



# 50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

**YARININ KADIN YILDIZLARI:**  
**WOMEN STARS OF TOMORROW:**  
**Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu**  
**Young Women Musicians Support Fund**

23.06.2022

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası  
Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

*İstanbul Kùltür Sanat Vakfı*

*50. İstanbul Müzik Festivali'nin*

*gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan*

*TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.*

*The Istanbul Foundation for Culture and Arts*

*would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,*

*whose contributions have made*

*the 50th Istanbul Music Festival possible.*

**KATKILARIYLA**

**WITH THE CONTRIBUTION OF**

---



**T.C. KùLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIğI**

*Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette  
Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek  
sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.*

*İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,*

*bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için*

*Eğitim Destek Fonu Sponsoru TSKB'ye ve değerli işbirliği için*

*Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts*

*would like to thank the Education Support Fund Sponsor TSKB*

*for their support and Kadıköy Municipality Süreyya Opera House for their kind  
collaboration towards the realisation of this concert.*

**TSKB**



*Bu yıl sanatçılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.*

*Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,  
sanatçılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.*

*This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.*

*For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and  
personally present their donation certificates on the stage.*

**YARININ KADIN YILDIZLARI:**  
**WOMEN STARS OF TOMORROW:**  
**Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu**  
**Young Women Musicians Support Fund**

*konuk sanatçı guest artist* **PELİN HALKACI AKIN** keman violin

23.06.2022

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

PE TH 20.00

Kadıköy Municipality Süreyya Opera House

*DESTEĞE HAK KAZANAN MÜZİSYENLER:*

*THE MUSICIANS TO BE SUPPORTED:*

**AYGÜL YENİEV** flüt flute

**BAŞAK MEREV** piyano piano

**BEGÜM ASLAN** kontrbas double bass

**BİLLUR TANKIŞI** keman violin

**CANSU NAZ ERİŞ** piyano piano

**ÇİSİL KORKMAZ** korno horn

**DURU AYDIN** piyano piano

**ECE NAZ AYDOĞDU** keman violin

**EDA SEVİNİŞ** piyano piano

**EKİN KUZUKIRAN** keman violin

**GÖKSU TÜRKMEN** flüt flute

**HATİCE ÖYKÜ GÜNEÇ** viyola viola

**İLAYDA DENİZ OĞUZ** piyano piano

**İLAYDA YILMAZ** klarnet clarinet

**SELİNSU ZEYNEP DÜZ** keman violin

**ŞULE BERNA KONTAŞ** viyolonsel cello

**SELİNSU ZEYNEP DÜZ** keman violin  
**BEGÜM ASLAN** kontrbas double bass

**Krzysztof Penderecki**

Duo Concertante, keman ve kontrbas için  
Duo Concertante for violin and double bass

**SÜRE DURATION: 5'**

---

**BEGÜM ASLAN** kontrbas double bass  
**HATİCE ÖYKÜ GÜNEÇ** viyola viola  
**ŞULE BERNA KONTAŞ** viyolonsel cello  
**GÖKSU TÜRKMEN** flüt flute

**Johann Matthias Sperger**

Solo Kontrbas, Flüt, Viyola ve Viyolonsel için Dörtlü, Re Majör  
Quartet for contrabass solo, flute, viola & cello in D Major

- I. Allegro con espressione*
- II. Andante grazioso*
- III. Finale. Allegro*

**SÜRE DURATION: 15'**

---

**SELİNSU ZEYNEP DÜZ** keman violin  
**ŞULE BERNA KONTAŞ** viyolonsel cello  
**EDA SEVİNİŞ** piyano piano

**Gabriel Fauré**

Piyano Üçlüsü, Re minör, op.120:  
Piano Trio in D minor, op.120:

- I. Allegro ma non troppo*

**SÜRE DURATION: 6'**

**EKİN KUZUKIRAN** keman violin  
**BİLLUR TANKIŞI** keman violin  
**ŞULE BERNA KONTAŞ** viyolonsel cello  
**DURU AYDIN** piyano piano  
**İLAYDA YILMAZ** klarnet clarinet  
**HATİCE ÖYKÜ GÜNEÇ** viyola viola

***Sergei Prokofiev***

İbrani Temaları Üzerine Uvertür, op.34

Overture on Hebrew Themes, op.34

**SÜRE DURATION: 10'**

---

**ARA INTERVAL**

---

**İLAYDA YILMAZ** klarnet clarinet  
**EDA SEVİNİŞ** piyano piano

***Robert Schumann***

Phantasiestücke (3 Fantezi Parça), op.73:

Phantasiestücke (3 Fantasy Pieces), op.73:

*I. Zart und mit Ausdruck*

**SÜRE DURATION: 3'**

---

**DURU AYDIN** piyano piano  
**BİLLUR TANKIŞI** keman violin

***César Franck***

Keman ve Piyano Sonatı, La Majör:

Violin and Piano Sonata in A Major:

*I. Allegretto ben moderato*

*II. Allegro*

**SÜRE DURATION: 15'**

**GÖKSU TÜRKMEN** flüt flute  
**EKİN KUZUKIRAN** keman violin  
**EDA SEVİNİŞ** piyano piano

***Dmitri Shostakovich***

İki Keman ve Piyano için Beş Parça  
Five Pieces for Two Violins and Piano

**SÜRE DURATION: 10'**

---

**ÇİSİL KORKMAZ** korno horn  
**PELİN HALKACI AKIN** keman violin  
**EDA SEVİNİŞ** piyano piano

***Wolfgang Amadeus Mozart***

Korno Üçlüsü, korno, keman ve piyano için, K 407  
Horn Trio, for horn, violin and piano, K 407

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Rondo. Allegro*

**SÜRE DURATION: 10'**

---

*Ara dahil yaklaşık 85' sürer. Lasts app. 85' with interval.*

---



İş hayatına katılan her kadınla kalkınma yolculuğunda önemli bir adım atıldığına inanan TSKB, kadın istihdamı ve fırsat eşitliğine verdiği önem doğrultusunda, "Yarının Kadın Yıldızları" projesine destek veriyor.

Believing that every woman engaged in business life is an important step in the journey to development, TSKB supports the project "Women Stars of Tomorrow" in line with the importance it attaches to women's employment and equal opportunities.

## PELİN HALKACI AKIN

■ Keman eğitimine Nuri İyicil ile başlayan Pelin Halkacı Akın, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan 1995'te mezun oldu. Jean



Fournier'nin ustalık sınıflarına katılmasının yanı sıra İsrail'deki Keshet Eilon Keman Ustalık Sınıfları'nda Shlomo Mintz, Ida Haendel, Vadim Gluzman ve Ani Schnarch ile çalıştı; daha sonra aynı kursa asistan öğretmen olarak davet edildi. Müzik yönetmenliğini Claudio Abbado'nun yaptığı Gustav Mahler Gençlik Orkestrası bünyesinde Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Semyon Bychkov ve Danielle Gatti gibi şefler yönetiminde dünyaca ünlü festivallere katıldı. Vadim Repin, Isabelle van Keulen ve Daniel Hope ile birlikte solist olarak sahneye çıkan Halkacı Akın, ayrıca yurtdışında İngiltere, Almanya, İsviçre, Polonya, Macaristan, Romanya, Ukrayna, İsrail, Gürcistan, Azerbaycan ve KKTC'de solo konserler verdi. Türkiye'de ise resitallerle birçok şehirde müzikseverlerle buluştuğu gibi solist olarak da Devlet Senfoni Orkestralarının yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, ENKA Sinfonietta, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Camerata Saygun, Mersin Oda Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası ve Borusan Oda Orkestrası eşliğinde çaldı. İstanbul, Ankara ve Eskişehir Müzik Festivallerine konuk oldu. Yolculuk ve Yüzyıl Dönümüne Yolculuk adlı iki CD çalışması gerçekleştirdi. 2011'de profesör olan Halkacı Akın, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda çalışıyor ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın başkemanncılığı görevini sürdürüyor. Pelin Halkacı Akın, Fransız keman yapımcısı Christian Bayon tarafından kendisi için yapılmış olan kemanla çalışıyor.



■ Pelin Halkacı Akın started the violin with Nuri İyicil at the Istanbul Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire, from where she graduated in 1995. She participated in the masterclasses of Jean Fournier and studied with Shlomo Mintz, Ida Haendel, Vadim Gluzman, and Ani Schnarch at the Keshet Eilon Violin Masterclasses, Israel, where she was subsequently invited to work as an assistant teacher. As a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra, under the musical direction of Claudio Abbado, she has performed at major international festivals under the baton of such conductors as Seiji Osawa, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, and Danielle Gatti as well as with Maestro Abbado. As a soloist, Pelin Halkacı Akın has shared the stage with Vadim Repin, Isabelle van Keulen, and Daniel Hope and has appeared in recital in the United Kingdom, Germany, Switzerland, Poland, Hungary, Romania, Ukraine, Israel, Georgia, Azerbaijan, and the Turkish Republic of Northern Cyprus. She has also given recitals across Turkey and performed as a soloist with the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, CRR Symphony Orchestra, Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, ENKA Sinfonietta, Dokuz Eylül University Symphony Orchestra, Anadolu University Symphony Orchestra, Camerata Saygun, Mersin Chamber Orchestra, Başkent Chamber Orchestra, Borusan Chamber Orchestra, and the Turkish State Symphony Orchestras. She has been a guest to the Istanbul, Ankara, and Eskişehir Music Festivals. She has recorded two CDs: *Yolculuk* and *Yüzyıl Dönümüne Yolculuk*. Pelin Halkacı Akın obtained the title of professor in 2011 and currently teaches at the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatoire. She is the concertmaster of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra. She plays on a violin tailored for her by the French luthier Christian Bayon.

## AYGÜL YENİEV

■ Aygül Yeniev, 2002 yılında İzmir’de doğdu. Eğitim hayatına 2012-2013 eğitim öğretim yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları ortaokulu mülakatlarını geçip 5. sınıf öğrencisi olarak Dr. Öğr. Üyesi Çiler Talu’nun flüt sınıfında başladı.



Dört ay sonunda ilk konserlerini Çiler Talu önderliğinde “Flutensemble” flüt topluluğu ile birlikte solist sanatçı olarak İstanbul Fulya Sanat ve Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi gibi önemli salonlarda gerçekleştirdi. 2013 yılında Robert Winn, Bülent Evcil ve Sibel Pensel ile ustalık sınıfı çalışmalarına başladı. Bunların yanı sıra sınıf konserleri ve dinletiler gerçekleştirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın düzenlediği genç solistler etkinliğinde hazırlanan mülakatı geçerek solist olarak konser verme hakkı kazandı. Böylece orkestra eşliğinde solist olarak ilk konserini C. Stamitz Konçerto ile 9 Mayıs 2015 tarihinde Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde gerçekleştirdi. Yine 2015 yılında İtalyan flütçü Davide Formisano’nun ustalık sınıfında aktif katılımcı olarak yer aldı. Aynı sene içinde TOBAV Genç Konserleri kapsamında flüt dinletisi, Flautedolce flüt topluluğunda solist olarak konser, Yaşar Üniversitesi’nin gerçekleştirdiği 2. Uluslararası Müzik Haftası Fuarı’nda dinleti, son olarak “Flütistan” adı altında gerçekleştirilen Uluslararası flüt buluşmasında Sibel Pensel ve Felix Renggli’nin ustalık sınıfına katıldı.

2016-2017 eğitim öğretim yılında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası grup şefi Sonat Sözer’in flüt sınıfında yer aldı.

13. Uluslararası Gümüşlük Klasik Müzik Festivali’nde Bülent Evcil, Yossi Arnheim ve Phillip Moll eğitmenliğinde aktif olarak ustalık sınıflarına katıldı. 6. Uluslararası Marsyas Kültür Sanat ve Müzik Festivali Ulusal Konservatuvarlar Ortaöğretim ve Lise Devresi Flüt Yarışması’nda jüri özel ödülü kazandı. Aynı yıl

içerisinde Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası üyesi olmaya hak kazandı ve düzenlenen kamplarda aktif olarak çalmaya başladı. 2017 yılında, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında gerçekleştirdiği solist seçmelerini kazanarak, Morlacchi *Il Pastore Svizzero* eserini seslendirmeye hak kazandı. TOBAV Genç Konserleri kapsamında resital verdi. 14. Uluslararası Gümüşlük Klasik Müzik Festivali'nde Bülent Evcil ve Raffaele Trevisani eğitimliğinde ustalık sınıfına katıldı. Aynı sene içerisinde Cem Öner Türk'ün ustalık sınıfına da aktif olarak katılım sağladı. Uluslararası Lions Federasyonu Avrupa Müzik Yarışması'nda üçüncülük ödülü aldı. 2018 yılının başında Rotaract Kulübü'nün düzenlediği kış konserinde flüt dinletisi gerçekleştirdi. Aynı yıl Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası ile birlikte bir haftalık çalışma kampının ardından İstanbul Volkswagen Arena'da Mozart'ın Sihirli Dünyası isimli orkestra konserini gerçekleştirdi. Mayıs ayında Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde flüt konseri verdi. Bulgaristan, Varna'da gerçekleştirilen 3. Uluslararası Flüt Yarışması'nda üçüncülük elde etti.

2019 yılında TAKEV okulları, Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesi ve Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde flüt dinletileri gerçekleştirdi. Aynı yıl içerisinde Fransa Nice Konservatuvarı'nda eğitimci olan Prof. Dr. Sibel Pensel ile çalıştı. Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası ile Urfa Göbeklitepe örenyeri açılış konseri gerçekleştirdik. Çiler Talu önderliğinde Flutensamble flüt topluluğunun üyesi olarak çeşitli dinletiler gerçekleştirdi.

2020 yılında daha önce de ustalık sınıfına katıldığı Davide Formisano ile çalıştı. Ayrıca Alkış Müzik ve Bale Okulu'nun gerçekleştirdiği Bülent Evcil'in ustalık sınıfında yer aldı.

2021 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nde ve Ege Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi'nde flüt dinletileri gerçekleştirdi. Aynı yıl içerisinde Fransa'da düzenlenen Uluslararası Online Flütissimo 2021 flüt yarışmasında kendi "superior" kategorisinde üçüncülük kazandı.

