Mimar Sinan Fine Arts University,

*Tophane-i Amire Culture and Arts Center, and Goethe Institut Istanbul for their kind
collaboration towards the realisation of this concert.*



Bu yıl sanatçılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.

*Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,
sanatçılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.*

This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.

*For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and
personally present their donation certificates on the stage.*

“RAMEAU À LA TURQUE” MUSICA SEQUENZA

ENSEMBLE MUSICA SEQUENZA

BURAK ÖZDEMİR sanat direktörü & barok fagot artistic director
& baroque bassoon

CANSU BAŞ soprano

ANNIE GARD keman violin

TIM WILLIS keman violin

CHANG YOO viyola viola

LINDA MANTCHEVA viyolonsel cello

MIRJAM WITTULSKI kontrbas double bass

CHARLIE ZHANG lavta lute

CENGİZ ÖZDEMİR perküsyon percussions

ASIM ŞENOCAK kanun qanun

ERCAN IRMAK ney nay

24.06.2022

Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi

CU FR 21.00

Tophane-i Amire Culture and Arts Center

Tanburi Mustafa Çavuş

Dök zülfünü meydana gel

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: Danse du grand
calumet de la paix

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: “Forêts paisibles”

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: “Amour, Amour, quand
du destin j'éprouve la rigueur”

Tanburi Mustafa Çavuş

Keremkânı efendim gel gül yüze

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: Sur nos bords, l'amour
vole

Tanburi Mustafa Çavuş

Dü çeşmimden gitmez aşkın hayali

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: Tambourins I & II, Partez

Tanburi Mustafa Çavuş

Elmas senin yüzün gören

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: La terre, les cieux, et les mers

Tanburi Mustafa Çavuş

İndim yârin bahçesine ayvalık narlık

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: "Ranimez vos flambeaux"

Tanburi Mustafa Çavuş

Küçük suda gördüm seni

Tanburi Mustafa Çavuş

Fırsat bulsam yare varsam

Jean-Philippe Rameau

From Les Indes galantes, RCT 44'ten: Régnez, plaisirs et jeux

Arasız yaklaşık 70' sürer. Lasts app. 70' without interval.

KONSERE DOĞRU PRE-CONCERT TALK*

19.30-20.30 TOPHANE-İ AMİRE TOPHANE-İ AMİRE

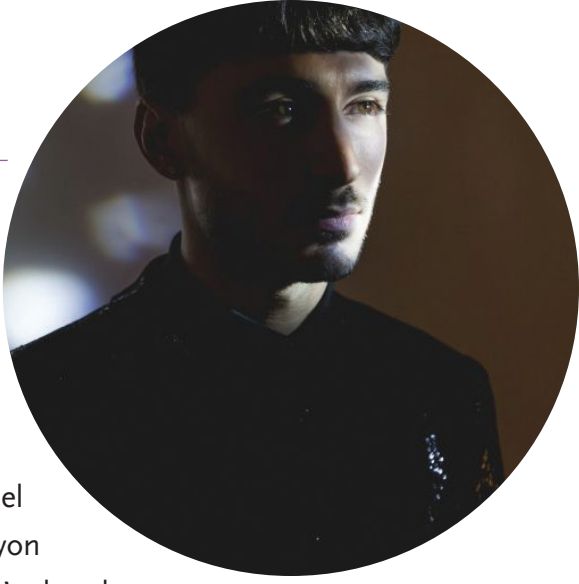
DR. YEŞİM GÜRER OYMAK VE BURAK ÖZDEMİR: "BATIDA DOĞUNUN İZLERİ"

'PRINTS OF THE EAST IN THE WEST'

* TÜRKÇE IN TURKISH

BURAK ÖZDEMİR

■ Burak Özdemir,
besteci, fagot sanatçısı,
koreograf ve yönetmen.
Juilliard School, Berlin
Sanat Üniversitesi'nde
ve İstanbul