Son olarak 2022 Ocak'ında Bertin D'Hollander ustalık sınıfında üç gün boyunca aktif olarak yer aldı. Eğitim hayatına Dr. Öğr. Üyesi Çiler Talu eşliğinde Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans düzeyinde devam etmektedir.

■ Born in 2002 in Izmir, Aygül Yeniev began studying music in 2012 as a flute student of Faculty Member-Dr. Çiler Talu at Dokuz Eylül University State Conservatory Music And Performing Arts Middle School.

After only 4 months of training, she gave her very first concerts as a soloist with the flute chamber orchestra 'Flutensemble,' led by Çiler Talu at major concerts halls such as Istanbul Fulya Sanat and Ahmet Adnan Saygun Arts Centre. In 2013, she participated in master classes of Robert Winn, Bülent Evcil and Sibel Pensel whilst performing in class concerts and recitals as well.

Having won the audition organized by Dokuz Eylül University State Conservatory, she gave her first solo performance with the accompaniment of a symphony orchestra in the 'Young Soloists' Organization and played the Concerto of C. Stamitz on May 9, 2015 at Ahmet Adnan Saygun Arts Center.

In 2015, Yeniev participated in the Italian Flutist Davide Formisano's master class as an active member. She also gave a solo flute performance in 'TOBAV's Youth Concerts', a solo performance with the flute ensemble 'Flutedolce', a recital at the 2nd International Music Week Fair organized by Yaşar University and she also participated in the master classes of Sibel Pensel and Felix Renggli realized by 'Flütistan'- the International Flute Organization.

In the academic year of 2016-2017, Yeniev pursued her flute studies with the Sonat Sözer, the principal flutist of İzmir State Symphony Orchestra and participated in master classes of Bülent Evcil, Yossi Arnheim and Phillip Moll at the 13th Edition of the International Gümüşlük Classical Music Festival. She won the Jury Special Prize at the National Flute Competition dedicated to middle school and high school conservatory students at the 6th International Marsyas Festival of Culture, Art and Music. In the same year, she was admitted as a member of Doğuş Children's Symphony Orchestra and participated in the orchestra's music camps. In 2017, Yeniev won the auditions of Izmir State Symphony Orchestra for the Inauguration of 23 April-National Sovereignty and Children's Day and gave a solo performance of Morlacchi's *Il Pastore Svizzero*. In the meantime, she won the young

soloists auditions organized by Eskişehir Metropolitan Municipality Orchestra and was entitled to perform as a soloist. Nevertheless, both of the concerts were scheduled on the same day and she performed at the concert of Izmir State Symphony Orchestra. Aygül Yeniev gave a recital at TOBAV's Youth Concerts and participated in master classes of Bülent Evcil and Raffaele Trevisani at the 14th International Gümüşlük Classical Music Festival. Later in the same year, she also participated actively in Cem Öner Türk's master class and won the 3rd prize at the European Music Competition held by The International Lions Federation.

In the beginning of 2018, Yeniev gave a recital at the winter concert held by Rotaract Club and after a one week of training camp, she performed at the concert 'Mozart's Magical World' with Doğuş Children's Symphony Orchestra at the Istanbul Volkswagen Arena. In May, the young musician gave a concert at the Eastern Mediterranean University of Cyprus and won the 3rd Prize at the 3rd International Flute Competition in Varna (Bulgaria).

In 2019, she gave concerts at TAKEV Schools, Dokuz Eylül University Medical Faculty and Bursa Uludağ University Faculty of Education. In the same year, she studied with the Conservatory of Nice's (France) professor; Prof. Dr. Sibel Pensel and performed with Doğuş Children's Symphony Orchestra at the Opening Concert of Göbeklitepe Ruins in Urfa, participated in concerts with Flutensamble led by Çiler Talu.

In 2020, Yeniev once again studied with Davide Formisano and also participated in the masterclass of Bülent Evcil, organized by Alkış Music and Ballet School.

In 2021, she gave recitals at Dokuz Eylül University Engineering Faculty and at Ege University Nursing Faculty and won the 3rd Prize at the 'Superior' Category of the International Online Competition Flutissimo held in France. In January of 2022, she actively participated in Bertin D'Hollander's master class for 3 days.

Aygül Yeniev currently pursues her 2nd year of Undergraduate education with Faculty Member Dr. Çiler Talu at Dokuz Eylül University State Conservatory.

## BAŞAK MEREV

■ 1998 yılında İstanbul'da doğdu. Müzikle ilk buluşması üç yaşında oldu. 2004-2009 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı piyano eğitiminin ardından 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda tam zamanlı piyano eğitimine Metin Ülkü ile devam etti. Haziran 2016'da lise devresinden üstün başarıyla mezun oldu. Uluslararası Gümüşlük Müzik Akademisi, Ayvalık Müzik Akademisi, Warsaw Chopin University of Music / 13th "From Chopin to Gorecki" Intensive Course and Festival, Salzburg Mozarteum University Summer Academy, Cervo Music Academy, Brescia Talent Music Master Courses gibi birçok uluslararası festival ve ustalık sınıfına katılma ve konser verme şansı yakaladı. Bu festivaller kapsamında Gülsin Onay, İdil Biret, Dimitri Bashkirov, Nikolai Demidenko, Jean-Bernard Pommier, Jerzy Sterczynski, Andreas Weber, Arnulf von Arnim, Peter Katin, İlya İtin, Misha Dacic, Julian Gorus ve İbrahim Yazıcı gibi ülkemiz ve dünya çapında piyanistler ile ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Başak Mervev, Uluslararası 9. Pera Piyano Festivali Yarışması'nda üçüncülük ödülü, Ulusal 1. Vedat Kosal Piyano Yarışması'nda Verda Erman Özel Ödülü'ne değer görüldü. İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar Projesi"nde yer almaya hak kazandı ve 2015-2016 sezonu finalisti olarak Meriç Soylu Parlayan Yıldızlar Mansiyon Ödülü'ne layık görüldü. Salzburg Grosse Saal, Salzburg Wiener Saal, Fulya Gösteri Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Antalya Kültür Merkezi Aspendos Salonu, İzmir Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi, Türkan Saylan Kültür Merkezi, Milli Reasürans Konser Salonu, Bilkent Üniversitesi Konser Salonu, Essen Katakomben Theatre, Literaturhaus Herne Ruhr, Folkwang Neue Aula, Schloss Wissen gibi birçok salon ve sahnede solo resital ve oda müziği konserleri verme fırsatı buldu.



2016 yılında Almanya'da üç müzik üniversitesinin sınavlarını kazanmasının ardından, Essen Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Hisako Kawamura'nın sınıfına girerek lisans eğitimine başladı ve Temmuz 2021'de en yüksek not olan 1.0 olarak mezun oldu. Bu süre boyunca ikili, üçlü, piyanolu dörtlü gibi oda müziği grupları kurmuş ve dünyanın farklı yerlerinden müzisyenlerle aynı sahneyi paylaşmıştır.

Lisans eğitimi süresince yan dal olarak klavseni seçip, sonrasında okulun bölüm başkanı Christian Rieger ile sürdürme fırsatı bulduğu alanda büyük başarılar elde etti. Klavsen bölüm başkanının davetiyle 2019 yılında Wolfram-Maria Märtig yönetimindeki Folkwang opera projesi Benjamin Britten'in *Bir Yaz Gecesi Rüyası*'nda klavsen ve celesta çalarak yer aldı. 2019 ve 2020 yıllarında "Duisburger Akzente Festival"da hem piyano hem de klavsen ile konser vermesi için davet edildi. 2021 yılında NRW Sanatçı Destek Fonu'na layık görülerek çevrimiçi bir konser projesi olan "Ode to Bach"i yayınladı.

Şubat 2022'de Yehudi Menuhin Vakfı'nın projesi olan Live Music Now'a seçildi. Folkwang Sanat Üniversitesi'ndeki lisans mezuniyetini takiben aynı okulda yüksek lisans eğitimini sürdürmeye hak kazandı. Eğitimine halen Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Hisako Kawamura'nın öğrencisi olarak devam ediyor.

---

■ Born in 1998 in Istanbul, Başak Meriv's first encountered with music at the age of 3. Having attended the Istanbul University State Conservatory as a part-time piano student between 2004-2009, she was admitted to Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 2009 as a full-time piano student, in the class of Metin Ülkü and was graduated with honours from high school in June 2016.

Merev participated in several international festivals and master classes such as International Gümüşlük Music Academy, Ayvalık Music Academy, Warsaw Chopin University of Music- 13<sup>th</sup> 'From Chopin to Gorecki' Intensive Course and Festival, Salzburg Mozarteum University Summer Academy, Cervo Music Academy, Brescia Talent Music Master where she had the opportunity to study with world-renown pianists



such as Gülsin Onay, İdil Biret, Dimitri Bashkirov, Nikolai Demidenko, Jean-Bernard Pommier, Jerzy Sterczynski, Andreas Weber, Arnulf von Arnim, Peter Katin, İlya İtin, Misha Dacic, Julian Gorus and İbrahim Yazıcı.

Başak Merev won the 3<sup>rd</sup> prize at the 9<sup>th</sup> International Pera Piano Festival and the 'Verda Erman Special Prize' at the 1<sup>st</sup> National Vedat Kosal Piano Competition. She was selected for İşsanat's 'Shining Stars' Project and as one of the finalists of the 2015-2016 season, she was awarded with 'Meriç Soylu Shining Stars Honorable Mention'. The young musician gave both solo and chamber music performances at numerous concert halls as Salzburg Grosse Saal, Salzburg Wiener Saal, Fulya Arts Center, CKM, Antalya Arts Center Aspendos Hall, Izmir Ahmet Adnan Saygun Concert Hall, Türkan Saylan Arts Center, Milli Reasürans Concert Hall, Bilkent University Concert Hall, Essen Katakomben Theatre, Literaturhaus Herne Ruhr, Folkwang Neue Aula, Schloss Wissen. The young musician was admitted to 3 of the major music schools in Germany in 2016 and decided to pursue her graduate education in Essen Folkwang Arts University with Hisako Kawamura. She graduated in July 2021 with the highest grades. During her education Merev founded chamber music groups of duo, trio and a quartet ensemble with piano; performed with several musicians from different parts of the world. Harpsichord was Merev's minor during her graduate education which she continued successfully with Christian Rieger- the Head of the Department. Upon the invitation of the Department's Head, Merev played harpsichord and celesta at Folkwang's opera production of Benjamin Britten's 'A Midsummer's Night Dream' in 2019 under the baton of Wolfram-Maria Märtig. Both in 2019 and 2020 she performed as a pianist and harpsichordist at the 'Duisburger Akzente Festival'. In 2021, she was given NRW's Artist Support Fund and released the online concert project 'Ode to Bach'. On February, 2022 she was selected for Live Music Now, a project of Yehudi Menuhin Foundation. After her graduation from the Folkwang Arts University, Merev currently pursues her graduate education at Essen Folkwang Arts University with Hisako Kawamura.



## BEGÜM ASLAN



■ Kontrbas sanatçısı ve besteci Begüm Aslan 2002 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine 2013 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Irmak Sabuncu'nun Kontrbas sınıfında başladı. Kompozisyon ve şefliğe de ilgisi olan Begüm Aslan, Oksana Ignatenko Böllü ile bestecilik ve şeflik çalıştı. 2017–2019 öğretim yılında eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Onur Özkaya'nın kontrbas sınıfında devam eden müzisyen, 2019-2020 yıllarından itibaren Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na geri dönerek lise eğitimini tamamladı. Genç müzisyen lisans eğitimini 2020 yılında yılında kabul edildiği Barenboim-Said Akademie, Berlin-Almanya'da sürdürmektedir.

Başarılı sanatçı, 2018 yılında yarışma tarihinin en yüksek puanını alarak Banska Bystrica, Slovakya'da düzenlenen 8. Dittersdorf Kontrbas Yarışması'nda birincilik ödülünün sahibi oldu. Aynı yıl Lucca'da (İtalya) düzenlenen Basseurope Kontrbas Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazandı.

Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çocuk Orkestrası, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası, Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Akademik Orkestra sanatçının çalışmış olduğu orkestralar arasındadır.

Yurtiçi ve dışında katılmış olduğu ustalık sınıfları ve çalıştaylarda Bozo Paradzik, Alexander Kagan, Prof. Yuri Gandelsman, Ethem Emre Tamer, Prof. Mikhail Gotsdiner, Duncan McTier, Artem Chirkov , Claus Freudenstein, Tony Garcia, David Desimpleteare, Mirella Vedeve, Dan Styffe, Artem Chirkov, Miloslav Gajdos, Jan Krigovsky, Jan Prievoznik, Radoslav Sasina, Michael Barenboim ve Michael Wendeberg ile çalışma imkanı bulan Aslan'ın eğitim aldığı müzisyenler

arasında Tuba Özkan (viyola), Kaspar Loyal ve Nabil Shehata (kontrbas), Zeynep Gedizlioglu ve Eres Holz (kompozisyon) da bulunuyor. Genç müzisyen, Barenboim-Said Akademi Orkestrası'nın bir üyesi olarak 2020 yılından beri Daniel Barenboim, Guiseppe Mentuccia, Michael Barenboim, Emmanuel Pahud'dan düzenli olarak ders almaktadır. Bestelerinde Batı ve Türk ezgilerinin başarılı bir karışımını gören öğretmenleri tarafından, "yöresel Mozart" olarak adlandırılan Begüm Aslan'ın ilk bestesi, Fresk adlı bir orkestra süitidir. Çokyönlü müzisyen ayrıca 2015-2018 yılları arasında radyo Borusan Klasik'te "Bestecinin Elinden" adlı radyo programını hazırlayıp sunmuştur.

---

■ Double bass player and composer Begüm Aslan was born in Ankara in 2002. She started studying music in 2013 at the Mersin University State Conservatory in Irmak Sabuncu's double bass class. Meanwhile, Aslan also studied composition and conducting with Oksana Ignatenko Böllü. Between 2017–2019, she pursued her education at the Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in Onur Özkaya's double bass class and completed the last year of her high school education at Mersin University State Conservatory. The young musician currently pursues her graduate education at Barenboim-Said Akademie, Berlin (Germany).