Konservatuvarı'nda tarihsel performans ve kompozisyon okudu. 2008'de New York'ta barok müziğin ve kültürlerarası üretimin yeniliğini temsil eden bir topluluk olan Musica Sequenza'yı kurdu. 2010 yılında Özdemir, kendi geliştirdiği yöntemlerle yeni performans tekniklerini uyguladığı Berlin'e geri döndü. *The New Four Seasons* ve *Bach: The Silent Cantata* gibi uluslararası üne sahip yapımların yanı sıra sürükleyici ses enstalasyon dizisi "Transmute"a imza attı. Özdemir'in müzik faaliyetleri Avrupa, Kuzey ve Güney Amerika ve Asya'da Elbphilharmonie, Peter J Sharp Tiyatrosu, Berghain, Berlin Filarmoni, Concertgebouw, Staatsoper Vienna, Teatro Colon of Buenos Aires gibi mekânlarda izleyiciyle buluştu. İstanbul Filarmoni, L'arte del Mondo, Juilliard Senfoni Orkestrası ve Les Arts Florissant'da solist olarak yer aldı ve Sting, Sasha Waltz, Matthew Herbert, Magdalena, Werner Ehrhardt, N'to, Fazıl Say, Rodriguez Jr., Andreas Scholl, Rias Kammerchor, Hernan Cattaneo, Rundfunkchor Berlin, Natacha Atlas ve Edita Gruberova ile işbirliği yaptı. Özdemir, son yıllarda tarihi operaları ve barok repertuarını canlandırmak ve keşfetmek için çağdaş performansın dilini ve araçlarını uyguladı. "Fuga" (2010), "Opera del Futuro" (2015) ve "Enigma" (2020) ile elektro-barok türünü kurdu. 2015 yılında Handel Festspiele Halle, Deutsche Harmonia Mundi'nin ilk elektronik albümü olan *Sampling Baroque*'a imza attı. *Sampling Baroque*'un bir sonraki bölümü, Uluslararası Bach Festivali Schaffhausen tarafından sipariş edildi ve 2016 yılında İsviçre'nin Kammgarn kentinde prömiyeri yapıldı. *Sampling Baroque*'un izleyiciyle buluşmasından kısa bir süre sonra uluslararası bir turne programı haline geldi ve İstanbul Müzik Festivali, Bach Akademie Stuttgart, Berghain, Radial

System V, Oranjewoud Festival gibi festivalleri ve mekânları ziyaret etti, ayrıca Arte Concerts, Deutsche Welle, İsviçre Ulusal Televizyonu ve Radio Berlin Brandenburg'da yayınlandı.

2014 yılında Burak Özdemir, *Diego Velazquez*' projesi için eser yazmak üzere Grand Palais Museum Paris'ten bir sipariş aldı. Karim Ainouz tarafından küratörlüğü yapılan ve filme alınan eser, daha sonra Arte Edition Fransa'dan yayımlanarak raflarda yerini aldı.

Özdemir, koreografi ve müziğin diyalojik gelişimi gibi işbirliği isteyen süreçlerin yoğunlaştırılmasına odaklanıyor. 2013'te Festival d'Avignon'da "Dialogue" performansı için Sasha Waltz & Guest ile işbirliği yaptı. İstanbul'daki çeşitli Gezi Parkı gösterilerinden elde ettiği ses kayıtlarını kullanarak bu prodüksiyon için özgün müzikler besteledi. Özdemir'in serbest doğaçlaması da dahil olmak üzere performans Opera Avignon'da gerçekleşti. 2016 yılında, Radial System V'de Sasha Waltz'ın disiplinlerarası ve açık değişim platformu "Zuhören" için müzik yazdı ve canlı performans sergiledi. Ertesi yıl, Hamburg Elbphilharmonie'nin açılışı için koreografik enstalasyon "Figure Humaine" için Sasha Waltz'a katıldı. 2018 yılında Stadttheater Schaffhausen tarafından koreografik oratoryosu, ses, barok orkestra, modern dans, video heykeller, ışık ve kostüm tasarımı için disiplinlerarası bir Bach prodüksiyonu olan Atlas Passion için bir sipariş aldı. Bu prodüksiyona yüze yakın sanatçı katıldı. İstanbul doğumlu sanatçı Burak Özdemir, Grammy ödüllü prodüktör Da-Hong Seetoo, Alman kayıt mühendisi Christian Jaeger, İsveçli DJ ve yapımcı Van Rivers ile birlikte Berghain, Sisypheos, KitKat, Kammgarn, Wagenhallen, Radialsystem ve Bomontiada gibi kulüplerde canlı setleri yer alıyor; Sony Music, Deutsche Harmonia Mundi, Neue Meister ve Tacet Nota'dan çıkan albümleriyle müzikseverlerle buluşuyor. Ayrıca, dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerde ve festivallerde solist, topluluk ve elektronik müzisyenler için eğitim atölyeleri koçluğu yapıyor.