The successful musician won the 1st Prize at the 8th Dittersdorf Double Bass Competition held in Bystrica (Slovakia) with the highest points ever received in the competition's history. In the same year, she also achieved the 2nd prize at the Double Bass Competition BASSEUROPE held in Lucca (Italy).

Some of the orchestras that Aslan performed are: Mersin University State Conservatory Children's Choir, Mersin University State Conservatory Youth Choir, Mimar Sinan University State Conservatory Youth Choir, Doğuş Children's Symphony Orchestra and Mersin University State Conservatory's Academic Orchestra.

Aslan studied with musicians such as; Bozo Paradzik, Alexander Kagan, Prof. Yuri Gandelsman, Ethem Emre Tamer, Prof. Mikhail Gotsdiner, Duncan McTier, Artem Chirkov,

Claus Freudenstein, Tony Garcia, David Desimpleteare, Mirella Vedeva, Dan Styffe, Artem Chirkov, Miloslav Gajdos, Jan Krigovsky, Jan Prievoznik, Radoslav Sasina, Michael Barenboim and Michael Wendeborg at master-classes and workshops that she participated both in Turkey and abroad. Whereas she also studied viola with Tuba Özkan, double bass with Kaspar Loyal and Nabil Shehata, composition with Zeynep Gedizlioglu and Eres Holz. As a member of Barenboim-Said Akademie Orchestra, Aslan regularly studies with Daniel Barenboim, Guisepppe Mentuccia, Michael Barenboim and Emmanuel Pahud since 2020. Aslan's first composition is an orchestral suite named 'Fresk'. Her teachers, who perceived the successful mixture of Turkish melodies and European sounds in her compositions, called her the 'Regional Mozart'. The talented musician also produced and hosted the program 'From the Composer's Hand' at radio Borusan Klasik between the years 2015-2018.

## BİLLUR TANKIŞI

■ Ekim 1999'da İstanbul'da doğdu. 2008'de MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı keman eğitimine Prof. Aslı Çivicioğlu ile başladı. 2010'da tam zamanlı eğitime geçti. Eğitimi süresince CKM, CRR, Süreyya Operası, Fulya Sanat, Yeldeğirmeni Sanat, Zorlu Center PSM gibi konser salonlarında resital, oda müziği ve orkestra üyesi olarak konserler gerçekleştirdi. MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ve Kopuz Oda Orkestrası ile solist olarak konserler verdi. 2017'de Almanya Konstanz'da Rotary Türkiye-Almanya Gençlik Köprüsü Projesi kapsamında performans sergiledi. 2017 ve 2018'de seçmelerini



kazanarak, Şef Cem Mansur yönetiminde Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası üyesi olarak Almanya, Avusturya, Çekya, İtalya, Macaristan, Slovakya, Polonya gibi ülkelerde Dvorak Hall, Smetana Hall, Kodaly Hall, Radiokulturhaus gibi önemli salonlarda ve Young Euro Classic gibi önemli festivallerde konser verme fırsatı buldu.

Eğitimi süresince Çağdaş Yaşanı Destekleme Derneği ve Başarıım Sensin gibi vakıflardan burs almaya hak kazandı. 2017'de lisans eğitimi boyunca Türk Eğitim Vakfı'nın Üstün Başarı Sanat Bursu'nu aldı.

Katıldığı çeşitli ustalık sınıflarında Lukas David, Misha Nodelman, Bernhard Hartog, Itzhak Rashkovsky, Mintcho Minchev, Ildiko Zsuzsanna Moog, Florence Malgoire, Christian Altenburger, Ezster Haffner, Tanja Becker-Bender, Latica Honda Rosenberg, Fedor Rudin, Ayla Erduran, Önder Baloğlu, Çiğdem İyicil, Pelin Halkacı Akın gibi isimlerle çalışmalar yaptı. 2020'de Almanya Hochschule für Musik Detmold'de Erasmus Değişim Programı kapsamında Prof. Thomas Christian ile çalıştı. Erasmus eğitimi sırasında Detmold'de çeşitli salon ve kiliselerde dinletiler gerçekleştirdi. 2021 Haziran ayında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'ndan yüksek onur belgesi olarak konservatuvar birinciliği ile mezun oldu. Billur Tankişi, eğitimi boyunca pek çok orkestrada yer alma fırsatı buldu. Bunlardan bazıları Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Filarmonia İstanbul, Fazıl Say Festival Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası'dır. Ayrıca pandemi döneminde kurulan Cemal Reşit Rey Gençlik Senfoni Orkestrası'nda başkemancı olarak yer almıştır. Antonio Pirolli, Stanley Dodds, Naci Özgüç, Erdem Çöloğlu, Rengim Gökmen, Cem Mansur, Gürer Aykal gibi önemli Şeflerle çalışma şansı buldu. Halen Cemal Reşit Rey Genç Oda Orkestrası ve Camerata Saygun Oda Orkestrası üyesidir. MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yaylı Çalgılar Programında yüksek lisans eğitimini başarıyla sürdürmektedir.

---

■ Billur Tankişi was born in Istanbul in 1999. She started studying violin as a part-time student with Prof. Aslı Çivicioğlu at MSGSÜ Istanbul State Conservatory in 2008 and in 2010 she was admitted as a full-time student.

During her education, Tankişi gave recitals, chamber music and orchestral concerts at prominent concert halls such as CKM, CRR, Sũreyya Opera House, Fulya Sanat, Yeldeğirmeni Arts Center, Zorlu Center PSM, whereas she also gave solo performances with MSGSũ Istanbul State Conservatory Symphony Orchestra and Kopuz Chamber Music Orchestra. In 2017, she participated in a concert in Konstanz (Germany) organized within Turkey-Germany Youth Bridge Concert Project. The young musician won the auditions of the Turkey Youth Philharmonic Orchestra in 2017 and 2018; performed under the baton of Cem Mansur at prestigious concert halls and major festivals like Dvorak Hall, Smetana Hall, Kodaly Hall, Radiokulturhaus, Young Euro Classic Festival in Germany, Austria, Czech Republic, Italy, Hungary, Slovakia and Poland. During her education, the young musician was supported by foundations such as; YDD, Başarım Sensin and in 2017, she also won Turkish Education Foundation's (TEV) Arts Prize of Merit which was valid during her whole undergraduate education.

Billur Tankişi participated in numerous master classes and worked with eminent musicians like Lukas David, Misha Nodelman, Bernhard Hartog, Itzhak Rashkovsky, Mintcho Minchev, Ildiko Zsuzsanna Moog, Florence Malgoire, Christian Altenburger, Ezster Haffner, Tanja Becker-Bender, Latica Honda-Rosenberg, Fedor Rudin, Ayla Erduran, Önder Baloğlu, iğdem İyicil and Pelin Halkacı Akın.

Within the Erasmus Exchange Program, she was admitted to Hochschule fũr Musik Detmold (Germany) in 2020 where she studied with Prof.Thomas. During the Erasmus exchange program, Tankişi performed at several concert halls and church in Detmold. In June2021, she completed the undergraduate program at MSGSũ Istanbul Conservatory as the first of her class and also received a high honour certificate.

Billur Tankişi performed as a member of numerous orchestras such as Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra, Filarmonia Istanbul, Fazıl Say Festival Orchestra and Istanbul Chamber Orchestra under the baton of major conductors as Antonio Pirolli, Stanley Dodds, Naci Őzgũ, Erdem oloğlu, Rengim Gökmen, Cem Mansur and Gũrer Aykal. She was also assigned

as the concertmaster of Cemal Reşit Rey Youth Symphony Orchestra which was founded during the Covid-19 pandemic. Tankişi is currently a member of Cemal Reşit Rey Youth Chamber Orchestra, Camerata Saygun Chamber Orchestra and she successfully pursues her education at MSFAU State Conservatory's String Instruments Graduate Program.

## CANSU NAZ ERİŞ

■ 2004 yılında İstanbul'da doğan Cansu Naz Eriş, piyano eğitimine 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda başladı.

2014 yılında Uluslararası Pera Piyano Yarışması'nda 2.lik ödülü ve "En İyi Türk Eseri Yorumu" ödülünü kazanan genç müzisyen, 2017

yılında ArsKosova Müzik Yarışması'nda 1. oldu. 2018'de Viyana Uluslararası Goldenkey Beste Yarışmasında 2.lik ödülünü kazandı ve 3 Ağustos'ta *İnşaat* isimli piyano trio bestesini Viyana'da seslendirmek üzere davet edildi. 2019'da Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile Bach'ın Re minör Piyano Konçertosu'nu seslendirdi, aynı yıl İDSO Ulusal Genç Yetenekler Yarışması'nda birinci olan ve Prokofiev'in *Op.1 Re Bemol Majör Piyano Konçertosu*'nu orkestra ile yorumlayan sanatçı, 2020 yılında ÇEV Sanat Genç Yetenekler Konseri etkinliği dahilinde Avrasya Filarmoni Orkestrası ile performans gerçekleştirdi. 2021 yılında Paris'te 18. Concours International de Chatou Yarışması'nda yaş ayrımı bulunmayan "Konser Piyanistliği" kategorisinde ikincilik ödülünü kazandı.

Hagit Hassid Kerbel ve Jacques Rouvier ile piyano, Wouter Lenaerts ile şeflik, partiyon okuma, müzik teorisi, Herman de Vleeschhouwer ile armoni ve kontrpuan, Jan Van Landeghem ile kompozisyon çalışan müzisyen, Gülsin Onay, Aldo Ragone,





Andreas Weber, Alexej Gorlatch, Lev Natochenny, Giuliano Mazzocante, Gesa Lucker, Grigory Gruzman, Massimo Gon, Jean Bernard Pommier Pavel Gililov ve Alexander Khramouchin gibi önemli sanatçıların ustalık sınıflarına katılmıştır.

Yer almış olduğu resital ve konserler arasında Ghent for Arte Amanti Festivali (Antwerp, Bruksel ve Waterloo), Ankara Mozarthaus konseri, İzmir “Müziğin Umuda Kitaplarla Dokunuşu” Projesi, İstanbul Kartal Belediyesi Sanat Akademisi, TOBAV- İzmir resitali, Beykent Üniversitesi Açılış Konseri, Marmara Üniversitesi “Sanat Günleri” Projesi, Büyükçekmece Belediyesi “Piyano Günleri”, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Departmanı “Genç Piyanistler Konseri”, CRR’de gerçekleşen “ocuklar ve Gençlerle Müziğe Yolculuk” , Işık Lisesi’nde gerçekleşen European Union Projesi de bulunmaktadır.

Babajim İstanbul Stüdyoları’nda Doç. Dr. İlker Işsever’in desteğiyle kayıt gerçekleştiren Cansu Naz Eriş’in Chopin Ballade no.4 ve Kelebek Etüd’nden oluşan ilk single çalışması 2020 yılında, Beethoven’ın Piano Sonata no.18 op.31, no.3 eseri ise 2021 dijital platformlarda yayınlandı. Gen müzisyen piyano eğitimine Musica Mundi School’da devam etmektedir.

---

■ Born in 2004 in Istanbul, Cansu Naz Eriş started studying piano in 2010 at the Istanbul University State Conservatory. In 2014 she achieved the 2nd Prize and the award for the best interpretation of a Turkish composition at the International Pera Piano Competition. In 2017, she won the ‘Absolut 1st’ prize at the ArsKosova Music Competition. In 2018, Eriş won the 2nd Prize at the Goldenkey Composition Competition in Vienna and was invited to perform her composition *İnşaat* for piano trio, on August 3, 2018 in Vienna. In 2019, the young musician performed Bach’s *Piano Concerto no.1 in D minor* with the Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra. In the same year, she won the 1st Prize at the IDSO’s National Young Talents Competition and performed Prokofiev’s Piano Concerto No.1 D Flat Major. In 2020 she performed with Eurasia Philharmonic Orchestra within EV’S Young Talents Concerts and in 2021 Eriş won the 2nd Prize at the ‘Concert

Pianist' category (with no age limits) of the 18th International Chatou Competition held in Paris.

Cansu Naz Eriş studied piano with Hagit Hassid Kerbel, Jacques Rouvier, conducting, score reading, music theory and analysis with Wouter Lenaerts, harmony, counterpoint with Herman de Vleeschhouwer and composition with Jan Van Landeghem, whereas she participated in master classes of prominent artists such as Gülsin Onay, Aldo Ragone, Andreas Weber, Alexej Gorlatch, Lev Natochenny, Giuliano Mazzocante, Gesa Lücker, Grigory Gruzman, Massimo Gon, Jean Bernard Pommier Pavel Gililov and Alexander Khramouchin.

During her education and musical career, the young musician gave numerous recitals and concerts. Some of them are: Ghent for Arte Amanti Festival (Antwerp, Brussels and Waterloo), Ankara Mozarthaus concert, Izmir 'Müziğin Umuda Kitaplarla Dokunuşu' Project, Istanbul Kartal Municipality Arts Academy concert, TOBAV- İzmir recital, Beykent University Opening Ceremony, Marmara University 'Art Days', Büyükçekmece Municipality 'Piano Days', Kocaeli University Fine Arts Faculty Music Department 'Young Pianists Concert', 'A Journey To Music With Children and Youth' at Cemal Reşit Rey Concert Hall and the European Union Project at Işık High School. Cansu Naz Eriş's first single of Chopin Ballade no.4 and Butterfly Fingers was recorded at Babajım Istanbul Studios with the support of Doç. Dr. İlker İşsever and was released in 2020. And in 2021 she also released Beethoven's Piano Sonata no.18 op.31, no.3 on digital platforms. The successful pianist currently pursues her education at Musica Mundi School.