■ Burak Özdemir is a composer, bassoonist, choreograph and director. He studied historical performance and composition at The Juilliard School, University of the Arts Berlin and at the Istanbul Conservatory. In 2008 he founded Musica Sequenza

in New York; an ensemble which stands for the innovation of baroque music and intercultural production. In 2010 Özdemir moved back to Berlin, where he practices new performance modalities through self-developed methods. Burak Özdemir has created internationally renowned productions such as ‘The New Four Seasons’ and ‘Bach: The Silent Cantata’ as well as the immersive sound installation series ‘Transmute’.

Özdemir’s musical activities have been seen in Europe, North and South America and Asia, in spaces such as Elbphilharmonie, Peter J Sharp Theater, Berghain, Berlin Philharmonic, Concertgebouw, Staatsoper Vienna, Teatro Colon of Buenos Aires. As a soloist he has appeared with the Istanbul Philharmonic, L’arte del Mondo, Juilliard Symphony Orchestra and Les Arts Florissants and collaborated with Sting, Sasha Waltz, Matthew Herbert, Magdalena, Werner Ehrhardt, N’to, Fazil Say, Rodriguez Jr., Andreas Scholl, Rias Kammerchor, Hernan Cattaneo, Rundfunkchor Berlin, Natacha Atlas and Edita Gruberova.

In recent years Özdemir applied the language and tools of contemporary performance to vitalize and explore historical operas and sacred baroque repertoire. With ‘Fuga’ (2010), ‘Opera del Futuro’ (2015) and ‘Enigma’ (2020) and established the genre of the electro-baroque. In 2015 Handel Festspiele Halle commissioned his production *Sampling Baroque*, which became the first electronic album release of Deutsche Harmonia Mundi. The following episode of *Sampling Baroque* was commissioned by the International Bach Festival Schaffhausen and premiered in Kammgarn, Switzerland in 2016. Shortly after its creation, *Sampling Baroque* has become an internationally touring program and visited festivals and spaces such as Istanbul Music Festival, Bach Akademie Stuttgart, Berghain, Radial System V, Oranjewoud Festival and broadcasted on Arte Concerts, Deutsche Welle, Swiss National Television and Radio Berlin Brandenburg.

In 2014 Burak Özdemir received a commission by the Grand Palais Museum Paris to compose music for the ‘Diego Velazquez’ world tour exhibition. The work was curated and filmed by Karim Ainouz, which later became an international DVD release on Arte Edition France.

Özdemir is currently focusing on the intensification of collaborative processes, such as the dialogic development of choreography and music. In 2013 he collaborated with the Sasha Waltz & Guests company at the Festival d'Avignon for the performance of 'Dialogue'. He composed original music for this production, using his sound recordings from various Gezi Park demonstrations in Istanbul. The performance took place in the Opera Avignon including Burak's free improvisation. In 2016 Burak wrote music and performed live for Sasha Waltz's interdisciplinary and open exchange platform 'Zuhören' at Radial System V. Following year, he joined Sasha Waltz for the choreographic installation 'Figure Humaine' for the inauguration of the Hamburg Elbphilharmonie.