## ÇİSİL KORKMAZ

---

■ İlkokul birinci sınıfta Nezaket Şahin Doğan Müzik Okulu'nda keman eğitimi almaya başladı. 2013-2014 yıllarında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda kursiyerlik programı ile keman çalışmalarına Gülce Karagözcük ile devam etti ve ardından 2014 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı özel yetenek sınavını kazanarak Prof. Kerim Güreker ile korno çalışmalarına başladı. 17 Eylül 2017 tarihinde



ilk kez Radovan Vlatkovic ile çalışma şansı yakaladı ve onun isteği üzerine ustalık sınıfında konser verecek olan dört öğrenciden biri olmaya hak kazandı.



28 Nisan 2017 tarihinde Bursa Uluslararası Bakır Çalgılar Çalıştayı'na katılıp Cem Akçora ile çalıştı ve bu

çalıştayda Bakır Çalgılar için düzenlenen yarışmada Mozart'ın 3. *Korno Konçertosu*'nu icra etmesiyle korno bölümünde birincilik kazandı. 17 Eylül 2018'de Bilkent Brass Fest'te yer yer aldı ve bu sayede sayede Cem Akçora, Güloya Altay gibi önemli kornocularla çalıştı. Aynı yıl içerisinde Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın sınavına katıldı ve bu sınavı başarıyla kazanarak orkestrada çalmaya hak kazandı böylece Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği kampta ve 26 Ocak 2018'de gerçekleşen Fenerbahçe basketbol maçında orkestra ile birlikte çalma şansı yakaladı. 23 Nisan 2018' de Karşıyaka Oda Orkestrası ile Hakan Şensoy'un yönetimi altında ilk solistliğini gerçekleştirdi, aynı yıl içerisinde KODA ile yeniden orkestranın bir parçası olarak keman için yapılmış bir kayıta çaldı. 23 Nisan 2019'da Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası ile Göbeklitepe'de yapılan konserde yer aldı. 2019 yılında KODA ile bir konser verdi. 28 Eylül 2019 tarihinde Urla Müzik Akademisi sayesinde Radovan Vlatkovic ile çalışma şansına sahip oldu ve bu ustalık sınıfına katılan öğrenciler arasından konser verme şansına sahip dört kişiden biri oldu. 14 Ekim 2019'da Bremen Uluslararası Genç Orkestrası'nda çalma şansını yakaladı ve bu orkestrada Mahler'in 5. *Senfonisi* gibi önemli eserler çalma şansını yakaladı. 2020-2021 döneminde Elele Orkestrası'nın konserlerinde önemli şeflerle çalışma fırsatını elde etti. 2021 yılı içerisinde Menekşe Tokyay ile bir röportaj verdi ve Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın bursiyerlerinden olmaya hak kazandı. Şu zamana kadar Smyrna Gençlik Orkestrası, İzmir Gençlik Orkestrası, Barış Çocuk Orkestrası, Olten Filarmoni Çocuk Orkestrası, Elele

Müzik Orkestrası gibi daha birçok orkestrada ve projede önemli şeflerle çalışma fırsatı yakaladı. Aynı zamanda Radovan Vlatkovic, Mahir Kalmik, Cem Akçora, Güloya Altay, Ozan Çakar gibi isimlerle de çalışmalar gerçekleştirdi. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Semih Atışeri ile çalışmalarını sürdürmektedir.

---

■ The musical journey of Çisil Korkmaz began when she started taking violin lessons at the Nezaket Şahin Doğan Music School during her 1st year at the elementary school. Between 2013-2014, she attended the music courses at Dokuz Eylül University State Conservatory and studied violin with Gülce Karagözcük. In 2014, Korkmaz won the auditions of the conservatory and started studying horn with Prof. Kerim Güreerk. On September 17, 2017 she had her first lessons with Radovan Vlatkovic and upon his request, she was selected among the 4 musicians to give concerts within the masterclass. On April 28, 2017 Korkmaz participated in Bursa International Brass Instruments Workshop where she studied with Cem Akçora. With her interpretation of W. A Mozart's *Horn Concerto no.3*, she won the 1st prize at the horn section of the workshop's competition.

On September 17, 2018, Korkmaz participated in Bilkent Brass Fest where she had the occasion to work with eminent horn players such as Cem Akçora and Güloya Altay. In the same year, she auditioned for Doğuş Children's Symphony Orchestra and was successfully admitted as a member, participating in the orchestra's music camp and on January 26, 2018, played at Fenerbahçe Basketball Team's Game. On April 23, 2018 Çisil Korkmaz gave her first solo performance with Karşıyaka Chamber Orchestra (KODA) under the baton of Hakan Şensoy. In the same year, she once again performed with KODA at a recording of a composition written for violin and orchestra. In April 23, 2019, she performed with Doğuş Children's Symphony Orchestra at the Ruins of Göbeklitepe. On September 1, 2019 Korkmaz once again performed successfully at a concert with KODA. On September 28, 2019, the young musician participated in Urla Music Academy where she once again studied with Radovan

Vlatkovic and among all the participants of the master class, Korkmaz was again chosen among the 4 musicians to perform at the concert. On October 14, 2019, she was selected for the Bremen International Youth Orchestra and performed major orchestral works such as Mahler's 5th Symphony. In the academic year of 2020-2021, as a member of Elele Orchestra, Korkmaz played under the baton of prominent conductors. In the meantime, she was interviewed by Menekşe Tokyay in 2021 and was given a scholarship by Seveda-Cenap And Music Foundation.

Korkmaz played as a member of several orchestras and projects such as; Smyrna Youth Orchestra, İzmir Youth Orchestra, Barış Children's Orchestra, Olten Philharmonic Children's Orchestra, Elele Music Orchestra where she worked with eminent conductors.

The young musician also studied with Radavon Vlatkovic, Mahir Kalmik, Cem Akçora, Güloya Altay, Ozan Çakar and currently pursues her studies with Semih Atşeri at Dokuz Eylül University State Conservatory.

## DURU AYDIN

■ 2005 yılında İstanbul'da doğan Duru Aydın, piyano eğitimine altı yaşında Aytaj Rzaguliyeva ile başladı. 2013 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı sınavlarını kazandı ve halen bu okulda piyano eğitimini sürdürüyor.

2014-2018 yılları arasında iki kez İtalya'da ve bir kez de Belçika'da katıldığı piyano yarışmalarında birincilik ve ikincilik dereceleri bulunan Duru Aydın yurt dışında konserler verme şansı buldu. Yurt içinde 2017 yılında katıldığı 12. Uluslararası Pera Piyano Yarışması'nda birincilik, İDSO (İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası) Ulusal Genç Yetenekler



Yarışması'nda Üçüncülük, 2018'de Estonya/Narva'da yapılan 12th Uluslararası Chopin Piyano Yarışması'nda da ikincilik ödülüne layık görüldü. İş Sanat'ın 2018-2019 sezonu Millî Reasürans'ta Parlayan Yıldızlar serisine katılarak Meriç Soylu Üçüncülük Ödülü aldı.

Cemal Reşit Rey, Fulya Sanat Merkezi, İş Sanat Konser Salonu, Grand Pera Emek Sahnesi, Arter Sevgi Gönül Oditoryumu, Tallinna Filharmonia Konser Salonu, Cultural Centre Kontserdimaja Geneva Narva gibi önemli salonlarda konserler verdi. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, MSGSÜ İDK Senfoni Orkestrası, MSGSÜ İDK Genç Orkestra ve Trakya Oda Orkestrası ile solist olarak çaldı. 12 Temmuz 2021'de 3. Muğla İdil Biret Müzik Festivali "Genç Piyanistler Seçmeleri"ni kazanarak 5 Ağustos 2021'de Marmaris Amfi Tiyatro'da, şef Münif Akalın yönetiminde orkestra eşliğinde, Andante Spianato ve Büyük Polonez eserini çalmaya hak kazandı.

Duru Aydın, ABD'nin Ohio eyaletinde Oberlin Konservatuvarı'nda 17-30 Temmuz 2022 tarih aralığında gerçekleşecek olan Oberlin Piyano Festivali'ne katılabilmek için 3 Aralık 2021 tarihinde başvuru yaptı. Başvurusu 9 Aralık 2021 tarihinde kabul edildi ve davet aldı.

Başta İdil Biret olmak üzere, Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Julia Kociuban, Peep Lassmann, Johani Lagerspetz, Ruta Riktere, Viktor Portnoi ve Bruno Rigutto gibi önemli isimlerle ustalık sınıfı çalışmalarına aktif olarak katıldı.

Yurtiçi ve yurtdışında konserler vermeye devam eden Duru Aydın, halen MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda 11. sınıf öğrencisi olup 6. sınıftan itibaren çalışmalarını Prof. Metin Ülkü ile sürdürmektedir. 2020 yılında başladığı oda müziği çalışmalarına yine Prof. Metin Ülkü ile devam etmektedir. Duru Aydın, Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" sisteminde desteklenmektedir.

---

■ Born in 2005 in Istanbul, Duru Aydın began studying piano with Aytaj Rzaguliyeva at the age of 6. In 2013, she was admitted to MSFAU Istanbul State Conservatory where she currently pursues her education. Between 2014-2018,

she participated in competitions twice in Italy and once in Belgium where she attained 1st and 2nd prizes, gave concerts. Meanwhile in Turkey, she won the 1st prize at the 12th edition of the International Pera Piano Competition and the 3rd Prize at the Istanbul State Symphony Orchestra's National Young Talents in 2017. In 2018, Aydın won the 2nd prize at the 12th Edition of the International Chopin Piano Competition held in Narva (Estonia). In the season of 2018-2019, she participated in the 'Shining Stars' Concert Series of İş Sanat at Milli Reasürans' and received the 3rd Prize named after Meriç Soylu.

Duru Aydın gave concerts at prominent halls such as Cemal Reşit Rey, Fulya Arts Center, İş Sanat Concert Hall, Grand Pera Emek, Arter Sevgi Gönül Auditorium, Tallinna Filharmoonia Concert Hall, Cultural Centre Kontserdimaja and Geneva Narva. She gave solo performances with Istanbul State Symphony Orchestra, MSGSÜ İDK Symphony Orchestra, MSGSÜ İDK Youth Orchestra and Trakya Chamber Orchestra. On June 12th, Aydın won the 'Young Pianists' Audition at the 3rd Muğla İdil Biret Music Festival and performed Andante Spianato, Grande Polonaise Brillante on August 5, 2021 at the Marmara Amphitheater under the baton of Münif Akalın.

Duru Aydın's application (December 3, 2021) for the Oberlin Piano Festival of The Oberlin Conservatory in Ohio (USA) was approved on December 9, 2021 and she was invited to participate in the festival that will be held between 17-30 July. The young musician participated actively in master classes of prominent musicians such as; İdil Biret, Vincenzo Balzani, Philippe Raskin, Julia Kociuban, Peep Lassmann, Johani Lagerspetz, Ruta Riktere, Viktor Portnoi and Bruno Rigutto.

Aydın currently pursues her studies at the 11th grade of MSGSÜ Istanbul State Conservatory in the class of Prof. Metin Ülkü with whom she's been studying for 5 years. The young musician gives concerts both in Turkey and abroad, continues her chamber music studies with Prof. Metin Ülkü since 2020. Duru Aydın is supported by Güher & Süher Pekinel's 'Young Musicians on World Stages' programme.

## ECE NAZ AYDOĞDU



### ■ Ece Naz Aydoğdu

1999 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine 2006 yılında TRT Ankara Çoksesli Çocuk Korosu ile başladı.

2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Prof. Eylem

Önder Başarır ile keman çalışmalarına başladı. 2015 yılında Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası seçmelerini kazanarak 2017 yılına kadar Türkiye'nin birçok şehrinde ve müzik festivallerinde konserler verdi.

2015 yılında Gümüşlük Festival Akademisi bünyesinde ünlü kemancı Gilles Apap ile çalıştı.

2017 yılında Ayvalık Uluslararası Müzik Festivali bünyesinde Pelin Halkacı Akın, Andrej Bielow ve Elif Tarakçı ile çalıştı.

Eğitimi boyunca; Arif Möhsünoğlu, Ebru Karaağaç, Jaroslav Pietrzak, Igor Pikayzen, Olgu Kızılay, Gülen Ege Serter, Erdoğan Davran, Yuri Semenov, Burcu Yazıcı, Ozan Evrim Tunca, gibi isimler ile solo keman ve oda müziği çalışma fırsatı buldu.

2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra lisans eğitimine Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Şeniz Aybulus ile devam etti, aynı zamanda Hale Basmacıoğlu ve Burak Basmacıoğlu ile Barok müzik üzerine çalıştı.

2018 yılında La Via Dei Concerti Festival Orkestrası'nda yer aldı ve bu orkestrada Maestro Julian Lombana ve Sergio Bernal ile İtalya'nın birçok şehrinde konser verdi.

2018-2021 yılları arasında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda yer aldı. Maestro Cem Mansur yönetiminde, Hande Küden ve Atilla Aldemir eğitimliğinde İstanbul, Bursa, Ayvalık, Tachov, Prag, Teplice, Bratislava, Viyana, Budapeşte, Varşova, Berlin, Palermo, Marsala, Corleone gibi şehirlerde konserler verdi. Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Ankara



Gençlik Senfoni Orkestrası, Agora Senfoni Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, UMFC Senfoni Orkestrası ve UMFC Modern Music Ensemble'da görev aldı. Gürer Aykal, Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Erol Erdinç, Erdem Çöloğlu, Oğuzhan Balcı, Hasan Niyazi Tura, Jerzy Maksymiuk, Stefanos Tsialis, Rafał Janiak, Ignacy Zalewski gibi şefler ile çalıştı. 2020-2021 yılları arasında Erasmus+ programı ile gittiği Varşova'daki Fryderyk Chopin University of Music'de kemancı ve orkestra şefi Prof. Christian Danowicz ile keman, Prof. Agnieszka Marucha ile keman ve oda müziği, Prof. Maria Machowska ile orkestra repertuarı çalıştı. Chopin Üniversitesi Vokal - Enstrümantal Topluluğu'nda baş kemancı olarak görev yaptı. Bu yıllar içerisinde birçok oda müziği, solo konserler verdi ve üyesi olarak bulunduğu keman dördlüsü ile kayıtlar yaptı. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu ve yine aynı yıl Fryderyk Chopin University of Music Artistic Training programına kabul edildi. 2022 yılında Julian Cochran vakfı bünyesinde "Klasyka na Koszykach" konser serisine katıldı. Ece Naz Aydoğdu halen keman çalışmalarına Prof. Agnieszka Marucha, oda müziği çalışmalarına Prof. Karol Marianowski ve Prof. Mischa Kozlowski ile devam etmektedir.

---

■ Born in 1999 in Ankara, Ece Naz Aydoğdu began involved in music when she was admitted as a member of TRT Ankara Polyphonic Chorus in 2006. In 2011, she began studying violin at Hacettepe University Ankara State Conservatory with Prof. Eylem Önder Başarır. In 2015, Aydoğdu won the auditions of Doğuş Children's Symphony Orchestra and gave several concerts in different cities and music festivals of Turkey until 2017. In 2015 she studied with the world known violinist Gilles Apap at the Gümüşlük Festival Academy, in 2017 with Pelin Halkacı Akın, Andrej Bielow and Elif Tarakçı at the Ayvalık International Music Festival. During her education, she pursued her violin and chamber music studies with Arif Möhsünoğlu, Ebru Karaağaç, Jaroslaw Pietrzak, Igor Pikayzen, Olgu Kızılay, Gülen Ege Serter, Erdoğan Davran, Yuri Semenov, Burcu Yazıcı and Ozan Evrim Tunca.

After graduating from Hacettepe University State Conservatory in 2017, Aydođdu pursued her undergraduate education with Őeniz Aybulus at EskiŐehir Anadolu University, whilst studying Baroque Music with Hale Basmaciođlu and Burak Basmaciođlu. In 2018, as a member of La Via Dei Concerti Festival Orchestra, she performed at numerous concerts in the Italian cities under the baton of Maestro Julian Lombana and Sergio Bernal. Between 2018-2021, as a member of Turkey Youth Philharmonic Orchestra, trained by Hande Kűden, Atilla Aldemir; performed in Istanbul, Bursa, Ayvalık, Tachov, Prag, Teplice, Bratislava, Vienna, Budapest, Warsaw, Berlin, Palermo, Marsala and Corleone under the baton of Maestro Cem Mansur. And as a member of Hacettepe University Symphony Orchestra, Anadolu University Symphony Orchestra, Ankara Youth Symphony Orchestra, Agora Symphony Orchestra, BaŐkent Chamber Orchestra, EskiŐehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, UMFC Symphony Orchestra and UMFC Modern Music Ensemble, Aydođdu performed under the baton of major conductors such as; Gűrer Aykal, Rengim Gűkmen, İbrahim Yazıcı, Burak Tűzűn, Erol Erdińç, Erdem űlođlu, Ođuzhan Balcı, Hasan Niyazi Tura, Jerzy Maksymiuk, Stefanos Tsialis, Rafał Janiak and Ignacy Zalewski.

Between 2020-2021, within the Erasmus+ exchange program, Aydoğdu studied violin with violinist and conductor Prof. Christian Danowicz; violin and chamber music with Prof. Agnieszka Marucha and orchestral repertoire with Prof. Maria Machowska at the Fryderyk Chopin University of Warsaw and performed as the concertmaster of Chopin University Vocal Instrumental Ensemble.

During her education, Ece Naz Aydođdu gave numerous recitals, chamber music concerts and made recordings with her violin quartet. After graduating from Anadolu University State Conservatory in 2021, she was admitted to Fryderyk Chopin University of Music Artistic Training Program. In 2022, Aydođdu performed at the Julian Cochran Foundation's Kłasyka na Koszykach concert series. Ece Naz Aydođdu currently pursues violin education with Prof. Agnieszka Marucha, chamber music with Prof. Karol Marianowski and Prof. Mischa Kozłowski.



## EDA SEVİNİŞ

■ 2001 yılında Ankara'da doğan piyanist Eda Sevinif, müzik hayatına beş yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin erken müzik eğitimi programı kapsamında başladı. İlkokul için yetenek sınavlarını geçerek Bilkent'te piyano eğitimine Ayşe Kaptan ve Deren Eryılmaz ile devam etti. 2011-2019 yılları arasında Doç. Dr. Zerin Rasul ile çalışmalarını sürdürdü ve Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi'nden sınıf birincisi olarak mezun oldu. Şu anda, ender verilen bir eğitim bursu ile kazandığı Manhattan School of Music'te, piyano bölüm başkanı Dr. Marc Silverman ile lisans eğitimine üçüncü yılında New York'ta devam ediyor. Almanya'da düzenlenen International Robert Schumann Piyano Yarışması Düsseldorf 2021'de kendi kategorisinde birincilik ile ödüllendirilen Sevinif, 3 etap ardından final konserinde Robert-Schumann-Saal, Düsseldorf'ta "Asasello Quartet" ile oda müziği performansı sergiledi. Daha önceden, 2. Viyana Uluslararası Müzik Yarışması'nda "Özel Seçkinlik Ödülü"ne layık görüldü. Brüksel'de düzenlenen 1.Uluslararası "Merci, Maestro!" Piyano Yarışması'nda finalde yer aldı. Aynı zamanda tutkulu bir oda müziği sanatçısı olan Sevinif, 2020 Lillian Fuchs Oda Müziği Yarışması'nda kazanan gruplar arasında yer alarak, Greenfield Hall'da sahne aldı. Lise yıllarında oluşturulan "Kiana Trio" grubu ile 1. Eğirdir Oda Müziği Yarışması'nda birincilik, Mersin AKOB 3. Oda Müziği Yarışması'nda üçüncülük kazandı ve trio olarak çeşitli etkinliklerde konser verdi. Sevinif, Avrupa, New York ve Türkiye'de çeşitli şehirlerin konser mekanlarında ve müzik festivallerinde solist ve oda müziği sanatçısı olarak sahne almaktadır. Son performanslarından biri Almanya'nın tarihi Neuenburg Kalesi'nde gerçekleşti. Yurtdışında Chetham's International Summer Festival for Pianists (İngiltere), ve Princeton University Golandsky Institute



Summer Symposium (ABD); yurtiçinde Gümüşlük Piyano Festivali, Antalya Piyano Festivali, Kapadokya Müzik Festivali, Bilkent Müzik Günleri gibi festivallerde performans sergiledi ve ustalık sınıflarına katıldı. Çeşitli ustalık sınıflarında; Stanislav Ioudenitch, Ilya Itin, Marcella Crudeli, Lydia Artymiw, Kemal Gekiç, Jean-Bernard Pommier, Xak Bjerken, Jura Margulis, Mauricio Vallina, Edna Golandsky, Gülsin Onay ve Ersin Onay gibi saygın piyanistler ile çalışma fırsatı buldu. Eda Sevinış, 2019 yılından beri Güher & Süher Pekinel tarafından yürütülen “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” sisteminin bir bursiyer müzisyenidir.

---

■ Born in 2001 in Ankara, pianist Eda Sevinış began studying music at the age of 5 within the Early Music Program of Bilkent University Music and Performing Arts Faculty. Having won the auditions for the primary school as well, she pursued her piano education with Ayşe Kaptan and Deren Eryılmaz. Between 2011-2019, Sevinış continued her studies in Doç. Dr. Zerin Rasul’s class and was graduated from Bilkent Music Preparation High School as the first of her class. The young musician currently pursues the 3rd year of her graduate education at the Manhattan School of Music with the Piano Department’s Head Dr. Marc Silverman and is supported with a special scholarship that is given to a very few musicians.

Having won the 1st prize in her category at the International Robert Schumann Piano Competition Düsseldorf (Germany) in 2021, after successful 3 rounds, Sevinış gave a chamber music performance with ‘Asasello Quartet’ at the Robert-Schumann-Saal, Düsseldorf at the final concert. The young musician was also awarded with a special prize at the 2nd Vienna International Music Competition and was a finalist at the 1st edition of the International ‘Merci, Maestro!’ Piano Competition held in Brussels. As a passionate chamber musician, Sevinış was among the winners of the Lillian Fuchs Chamber Music Competition in 2020 and played at the Greenfield Hall. With her chamber music ensemble ‘Kiana Trio’ founded during high school period, they achieved the 1st prize at the 1st Eğirdir Chamber Music

Competition and the 3rd Prize at the 3rd AKOB Chamber Music Competition in Mersin, performed at several concerts as a trio ensemble.

Eda Sevinif currently performs at concert halls and festivals of Europe, New York and Turkey both as a soloist and as a chamber musician. One of her latest performances was in the historical Neuenburg Castle in Germany. She performed at festivals and participated in master-classes in Turkey and abroad; Chetham's International Summer Festival for Pianists (England), Princeton University Golandsky Institute Summer Symposium (USA); Gümüflük Piano Festival, Antalya Piano Festival, Cappadocia Music Festival, Bilkent Music Days. She studied with eminent pianists such as Stanislav Ioudenitch, Ilya Itin, Marcella Crudeli, Lydia Artymiw, Kemal Gekiç, Jean-Bernard Pommier, Xak Bjerken, Jura Margulis, Mauricio Vallina, Edna Golandsky, Gülsin Onay and Ersin Onay in master-classes. Since 2019 Eda Sevinif is pursuing her musical career by the support of the 'Young Musicians On World Stages' System founded by Güher & Süher Pekinel.

## EKİN KUZUKIRAN

■ Ekin Kuzukıran 1999 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine beş yaşında koro ile başladı. Ardından yedi yaşında başladığı keman eğitimine ortaokuldan itibaren

Hacettepe Üniversitesi Ankara

Devlet Konservatuvarı'nda devam etti. Keman eğitimini Ebru Karaağaç, oda müziği eğitimini Erdoğan Davran ve Feza Gökmen ile sürdürdü. Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası, Türk-Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nda Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Cemi'i Can Deliorman ve Orhun Orhon gibi önemli müzisyenlerle



çalışma fırsatı buldu. Eğitimi süresince Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Igor Tkatchouk ve Gilles Apap gibi dünyaca bilinen kemancılarla çalışma fırsatı buldu. 2018 yılında lisans eğitimine Finlandiya'da başladı. Halen Turku Arts Academy'de keman alanında Alexandr Vinnitski ve oda müziği alanında Siljamari Heikinheimo ile çalışmalarına devam etmektedir. 2019 yılından itibaren Sigyn Sinfonietta topluluğunda aktif olarak bulunup 2021-2022 sezonunda başkemancı pozisyonunda devam etmektedir. Bunun yanısıra Turku Filarmoni Orkestrası ile birlikte Klaus Makela, Leif Segerstam gibi ünlü şeflerle birlikte çalışmıştır. 2021 yılında Turku Filarmoni Orkestrası ile Korngold'un Keman Konçertosu'nu solist olarak seslendirme fırsatı elde etmiştir.

---

■ Born in 1999 in Ankara, Ekin Kuzukıran's music studies began when she started singing at the children's choir at the age of 5. Kuzukıran started taking violin lessons at the age of 7 and later pursued middle school education at the Hacettepe University Ankara State Conservatory where she studied violin with Ebru Karaağaç, chamber music with Erdoğan Davran and Feza Gökmen. As a member of Doğuş Children's Symphony Orchestra, Turkish-Greek Youth Symphony Orchestra and Ankara Youth Symphony, she played under the baton of prominent conductors such as Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Cemi'i Can Deliorman and Orhun Orhon.

During her education, Kuzukıran studied with world-renown violinists such as Itzhak Rashkovsky, Ani Schnarch, Igor Tkatchouk and Gilles Apap. In 2018, she decided to pursue her undergraduate education in Finland.

The young musician is currently a student at Turku Arts Academy; where she studies violin with Alexandr Vinnitski and chamber music with Siljamari Heikinheimo. In 2019 Kuzukıran was selected as a member of Sigyn Sinfonietta and in the season of 2021-2022, she became concertmaster of the orchestra. As a member of Turku Philharmonic Orchestra, she played under the baton of major conductors such as Klaus Makela and Leif Segerstam. In 2021, Kuzukıran gave a solo performance with Turku Philharmonic Orchestra and interpreted Korngold's Violin Concerto.

## GÖKSU TÜRKMEN

1999'da doğan Göksu Türkmen dokuz yaşındayken Ferüzan Esmergülden aldığı solfej ve piyano dersleri ile müzik eğitimine başladı.



2009-2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet

Konservatuvarı'nı kazanarak Gülsen Şatana ile flüt çalışmalarına başladı. Sedat Civelek, Tolga Yüksel ve Feza Gökmen ile oda müziği çalışmaları yapan Türkmen; Emmanuel Pahud, Patrick Gallois, Philippe Bernold, Huâscar Barradas, Nicole Esposito, Sharon Bezaly, Bülent Evcil, Cem Önertürk gibi flüt sanatçılarının ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı.

2017 yılında Zoe Zeniodi yönetiminde Greek-Turkish Youth Orkestrası'nda yer alarak Yunanistan'ın birçok önemli yerlerinde konserler vermiştir.

2015-19 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ve Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası ile konserler veren Türkmen; bu orkestralarda Burak Tüzün, Erol Erdiç, İnci Özdil, Orhun Orhon, Gürer Aykal, Christian Lindberg, Rengim Gökmen, Naci Özgüç gibi birçok ünlü şefle çalıştı. 2017'de Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı genç yıldızlar solist seçmelerini kazanarak, Rengim Gökmen öğrencilerinden Onur Arınç Duran yönetimindeki Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde Mozart'ın Sol Majör Flüt Konçertosu'nu solist olarak seslendirmiştir. Aynı yıllarda birçok oda müziği ve resitaller vermiştir.

2018-19 yılları arasında Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda çalmaya hak kazanarak Cem Mansur yönetiminde Türkiye, Macaristan, Polonya, Avusturya ve İtalya'da konserler vermiş, Gökhan Aybulus, Ivo Pogorelić, Alena Baeva, Stephen Kovacevich gibi önemli solistlere eşlik etmiştir. Sanatçı ayrıca, Almanya'da Festival der Nationen ve Young Euro Classic' de yer almıştır.