In 2018 Burak Özdemir was commissioned by the Stadttheater Schaffhausen for his choreographic oratorio 'Atlas Passion'; an interdisciplinary Bach production for voice, baroque orchestra, modern dance, video sculptures and light- and costume design. Nearly hundred artists participated in this production. Istanbul born artist Burak Özdemir appears with his live sets in clubs such as Berghain, Sisyphe, KitKat, Kammgarn, Wagenhallen, Radialsystem and Bomontiada and records for Sony Music, Deutsche Harmonia Mundi, Neue Meister and Tacet Nota labels together with Grammy awarded producer Da-Hong Seetoo, German recording engineer Christian Jaeger and Swedish DJ & Producer Van Rivers. Özdemir coaches educational workshops at universities and festivals around the world for soloists, ensembles and electronic musicians.

MUSICA SEQUENZA

■ Musica Sequenza, 2008 yılında New York'ta The Juilliard School'da Burak Özdemir tarafından kuruldu. Topluluk, kendini barok müzikte yeniliklere ve dünyanın her yerinde farklı ülkelerden müzisyenler, şarkıcılar, dansçılar, koreograflar, görsel sanatçılar, mimarlar, tasarımcılar ve film yapımcıları ile kültürlerarası bir sanat akımı geliştirmeye adanmış, bugüne kadar dünya çapında 50'den fazla prodüksiyona imza attı.



Topluluk, opera binaları, festivaller, konser salonları, belediye tiyatroları, sanat vakıfları ve müzeler gibi küresel ortaklarla uluslararası bir ağda 18. yüzyıl dönem enstrümanları üzerinde performans sergiliyor ve çalışıyor. Rönesans'tan çağdaş bestecilere uzanan bir repertuvarla performanslar sunuyor. Barok, yeni müzik, elektro akustik, modern dans, kavramsal performans ve deneysel müzik tiyatrosunun disiplinlerarası üretimleriyle günümüzün küresel sanat ortamına katılıyor. Musica Sequenza, 2018 yılında *Silent Cantata* (2012) ve *Sampling Barok* (2015) gibi repertuvarlarının kilometre taşlarını seslendirerek 10. yılını kutladı. Yıldönümü için Stadttheater Schaffhausen İsviçre ile ortak yapımda yeni bir Bach projesi olan Atlas Passion'ın prömiyerini yaptılar. Ayrıca Radialsystem V, International Bach Festival Schaffhausen, Borusan Sanat ve Berghain gibi mekânlarda da programlarını gerçekleştirdiler. Musica Sequenza, Sasha Waltz, Rolando Villazon, Larisa Navojec ve Van Rivers ile işbirliği yapıyor. Topluluk kurulduğu günden bu yana Konzerthaus Berlin, İstanbul Müzik Festivali, Händel Festspiele Halle, Oranjewoud Festival Hollanda, Thüringer Bach Wochen, Bach Akademie Stuttgart, Alice Tully Hall, Club Sisyphos, Wagenhallen, Kammgarn, Umspannwerk ve Berlin Bienali'nde izleyicilerle buluştu. 2014 yılında Grand Palais Museum Paris tarafından sipariş edilen, Burak Özdemir ve İspanyol barok bestecilerin müziklerinin kaydedildiği *Diego Velazquez* ile dünya turnesine çıktı. Karim Ainouz tarafından küratörlüğünü yapılan ve filme alınan *Diego Velazquez* daha sonra Arte Edition tarafından DVD olarak yayımlandı.

Burak Özdemir ve Musica Sequenza, Festival d'Avignon'daki "Dialogue" ve Berlin'deki Radial System V'deki açık değişim platformu "Zuhören" gibi çeşitli projelerde Sasha Waltz & Guest ile işbirliği gerçekleştirdi.