2019 Yılında Cem Babacan eşliğinde çeşitli modern dönem eserlerini ve değerli besteci Hatıra Ahmedli Cafer'in *Monolog* adlı flüt eserini de barındıran resital vermiştir.

2021'de okul üçüncüsü bölüm birincisi olarak mezun olmuştur. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Özlem Koçyiğit'in öğrencisi olarak yüksek lisans eğitimini sürdürmeye başlamıştır.

Günümüzde İngiltere'de düzenlenen Great Composers Competition yarışmasında Best Bach Performance dalında kendi yaş kategorisinde ikinci olmuştur.

---

■ Born in 1999, Göksu Türkmen began studying music at the age of 9 by taking solfege and piano lessons from Ferüzan Esmegül. After her admission to Hacettepe University Ankara State Conservatory in the academic year of 2009-2010, Türkmen started studying flute with Gülsen Şatana. Having pursued her chamber music studies with Sedat Civelek, Tolga Yüksel and Feza Gökmen, she also participated actively in master classes of flutists Emmanuel Pahud, Patrick Gallois, Philippe Bernold, Huâscar Barradas, Nicole Esposito, Sharon Bezaly, Bülent Evcil and Cem Önertürk. In 2017, as a member of Greek-Turkish Youth Orchestra, the young flutist performed at major halls of Greece under the baton of Zoe Zeniodi.

Between 2015-2019, she performed with Bilkent Symphony Orchestra, Ankara Youth Symphony Orchestra, Hacettepe Youth Symphony Orchestra and Hacettepe Academic Symphony Orchestra under the baton of major conductors such as Burak Tüzün, Erol Erdinç, İnci Özdil, Orhun Orhon, Gürer Aykal, Christian Lindberg, Rengim Gökmen and Naci Özgüç. Having won the auditions of Hacettepe University Ankara State Conservatory's 'Young Stars' soloist auditions in 2017, she performed W. A. Mozart's Flute Concerto in G. Major with Hacettepe University Symphony Orchestra under the baton of Rengim Gökmen's student, conductor Onur Arınç Duran. In the same period, Türkmen gave numerous chamber music concerts and recitals. Between 2018-2019, as a member of the National Youth Philharmonic Orchestra of Turkey, the young flutist performed at concerts in Turkey,



Hungary, Poland, Austria and Italy under the baton of Cem Mansur and accompanied major soloists as Gökhan Aybulus, Ivo Pogorelić, Alena Baeva and Stephen Kovacevich. Simultaneously, she performed at the Festival der Nationen and Young Euro Classic in Germany as well. In 2019, accompanied by Cem Babacan, Türkmen gave a recital where she performed contemporary music works and the esteemed composer Hatıra Ahmedli Cafer's 'Monolog' written for flute. The young musician completed her graduate education in 2021 as the 3rd of her class and was admitted to pursue her graduate degree at the Anadolu University State Conservatory with Doç. Özlem Koçyiğit. Recently, she was given the 2nd prize for Best Bach Performance in her age category at the Great Composers Competition held in England.

## HATİCE ÖYKÜ GÜNEÇ

### ■ Hatice Öykü

Güneç 2002 yılında Eskişehir'de doğdu.

11 yaşında viyola çalmaya başladı ve Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik- Viyola bölümünü kazanarak Prof. Burcu Yazıcı ile çalışmaya başladı. Masal

Şatosu "Eğitim Konserleri" projesinde birçok kez davet edilerek solo ve oda müziği konserler verdi. Oda müziği çalışmalarına Bilgütay Kaan Öztürk ile başlamıştır. Sinan Dizmen ve Olgu Kızılay gibi isimlerin oda müziği ustalık sınıflarına aktif olarak katılmıştır. 2020 yılında Anadolu Senfoni Orkestrası ile solist olarak konser vermeye hak kazanmıştır. Prof. Tatjana Masurenko, Prof. Veronika Hagen, Prof. Jone Kaliunaite, Betil Başeğmezler, Beste Tıknaz Modiri, Ali Başeğmezler, Isabella Carbolini, Önder Baloğlu, Ulrich Mertin gibi isimlerin aktif olarak ustalık sınıflarına katıldı. 2018 yılında "Mozarteum Yaz Akademisi"nde Prof. Jean Sulem'in ustalık sınıfına kabul edilmiş ve aktif olarak katılmıştır. 2017 yılında Doğu Çocuk Senfoni



Orkestrası'nı kazanmış ve birçok konserde çalma imkânı bulmuştur. 2020 Yılında Salzburg Mozarteum Üniversitesi'ni Lisans derecesinde kazanmış ve eğitimine Salzburg'ta Prof. Veronika Hagen ile devam etmektedir.

---

■ Born in 2002 in Eskişehir, Hatice Öykü Güneç started taking viola lessons at the age of 11. As she was admitted to Anadolu University State Conservatory Music-Viola Department, she pursued her studies with Prof. Burcu Yazıcı. Güneç was invited several times to participate in the 'Educational Concerts' project of Masal Şatosu where she gave both solo and chamber music concerts. The violist began studying chamber music with Bilgütay Kaan Öztürk and participated actively in chamber music master classes of Sinan Dizmen and Olgu Kızılay. In 2020, Güneç was selected to give a solo performance with The Anadolu Symphony Orchestra. Having actively participated in master classes of professors such as; Prof. Tatjana Masurenko, Prof. Veronika Hagen, Prof. Jone Kaliunaite, Betil Başeğmezler, Beste Tıknaz Modiri, Ali Başeğmezler, Isabella Carbolini, Önder Baloğlu, Ulrich Mertin; in 2018 she was also admitted as an active participant to Prof. Jean Sulem's masterclass within 'The Mozarteum Summer Academy'. In 2017, Güneç was selected as a member of 'Doğuş Children's Symphony Orchestra' and performed at several concerts. In 2020, the young musician was admitted to Salzburg Mozarteum University as an undergraduate student and currently pursues her studies with Prof. Veronika Hagen whilst giving solo and chamber music concerts as well.

## İLAYDA DENİZ OĞUZ

---

■ 2000 doğumlu İlayda Deniz Oğuz, 2014 yılında şef Dağhan Doğu yönetiminde Bilkent Senfoni Orkestrası ile Beethoven'ın 2. Piyano Konçertosu'nun 1. bölümünü kendi yazdığı kadansla seslendirerek kendini hem piyanistlik hem de bestecilik becerilerini gösterme imkânı yakaladı.

Oğuz sık sık solo resital, konçerto ve oda müziği konserleri vermekte, yeni bestecilerin eserlerinin ilk seslendirilişini yapmakta, şan eşliği ve tarihi performans (fortepiyano)



eğitimini sürdürmektedir.

2014 yılında 15. Antalya Uluslararası Piyano Festivali'nin "Kamuran Gündemir Anısına Genç Yıldızlar" konserinde yer almıştır.

2017 yılında 23 Nisan konseri bağlamında şef Orhun Orhon yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Senfoni

Orkestrası ile yine kendi yazdığı kadansla solist olarak konser verdi. 2019 yılında Norveç bazlı önde gelen yeni müzik topluluklarından Cikada Ensemble ile Christian Eggen'in yönetiminde Berkant Gençkal'ın *Liquid Spaces* isimli eserini seslendirdi. Yine aynı yıl 6. Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi Müzik Festivali'nde keman ustalık sınıflarında eşlikçi olarak yer almış, Pelin Halkacı Akın ve Andrej Bielov ile konser verme şansına erişmiştir. 2020 yılında şef Nisan Ak'ın batonu altında Agora Gençlik Senfoni Orkestrası ile kendi kadansıya Mozart 23. Piyano Konçertosu'nu yorumladı. Nisan 2022'de şef Tolga Atalay Ün yönetiminde Orkestra Akademik Başkent ile Mozart'ın 9. Piyano Konçertosu'nu çalmıştır. Oğuz piyano eğitimi boyunca Dmitri Alexeev, Dina Yoffe, Stanislav Ioudenitch, Boris Berman, Sofya Gulyak, Norma Fisher, Dina Parakhina, Hüseyin Sermet, Özgür Aydın, Gökhan Aybulus, Yuri Shadrin, Andrew Zolinsky, Ian Jones, Simon Lepper, Lauma Skride, Björn Lehmann, Markus Gröh ile piyano; Carole Cerasi ve Riccardo Cecchetti ile fortepiyano; Jane Chapman ve Terence Charlston ile klavsen ve klavikord ustalık sınıflarında çalmıştır.

İlayda Deniz Oğuz ayrıca kuşağının ileride gelen bestecilerinden biridir. 2014 yılında henüz on dört yaşındayken Orhan Veli'nin ünlü şiiri üzerine yazdığı *Anlatamıyorum* isimli senfonik şarkısı şef Serdar Yalçın yönetiminde mezzosoprano Hatice Zeliha Kökcek ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilmiş, Oğuz bu eseri ile 9. Ulusal Nejat Eczacıbaşı Beste Yarışması'na katılan ve yarışma tarihinde finale kalan en genç besteci olmuştur. Kendi yazdığı eserleri,



Bilkent Üniversitesi Yeni Müzik Günleri: Genç Besteciler Genç Yorumcular, Sesin Yolculuğu 8: Genç Besteciler Şenliği, Ergon Ensemble tarafından İstanbul Bilgi Üniversitesi Yeni Müzik Festivali 7 ve üyeleri Ellen Jewett, Elizabeth Simkin ve Xak Bjerken'den oluşan Ensemble X tarafından 8. Uluslararası Kapadokya Klasik Müzik Festivali'nde seslendirildi. *Yugen* isimli solo viyola eseri Oslo Sinfonietta'nın viyola sanatçılarından Bendik Foss tarafından hem Türkiye'de hem de Oslo'da seslendirilmiştir. Oğuz, kompozisyon eğitimi boyunca Mark Andre, Ulrich Krepplein, Eivind Buene, Samir Odeh-Tamimi, Hanna Eimermacher, Emre Sihan Kaleli, Mahir Cetiz, Zeynep Gedizlioğlu, Füsün Köksal, Mehmet Can Özer, Onur Türkmen, Tolga Yayalar ve Ülkemin Akbaş gibi önemli bestecilerin ders ve ustalık sınıflarına katılma imkânı bulmuştur.

Oğuz, 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu'na, 2014 yılında da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi'ne girmeye hak kazanmış ve bu süre içerisinde Deren Eryılmaz ve Zerin Rasul ile piyano; Turgut Pöğün, Yiğit Aydın, Maria Nowotna, Orhun Orhon ve Işın Metin ile kompozisyon, armoni, kulak eğitimi, solfej, orkestrasyon ve şeflik eğitimini sürdürmüştür. Aralık 2017'deki giriş sınavında gösterdiği başarı sayesinde lisans eğitimini "Kenneth and Violet Scott Bursiyeri", "RCM Bursiyeri" ve "Lady Ruth Fermoy Başarı Ödülü Sahibi" olarak Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde sürdürmekte, Gordon Fergus-Thompson'la piyano ve Geoffrey Govier ile fortepiyano eğitimine devam etmektedir.

---

■ Born in 2000, İlayda Deniz Oğuz, proved her talents both as a pianist and a composer in 2014, when she interpreted the 1st part of Beethoven's 2nd Piano Concerto with Bilkent Symphony Orchestra under the baton of Dağhan Doğu when she played the cadence written by her.

Oğuz frequently gives recitals, chamber music concerts, interprets concertos and the premieres of the pieces written by contemporary composers whilst pursuing her education of correpetition and forte piano.

In 2014, she performed at the 'Young Stars Concert in Memory of Kamuran Gündemir' at the 15th Antalya

International Piano Festival. In 2017, at the concert of April 23, she once again performed as a soloist with the Presidential Symphony Orchestra under the baton of Orhun Orhon and played the cadence that she wrote. In 2019, with the new Norwegian popular group, Cikada Ensemble, she performed Berkant Gençkal's *Liquid Spaces* under the baton of Christian Eggen. In the same year, she worked as a correpetitor of the violin master classes at the 6th Ayvalık International Music Academy, performed with Pelin Halkacı Akın and Andrej Bielow. In 2020, Oğuz performed Mozart's 23rd Piano Concerto with Agora Youth Symphony Orchestra under the baton of Nisan Ak where she once again played her own cadence. In April 2022, with the Orchestra Akademik Başkent, she interpreted Mozart's 9th Piano Concerto under the baton of Tolga Atalay Ün.

During her education, Oğuz studied piano with Dmitri Alexeev, Dina Yoffe, Stanislav Ioudenitch, Boris Berman, Sofya Gulyak, Norma Fisher, Dina Parakhina, Hüseyin Sermet, Özgür Aydın, Gökhan Aybulus, Yuri Shadrin, Andrew Zolinsky, Ian Jones, Simon Lepper, Lauma Skride, Björn Lehmann, Markus Gröh, forte piano with Carole Cerasi and Riccardo Cecchetti, participated in harpsichord and clavichord master classes of Jane Chapman and Terence Charlston. İlayda Deniz Oğuz is also one of the leading composers of her generation. In 2014, at only the age of 14, her symphonic song composition of Orhan Veli's famous poem *Anlatamıyorum* was interpreted by mezzo-soprano Hatice Zeliha Kökcek and İzmir State Symphony Orchestra under the baton of Serdar Yalçın. And with this piece, she was nominated as the youngest composer to have competed and become a finalist at the 9th National Nejat Eczacıbaşı Composition Competition. Her compositions were interpreted at 'Bilkent University's New Music Days: Young Composers, Young Interpreters', 'The Voyage of the Voice 8: The New Composers Festival', at 'İstanbul Bilgi University's New Music Festival 7' by Ergon Ensemble, and at the '8th International Cappadocia Classical Music Festival' by Ensemble X formed by musicians Ellen Jewett, Elizabeth Simkin and Xak Bjerken. The composition that she wrote for

viola named *Yugen* was interpreted by Bendik Foss, violist of Oslo Sinfonietta, both in Turkey and in Oslo. During her composition education, Oğuz participated in master classes and workshops of prominent composers such as Mark Andre, Ulrich Krepplein, Eivind Buene, Samir Odeh-Tamimi, Hanna Eimermacher, Emre Sihan Kaleli, Mahir Cetiz, Zeynep Gedizlioğlu, Füsün Köksal, Mehmet Can Özer, Onur Türkmen, Tolga Yayalar and Ülkemin Akbaş.

Oğuz was admitted to Bilkent University's Music Preparation Primary Education School in 2011 and to the Preparation High School of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts in 2014 where she studied piano with Deren Eryılmaz and Zerin Rasul; composition with Turgut Pöğün, Yiğit Aydın, Maria Nowotna, Orhun Orhon and Işın Metin. She also pursued lessons of harmony, theory, solfege, orchestration and conducting. In December 2017, thanks to her successful audition at the London Royal College of Music, she was given 'Kenneth and Violet Scott' and 'RCM' scholarships along with the 'Lady Ruth Fermoy Merit Award' to pursue her undergraduate education. Oğuz currently studies piano with Gordon Fergus-Thompson and forte piano with Geoffrey Govier.

## İLAYDA YILMAZ

■ İlayda Yılmaz müzik öğrenimine babasıyla başladı. 2012 yılında klarnet öğrenimine Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin Müzik Hazırlık Orta Okulu'nda Selen Özyıldırım ile başladı.

Michel Arrignon, Fabio di Casola, François Benda, Michel Lethiec, Harri Maki ve Charles Neidich gibi müzisyenlerin ustalık sınıflarına katıldı. Türkiye'de Nusret İspir ve Gültekin Ulutaş ile dersler yaptı. Ellen Jewett ve Muhiddin Dürrüoğlu ile oda müziği çalıştı. 2017 yılında



düzenlenen Eğirdir Oda Müziği Yarışması'nda Kiana Trio ile birincilik ödölünü, 2018 yılında Edirne Mimar Sinan Rotary Kulübü'nün düzenlediği Oda Müziği Yarışması'nda Alegria Quintet ile ikincilik ödölünü ve AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda Kiana Trio ile üçüncülük ödölünü kazandı. Bilkent Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ve Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. Anu Tali, Gürer Aykal, Işın Metin, Orhun Orhon ve Cem Mansur'un batonları altında çalıştı. Bulgaristan'da Rusçuk, Sofya, Fransa'da Nice, Çekya'da Prag, Almanya'da Berlin, İtalya'da Sicilya, Türkiye'de Ankara, Edirne, Mersin, Eğirdir ve Erzurum'da konserler verdi. 2017 ve 2022 yılında BGSO eşliğinde solist olarak çaldı. Ivo Pogorelich ve Fazıl Say gibi müzisyenlerin konserlerinde yer aldı. 3. ve 4. Bilkent Müzik Günleri'ne ve Prag Klarnet Festivali'ne katıldı. Young Euro Classic 2019 Festivali'nde yer aldı. Eğitim hayatına Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Selen Özyıldırım ile devam etmektedir.

---

■ Having begun her first music lessons with her father, İlayda Yılmaz started studying the clarinet at the Music Preparation Middle School of Bilkent University's Faculty of Music and Performing Arts with Selen Özyıldırım in 2012. She participated in master classes of prominent musicians such as Michel Arrignon, Fabio di Casola, François Benda, Michel Lethiec, Harri Maki, Charles Neidich and took private lessons from Nusret İspir and Gültekin Ulutaş in Turkey. She pursued her chamber music studies with Ellen Jewett and Muhiddin Dürrüoğlu. In 2017, Yılmaz won the 1<sup>st</sup> Prize as a member of Kiana Trio at The Eğirdir Chamber Music Competition, the 2<sup>nd</sup> Prize at Mimar Sinan Rotary Club's Chamber Music Competition in 2018 in Edirne with Alegria Quintet and the 3<sup>rd</sup> Prize at AKOB National Chamber Music Competition with Kiana Trio. Having participated in concerts with Bilkent Symphony Orchestra, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Ankara Youth Symphony Orchestra and Turkey Youth Symphony Orchestra; she performed under the baton of conductors such as Anu Tali, Gürer Aykal, Işın Metin, Orhun Orhon and Cem Mansur. Yılmaz gave concerts

in Ruse, Sofia (Bulgaria), Nice (France), Prague (Czech Republic), Berlin (Germany), Sicily (Italy), Ankara, Edirne, Mersin, Eğirdir and Erzurum (Turkey). In 2017 and 2022, she gave solo performances with BGSO and also played at concerts of world renown musicians such as Ivo Pogorelich and Fazıl Say. She participated in the 3<sup>rd</sup> and the 4<sup>th</sup> Editions of Bilkent Music Days, The Prague Clarinet Festival and Young Euro Classic Festival in 2019. The young musician currently pursues her studies at Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts with Selen Özyıldırım.

### SELINSU ZEYNEP DÜZ

■ 2000 yılında Ankara'da doğan Selinsu Zeynep Düz, keman eğitimine 2006 yılında başladı. Aynı yıl, Türkiye Polifonik Korolar Derneği'nde yer almaya başladı ve altı yıl boyunca Minikler ve Çocuklar Korolarında korist olarak bulundu.

2012 yılında Ankara Üniversitesi Genç Filarmoni Orkestrası ve Çoksesli Korosu'nda yer almaya ve şef Yıldırım Yener ile teori çalışmalarına başladı. İçerisinde bulunduğu beş yıl boyunca orkestrada keman grup şefliği ve başkemancılık yaptı. 2015 yılında Çankaya Belediyesi Klasik Batı Müziği Yarışması'ndan ikincilik Ödülü kazandı. 2016 yılında Rasim Bağirov ile keman eğitimine ağırlık veren Selinsu, 2018 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi. Şu anda halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde lisans öğrenciliğini Adilhoca Aziz ile sürdürmektedir. Eğitimini Bilkent Üniversitesi tarafından mezuniyetine kadar kesintisiz sağlanacak olan Yetenek Bursu ile devam ettirmektedir.

Zorlu Performans Sanatları Merkezi, Bilkent Konser Salonu, Ahmed Adnan Saygun Konser Salonu, Mozarthaus Ankara, Müze Gazhane ve daha birçok salonda konser verdi. Aktif





bir oda müziği katılımcısı olan Selinsu, 12. Türkiye Gitar Buluşmaları'na Gitarlı Yedili ve 5. Bilkent Müzik Günleri'ne Rezonans Quintet ile katılarak Başeğmezler ve Erkin'in eserlerini seslendirmeye hak kazanmıştır. 2018 yılından itibaren Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile şef Işın Metin ve Rustam Rahmedov'un yönetiminde altında konserler vermektedir. 2021 yılında bulunduğu bu Orkestra'nın başkemocu olmaya hak kazanmıştır. Yine 2021 yılında Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ile Türkiye turnesinde ikinci keman grup şefi olarak yer almıştır. Aynı yıl, Bilkent Senfoni Orkestrası ve şef Matthew Coorey'in daveti üzerine Bilkent Senfoni Orkestrası'nın dört konserlik misafir sanatçısı olmuştur. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nın solisti olarak Ravel'in *Tzigane* isimli eserini seslendirmek için hak kazanmıştır.

Çalışmalarını sürdürdüğü isimler arasında Rasim Bağirov, Adilhoca Aziz'in yanı sıra Muhammedjan Turdiev, Michael Maciaszczyk, Atila Aldemir gibi isimlerin masterclass'ına katılmış; Prof. Krzysztof Wegrzyn, Sebastian Schmidt ve Henrik Hochschild gibi isimlerle çalışma imkânı bulmuştur.

---

■ Born in 2000 in Ankara, Selinsu Zeynep Düz started studying violin in 2006. In the same year, she was accepted to Turkey Polyphonic Chorus Foundation and for 6 years performed as a chorister in Preschoolers' and Children's choirs. In 2012, she was admitted to Ankara University Youth Philharmonic Orchestra and Polyphonic Choir; started studying music theory with conductor Yıldıray Yener. As a member of the orchestra, she performed as concertmaster and principal violinist for five years. In 2015, Düz won the 2nd Prize at the Classical Music Competition organized by Çankaya Municipality. In 2016, the young musician focussed more on her violin education with Rasim Bağirov and subsequently was admitted to Bilkent University Music and Performing Arts Faculty in 2018 where she currently pursues her graduate education with Adilhoca Aziz and is supported by Bilkent University's scholarship.

Selinsu Zeynep Düz performed at numerous concert halls such as Zorlu Performance Hall, Bilkent Concert



Hall, Ahmed Adnan Saygun Concert Hall, Mozarthaus Ankara, Müze Gazhane and many more. As an active chamber musician, she participated in the 12th Guitar Meeting of Turkey with Gitarlı Yedili and the 5th Bilkent Music Days with Rezonans Quintet where she interpreted compositions of Başeğmezler and Erkin. Since 2018, the young musician has been performing as a member of Bilkent Youth Symphony Orchestra under the baton of Işın Metin and Rustam Rahmedov and in 2021 she was promoted as the concertmaster of the orchestra. In the same year, she went on a national tour with Turkey Youth Philharmonic Orchestra as the principal violin and performed under the baton of Cem Mansur. Upon invitation of Bilkent Symphony Orchestra and conductor Matthew Coorey, she performed as a guest artist for four concerts. The violinist was chosen as a soloist to perform Ravel's *Tzigane* with Bilkent Youth Symphony Orchestra. Selinsu Düz participated in master classes of Muhammedjan Turdiev, Michael Maciaszczyk, Atilla Aldemir, studied with Prof. Krzysztof Wegrzyn, Sebastian Schmidt, Henrik Hochschild and currently pursues her studies with Rasim Bağırov and Adilhoca Aziz.

### ŞULE BERNA KONTAŞ

■ 2000 yılında Trabzon'da doğan Şule Berna Kontaş, viyolonsel eğitimine 10 yaşında yarı zamanlı öğrenci olarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Sevil Gökdağ ile başladı. Yarı zamanlı eğitimi sırasında hocasının tavsiyesi üzerine sınıf atladı. 2014'te konservatuvarın tam zamanlı programına geçiş yaptı. 2015 yılında ise tekrar sınıf atlama sınavlarına girerek lise 2. sınıftan 4. sınıfa geçme başarısını elde etti ve iki yıl sonra liseden birincilikle mezun oldu. İlk resitalini 17 yaşında Leyla



Gencer Opera ve Sanat Merkezi'nde verdi. Ayrıca 2015 ve 2017 yıllarında Akbank Sanat'ın düzenlediği Genç Yetenekler Konserleri'nde yer aldı. 2014 yılında Dobrich'te düzenlenen 18. Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması'nda birinci, 2015'te Sofya'da 11. Uluslararası Genç Virtüözler Viyolonsel Yarışması'nda üçüncü ve Atina'da Muse Uluslararası Müzik Yarışması'nda birinci oldu. 2018'de Obliviate Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile katıldığı 20. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması'nda birincilik, AKOB 3. Ulusal Oda Müziği Yarışmasında üçüncülük ve 2019'da 2. Ulvi Yücelen Oda Müziği Yarışması'nda ikincilik ödülleri kazandı. 2017 yılında Tekfen Vakfı bursiyerliğine layık görüldü. Ertesi yıl, Türk Eğitim Vakfı'nın Türkiye çapında düzenlediği sınavlar sonucu Üstün Başarı Sanat Bursu'nu almaya hak kazandı. Çağ Erçağ, Dilbağ Tokay, Erkki Lahesmaa, Jiri Barta, Romain Garioud ve Jean-Guihen Queyras ile çalışma imkânı buldu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın lisans programını 2021 yılında tam puan ve birincilik ile bitiren Şule Berna Kontaş, halen yüksek lisans eğitimine aynı okulda Prof. Sevil Gökdağ ile devam etmektedir.

---

■ Born in 2000 in Trabzon, Şule Berna Kontaş began studying cello at the age of 10 as a part-time student at Istanbul University State Conservatory with Prof. Sevil Gökdağ. During her part-time education, she skipped a grade upon her professor's advice. In 2014, Kontaş was admitted to the full-time educational program of the conservatory. Once again in 2015, she successfully skipped grade and was admitted to the 4th grade of high school. Subsequently, in two years she was graduated from high school as the first of her class. The young musician gave her first recital at the age of 17 at the Leyla Gencer Opera and Arts Center; in 2015 and 2017, she performed at the 'Young Talents' concert series organized by Akbank Sanat.

Kontaş won the 1st Prize at the 18th International Young Musicians Competition in Dobrich in 2014, the 3rd Prize at the 11th International Young Virtuosos Competition in Sofia in 2015 and the 1st Prize at the Muse International Music Competition in Athens. In 2018, with her String

Quartet ‘Obliviate’, they achieved the 1st Prize at the 20th International Young Musicians Chamber Music Competition, the 3rd Prize at the 3rd AKOB National Chamber Music Competition and the 2nd Prize at the 2nd Ulvi Yücelen Chamber Music Competition in 2019.

The young musician achieved a scholarship from Tekfen Foundation in 2017 whereas the following year she won the Turkish Education Foundation’s (TEV) National concours and achieved the Merit-Based Scholarship for Arts; studied with musicians such as Çağ Erçağ, Dilbağ Tokay, Erkki Lahesmaa, Jiri Barta, Romain Garioud and Jean-Guihen Queyras.

Having completed her undergraduate education at Istanbul University State Conservatory with perfect score and as the first of her class in 2021, Şule Berna Kontaş currently pursues her graduate education at the same school with Prof. Sevil Gökdağ.

## PROGRAM NOTLARI

---

### **Krzysztof Penderecki**

Duo Concertante, keman ve kontrbas için

Anne-Sophie Mutter ve Krzysztof Penderecki arasındaki uzun süreli dostluk, ikinci keman konçertosu (“Metamorfozlar”) ve keman için ikinci sonatın yanı sıra bbu eserin de ortaya çıkmasına yol açmıştır. Daha kesin olmak gerekirse, bu eseri sipariş veren, çok yetenekli yaylı çalgıcıları teşvik eden Anne-Sophie Mutter Vakfı’ydı. Anne-Sophie Mutter ve bursiyeri Roman Patkoló, bu çalışmanın ilk performansını Hannover’de verdiler.