Musica Sequenza'nın kayıtları 2012'den bu yana Deutsche Harmonia Mundi / Sony etiketleri tarafından piyasaya sürülüyor. Albümlerinde Burak Özdemir'in Grammy ödüllü yapımcı Da-Hong Seetoo, Alman kayıt mühendisi Christian Jaeger ve İsveçli DJ & Yapımcı Van Rivers ile birlikte geliştirdiği düzenlemeleri ve özgün besteleri yer alıyor. Topluluk, *Vivaldi: The New Four Seasons* (2012), *Bach: The Silent Cantata* (2013), *Rameau à la Turque* (2014) ve *Sampling Baroque/Handel* (2016) gibi albümleri ile övgü topladı.

■ Musica Sequenza was founded by Burak Özdemir at The Juilliard School in New York in 2008. The ensemble is dedicated to innovation in baroque music and developing an intercultural artistic movement with musicians, singers, dancers, choreographers, visual artists, architects, designers and filmmakers from all around the globe. To date they have created over 50 productions worldwide.

The ensemble performs on 18th century period instruments and works in an international network with global partners such as opera houses, festivals, concert halls, municipal theatres, art foundations and museums. The company presents performances with a repertoire from Renaissance to the contemporary composers. They participate in today's global art scene with inter-disciplinary productions of baroque, new music, electro acoustic, modern dance, conceptual performance and experimental music theatre.

In 2018 Musica Sequenza celebrated its 10th anniversary by performing milestones of their repertoire such as *Silent Cantata* (2012) and *Sampling Baroque* (2015). For the anniversary they premiered a new Bach production *Atlas Passion* in co-production with Stadttheater Schaffhausen Switzerland. They also performed their signature programs at venues, such as Radialsystem V, International Bach Festival Schaffhausen, Borusan Sanat and Berghain.

Musica Sequenza collaborates with Sasha Waltz, Rolando Villazon, Larisa Navojec and Van Rivers. Since its founding the ensemble has performed at Konzerthaus Berlin, Istanbul Music Festival, Händel Festspiele Halle, Oranjewoud Festival Netherlands, Thüringer Bach Wochen, Bach Akademie Stuttgart, Alice Tully Hall, Club Sisyphos, Wagenhallen, Kammgarn, Umspannwerk and the Berlin Biennale. Commissioned by the Grand Palais Museum Paris in 2014, Musica Sequenza recorded music by Burak Özdemir and Spanish baroque composers for the *Diego Velazquez* world tour exhibition. The work was curated and filmed by Karim Ainouz, which later became an international DVD release on Arte Edition.

Burak Özdemir & Musica Sequenza collaborated with Sasha Waltz & Guests on diverse projects including 'Dialogue' at Festival d'Avignon and the open exchange platform 'Zuhören' at Radial System V in Berlin.

Since 2012 the recordings of Musica Sequenza have been released by Deutsche Harmonia Mundi / Sony labels. The works include Burak Özdemir's re-compositions and original scores, developed together with Grammy awarded producer Da-Hong Seetoo, German recording engineer Christian Jaeger and Swedish DJ & Producer Van Rivers. The ensemble releases *Vivaldi: The New Four Seasons* (2012), *Bach: The Silent Cantata* (2013), *Rameau à la Turque* (2014) and *Sampling Baroque/Handel* (2016), have earned praise by the world press.

PROGRAM NOTLARI

Parisli besteci Jean Philippe Rameau'nun opera balesi; Les Indes Galantes, İstanbul saray bestecisinin yapıtlarıyla diyaloga giriyor; Tanburi Mustafa Çavuş. Her iki besteci de 18. yüzyılın ikinci yarısında yaşadı. Birbirleriyle hiç tanışmadılar. Çok farklı tarzlarda beste yaptılar. Müzikleri birleştirildiğinde, şaşırtıcı yeni bir barok müzik tarzı doğdu.

"Kim ne düşünürse düşünsün, Rameau kesinlikle müzikte önemli bir figür ve herhangi bir tuzağa düşmekten korkmadan onun izinden gidebiliriz."