Kapalı ve sıkıştırılmış bir formdaki zorlu kompozisyon, etkileyici anlatımlardan vahşi, cıvıl cıvıl *scherzando* pasajlarına kadar çeşitli farklı atmosferler içerir. İzleyicilere çeşitli sürprizler sunar ve eski ile yeninin etkili bir birleşimidir. Bu eser, özellikle kontrbas virtüözleri için oda müziği repertuarına hoş bir katkı sağlar. (Süre 5’)

## **Johann Matthias Sperger**

Solo Kontrbas, Flüt, Viyola ve Viyolonsel için Dörtlü, Re Majör

*I. Allegro con espressione*

*II. Andante grazioso*

*III. Finale. Allegro*

Sperger 1750'de Brno yakınlarındaki Feldberg'de (bugün Valtice olarak anılır) doğdu. Viyana'daki öğrenimi sırasında ve 1777'den itibaren Macaristan'ın *sonraki kardinali* Batthyany *Dükü Joseph*'in orkestrasının bir üyesi olarak "bas viyolonsel virtüözü" olarak ün kazandı.

Sperger 45 senfonisinden 17'sini ve 18 kontrbas konçertosunun 6'sını Pressburg'da (Bratislava) besteledi. 1779'da Sperger, prestijli Wiener Tonkünstler-Societät (Viyana Müzisyenler Derneği) üyesi oldu. Sperger'in *tüm eserleri*, klasik dönemin kontrbas için birçok eseriyle birlikte Mecklenburg-Vorpommern devlet kütüphanesinin arşivlerinde yer almaktadır. (Süre 15')

## **Gabriel Fauré**

Piyano Üçlüsü, Re minör, op.120:

*I. Allegro ma non troppo*

Légion d'honneur ödülünün ardından, artık tamamen sağır olan Fauré, 1 Ekim 1920'de Paris Konservatuvarı müdürlüğünden çekildi. 1919 ve 1920 yazları boyunca 2. Piyanolu Beşlisi'nin şekillendiği Annecy-le-Vieux'ye geri dönmüştü. 26 Eylül 1922'de "Klarnet (veya keman), çello üçlüsüne başladım ve piyano" diye eşine yazdı. "Sorun şu ki, uzun süre çalışamıyorum. En büyük sıkıntım sürekli yorgunluk." Kış için Paris'e döndüğünde, Üçlüyü Şubat 1923'ün ortalarında tamamladı.

Küçük ölçeğine rağmen, ilk bölüm Allegro ma non troppo'nun kısa ve öz açılışında çok şey olur. Uzun soluklu iki melodi -birincisi ağıt ve ağıt arasında bocalayan, ikincisi uzak çanların çocukluk anısını takip eden ve bir koda ile bezenmiş geliştirimle dolu bir anlatım ve umutsuzluğa meydan okuyan kontrpuansal bir anlayış... Eserin prömiyeri 12 Mayıs 1923'te Société Nationale de Musique konserinde kemancı Robert

Krettly, çellist Jacques Patte ve piyanist Tatiana Sanzévitch tarafından gerçekleştirilmiştir. (Süre 6')

### **Sergei Prokofiev**

İbrani Temaları Üzerine Uvertür, op.34

*İbrani Temaları Üzerine Uvertür*, bestecinin kariyerinin başlarında oldukça popüler bir eser haline geldi ve o zamandan beri standart bir repertuar ögesi olarak kaldı - ancak özgün oda topluluğu versiyonunda klarnet, yaylı çalgılar dördlüsü ve piyano için icra edilir. Orkestra versiyonu ise, bir dizi nefesli çalgı ve üflemeli çalgı ve tabii ki yaylılar için parçalar içerir. Piyano yazısı neredeyse değişmeden kalmış ve klarnet hâlâ baskın bir role sahiptir, ancak bazı pasajlarda obua gibi diğer nefesli çalgılara dönüşür.

Eser, klarnet üzerinde Ortadoğu'nun ritmik, neredeyse caz gibi görünen bir temasıyla açılır. Duygusal karaktere sahip zıt bir melodi, esas olarak yaylılar tarafından verilir; ilgi çekici ve canlı bir gelişme bölümü ortaya çıkar. Oldukça yaratıcı bir biçimde giren korno, alternatif melodiyi alır. Parçanın formu oldukça basit ve egzotizmlerinde yeterince çekici olan temalar olağanüstü olmasa da kompozisyon, her iki versiyonda da parlak renkleri, canlı ritimleri ve yaratıcılığı sayesinde bir başyapıttır. (Süre 10')

### **Robert Schumann**

Phantasiestücke (3 Fantezi Parça), op.73:

#### *1. Zart und mit Ausdruck*

1849'da bestelenen Fantezi Parçalar'ın motifleri birbirine şiirsel bir şekilde bağlıdır ve ara vermeden çalındığı için de bir bütün oluşturur. Aslında klarnet için ve *Soirée Stücke* (Akşam parçaları) başlığıyla yazılmış olmasına karşın, bu çalgı yerine viyolonsel ya da kemanla da çalınabileceği besteci tarafından belirtilmiştir. La minör tondaki ilk parça yumuşak ve melankolik ifadelidir. İkincisi la majör tonda canlı ve hafif bir intermezzo'dur. Son parça yine la majör tonda fırtınalı ve ateşli şekilde sona erer. (Süre 3')

## **César Franck**

Keman ve Piyano Sonatı, La Majör:

Violin and Piano Sonata in A Major:

I. *Allegretto ben moderato*

II. *Allegro*

Belçika asıllı Fransız besteci César Franck'ın oda müziği eserlerinin sayısı az olmasına rağmen geç romantik Avrupa müziğinde önemli bir yeri vardır. Tüm önemli eserlerini de yaşlılık yıllarında besteleyen ve 1863'ten sonrakilere Opus numarası vermeyen Franck'ın 64 yaşında yazdığı *La Majör Sonat*, değer bakımından Brahms'ın keman sonatları yanında yer alır. Bu sonat da, Brahms'ın La Majör Sonatı ile aynı yılda, 1866'da yaratılmış ve Belçikalı ünlü kemancı Eugène Ysaye'ye ithaf edilmiştir. Eserin ilk yorumunu yine Ysaye 31 Aralık 1887'de Paris'te büyük başarıyla gerçekleştirmiş ve hemen hemen her konserinde çalarak geç de olsa bestecisine ün kazandırmıştır.

Romain Rolland'ın dediği gibi “Bach'ın *düşünce dünyasına çok çağdaş bir yumuşaklık ekleyen*” Franck, bir orgcu olarak müzikte kontrpuan ve emprovizasyona (doğaçlamaya) egemendi. Bu iki unsur eserlerinde ön plana çıkar: La Majör Sonat'ta kurallar (kontrpuan) ve doğaçlama (empvizasyon) iki karşıt olarak belirginleşir. Ayrıca Beethoven'ın varyasyon tekniğiyle, bir idefix –sabit fikir– gibi sunulan lirik tema ile dört bölüm birbiriyle ilişkili hale getirilir: Birinci bölümdeki çok tatlı (*molto dolce*) sunulan yumuşak ezginin üçlü (terz) motifi ikinci bölümün tutkulu temasında ve üçüncü bölümün *Recitativo* girişinde de yer alır.

1. Bölüm iyice ılımlı çabukluktaki (*Allegro ben moderato*) tempoda piyanonun la majör tonda ve 9/8'lik ölçüdeki ağır girişle başlar; kemanın duyurduğu romantik üsluptaki güzel ve yumuşak ezgiden sonra piyano ikinci motifi sunar. Tüm bölüm sanki, minör tondaki ikinci bölüm *Allegro*'ya şiirsel bir prelüd olarak düzenlenmiş gibidir...

2. Bölüm 4/4'lük ölçüde, re minör tonda, çabuk (*Allegro*) tempoda, tutkulu ve sınırlı bir havada piyanonun girgin tavrıyla başlar. Hem ritmik, hem de melodik zenginlikteki canlı tema

kemanla duyurulur, fakat az sonra ağır ve lirik bir motifle geçici olarak kesilir. Ancak keman yine tutkulu bir şekilde hızlanır ve bölümün dramatik yapısını vurgular. (Süre 15')

— İRKİN AKTÜZE

### ***Dmitri Shostakovich***

İki Keman ve Piyano için Beş Parça

Prelude, Gavotte, Elegy, Vals ve Polka'dan oluşan *İki Keman ve Piyano için Beş Parça*, Şostakoviç'in sosyalist gerçekçiliğin resmi ideolojisine bağlı bir sanat kurumuna sahip Sovyetler Birliği'nin devasa film endüstrisi için yaptığı çalışmaydı ve düzenlemesini Lev Atovmian yaptı. *İki Keman ve Piyano için Beş Parça*, eğlence amaçlı popüler bir müziktir. Açılış Prelüdü, Brahms'ın Viyana'sının sıcaklığını ve duygusallığını çağrıştırır. Gavotte'un ifadeleri ve nazikçe kalıcı nabzı, basit ama rahat bir neşe hissi uyandırır. Elegy, kemanlar arasında küçük bir diyalogla, bir dizi iç çekişle ortaya çıkan Viyana kafesinin sıcaklığına geri döner. Sol minör hüznü küçük Vals, kısa süresi içinde şaşırtıcı tutku yüksekliklerine yükselen huzursuzluğu ifade eder. Polka, bir karnaval yolculuğu için mükemmel bir müzik olacak nefes kesen anlatım ve tempolu ritimlerle dolu, hareketli bir parçadır. (Süre 10')

### ***Wolfgang Amadeus Mozart***

Korno Üçlüsü, korno, keman ve piyano için, K 407

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart, Ignaz Leitgeb bu eseri, muhtemelen 1782'de Viyana'da bestelemiştir. Bu üç bölümlük eser, Mozart'ın o sırada yazdığı herhangi bir şey kadar gelenekseldir, ancak bestecinin solistine duyduğu sevgi dolu temalarla doludur. Bununla birlikte, merkezi Andante, çok daha yüksek bir düzendedir, kornonun hassaslığı ile kemanın yumuşaklığı eşleşir, zarif bir mükemmellik ve derin bir insanlık düeti üretir. (Süre 14')



*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,  
50. İstanbul Müzik Festivali'nin  
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan  
sponsor ve destekçilerine  
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts  
would like to thank its sponsors and supporters,  
whose contributions have made the  
50th Istanbul Music Festival possible.*

**FESTIVAL SPONSORU**  
**FESTIVAL SPONSOR**

---



**İKSİ**  
**KURUCU SPONSOR**  
**FOUNDING SPONSOR**

---





GÖSTERİ SPONSORLARI  
PERFORMANCE SPONSORS

---

**aromsa**  
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ

---

 **Bell  
Şirketler  
Topluluğu**

---

  
**ORGANİK GROUP**

---

 **STONELINE**

---

Dr. NEJAT F.  
ECZACIBAŞI  
VAKFI

---



---

SAĞLIK İÇİN  
DEĞER   
NOBEL

---

**MEKE**

---

BERRİN ERENGÜL

---

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

---

EVA BARLAS

---

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU  
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR

---

**TSKB**

---

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ  
CONTRIBUTING CORPORATION

---

**aktifbank**  
ÖZEL BANKACILIK

---

**İKSV**  
**DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU**  
**DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR**

---

**Google**

---

**İKSV**  
**EĞLENCE PARTNERİ**  
**ENTERTAINMENT PARTNER**

---

**TikTok**

---

**İKSV**  
**KONAKLAMA SPONSORU**  
**HOTEL SPONSOR**

---

**THE MARMARA**  
GROUP

---

**İKSV**  
**SİGORTA SPONSORU**  
**INSURANCE SPONSOR**

---

**ZURICH**  
SIGORTA

---

**İKSV**  
**KURUMSAL EĞİTİM VE**  
**GELİŞİM SPONSORU**  
**ORGANISATIONAL EDUCATION AND**  
**DEVELOPMENT SPONSOR**

---

**DBE**  
35.yıl  
Davranış Bilimleri Enstitüsü  
akademi, hizmet, eğitim, inşaat, kurumsal sponsorluk

---

**İKSV**  
**İLETİŞİM STRATEJİSİ VE**  
**İÇGÖRÜ SPONSORU**  
**COMMUNICATION STRATEGY AND**  
**INSIGHT SPONSOR**

---

**FUTURE**  
**BRIGHT**  
**GROUP**

---

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN  
TEŞEKKÜR EDERİZ  
ACKNOWLEDGING  
THE KIND COLLABORATION OF



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA  
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti  
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT  
KATEDRALİ



Kadıköy Hemdat İsrail Sinagogu Vakfı  
Kuruluş 1899





MEDYA SPONSORLARI  
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”  
94.9

KAFA  
Radyo

ANDANTE  
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA  
MAGAZINE  
TURKEY FOR CONNOISSEURS

DİKEN

DÖĞÜŞ  
YAYIN GRUBU

gazete  
duvaR.

FLUTV  
Oranlık İçerikler

HABER  
TURK

OKSİJEN  
Gazetesi

SOCRATES

T24

**İKSV**

**SERVİS SPONSORLARI**

**SERVICE SPONSORS**

---

Sağlık  
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı  
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma  
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi  
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım  
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı  
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım  
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı  
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi  
Audience Experience



**FESTİVAL KAMPANYASI**  
**FESTIVAL CAMPAIGN**

---



**TANITIM DESTEĞİ**  
**PROMOTIONAL SUPPORT**

---



**muzik.iksv.org**

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



**IKSV Mobil**

**#istanbulmuzikfestivali**

**#iksv**

**#istanbulunesleri**

**#50yıldırburada**

**#istanbulrenkleri**

**#iksvseveseve**

*Istanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından düzenleniyor.  
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV).*

*Programda değişiklik hakkı saklıdır.*

*Programme subject to change.*



**İstanbul Kültür Sanat Vakfı**  
**Istanbul Foundation for Culture and Arts**  
Nejat Eczacıbaşı Binası  
Sadi Konuralp Caddesi No: 5  
Şişhane 34433 İstanbul  
T (212) 334 07 00  
F (212) 334 07 02  
E music.fest@iksv.org  
muzik.iksv.org