1912’de Jean-Philippe Rameau’yu neşelendiren Claude Debussy’den başkası değildi. Ve hemşerisinin operalarına övgüsü ne kadar da coşkuluydu! Rameau’nun “cazibesi”ne, “ince işlenmiş formlarına” ve “armoninin kendisinde ‘duyarlılığı’ bulma” yeteneğine duyduğu coşku ne kadar da güzeldi. 1733’te, elli yaşındayken yazmaya başladığı operalarındaki ana karakterler, esas olarak klasik mitoloji dünyasından alınmış olsa da Rameau, ilk katkısından sonraki iki yıl içinde zaten yeni bir yöne doğru ilerliyordu: *Hippolyte et Aricie*. 1735 tarihli *Les Indes galantes*, Peru, İran ve Kuzey Amerika’da değil, Türk Paşası Osman’ın kölesi Emilie’yi ve sevgilisi Valère’yi bıraktığı Hint Okyanusu’ndaki bir adada eylemi başlayan bir egzotik opera-baledir. Soylu Türk’ün bu aynı hikâyesi daha sonra Mozart tarafından ele alınacak ve *Saraydan Kız Kaçırma*’da kullanılacaktı. Her duyguyu ve ruh halini ifade etme konusunda benzersiz bir yeteneğe sahip olan Rameau’nun müzikal zenginlikleri, Fransız baroğunun en yüksek noktasında yazılmış olan *Les Indes galantes*’te de bulunur. Fagotçu ve besteci Burak Özdemir *Rameau à la turque* albümünde, sadece görünüşte zıt olana iki farklı yönden yaklaşır: Girişten ve dört perdenin tamamından bir dizi seçmiştir. *Les Indes galantes*’e fagot için düzenleme yapmak keyifli bir “şarkı söyleme” tonu ve hareketli bir içsellik getirdi. Rameau ile ikinci yakınlaşması için ülkesine dönen Burak Özdemir, Osmanlı barok bestecisi Tanburi Mustafa Çavuş’un şarkılarını yeniden canlandırdı. Bu albüm boyunca, bu şarkıların üç Türkiyeli müzisyen tarafından icra edilen enstrümantal versiyonları, bu iki çağdaş müzisyen Rameau ve Çavuş, Batı ve Doğu sanatı arasında alışılmadık derecede ilham verici bir bağlantı sağlıyor. Dinleyin ve şaşıırın!

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
50th Istanbul Music Festival possible.*

FESTİVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR



İKSİ

KURUCU SPONSOR

FOUNDING SPONSOR



Eczacıbaşı

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
KURUM
HIGHER CONTRIBUTING
INSTITUTION**

ANAT SANAT SANI
AN **BORUSAN** BOI
ANAT **SANAT** SANI
SANI **PROD** ITC ANRO

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI



 **BORUSAN**

TÜRKİYE  **BANKASI**

GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS



ORGANİK GROUP



BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR



KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION



İKSV

DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU
DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR



İKSV

EĞLENCE PARTNERİ
ENTERTAINMENT PARTNER



İKSV

KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR



İKSV

SİĞORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



İKSV

KURUMSAL EĞİTİM VE
GELİŞİM SPONSORU
ORGANISATIONAL EDUCATION AND
DEVELOPMENT SPONSOR



İKSV

İLETİŞİM STRATEJİSİ VE
İÇGÖRÜ SPONSORU
COMMUNICATION STRATEGY AND
INSIGHT SPONSOR



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”
94.9

KAFKA
Radyo

ANDANTE
Türkiye'nin Muzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA
MAGAZINE
TURKEY FOR CONNOISSEURS

 DİKEN

DÖĞÜŞ
YAYIN GRUBU

gazete
duvaR.

FLUTV
Otantik İçerikler

HABER
TÜRK

Oksijen

SOCRATES

T24

İKSV

SERVİS SPONSORLARI

SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi
Audience Experience



FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN



TANITIM DESTEĞİ
PROMOTIONAL SUPPORT



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



IKSV Mobil

#istanbulmuzikfestivali

#iksv

#istanbulunesleri

#50yıldırburada

#istanbulunrenkleri

#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.

Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczaacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org