



50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

YILDIZLARLA ODA MÜZİĞİ:
CHAMBER MUSIC WITH STARS:
MILOŠ & OTTENSAMER

19.06.2022

Harbiye Saint Esprit Katedrali
Harbiye Saint Esprit Cathedral

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan
TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,
whose contributions have made
the 50th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA
WITH THE CONTRIBUTION OF



T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.

*İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,
Bu konserin gerçekleřtirilmesindeki değerli işbirliği için
Harbiye Saint Esprit Katedrali'ne teřekkùr eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank Harbiye Saint Esprit Cathedral
for their kind collaboration towards the realisation of this concert.*

**SAINT ESPRIT
KATEDRALİ**

*Bu yıl sanatılarımıza, adlarına fidan dikerek teřekkùr ediyoruz.
Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatı için fidan bağışında bulunuyor,
sanatılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.*

*This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and
personally present their donation certificates on the stage.*

YILDIZLARLA ODA MÜZİĞİ: CHAMBER MUSIC WITH STARS: MILOŠ & OTTENSAMER

MILOŠ KARADAGLIĆ gitar guitar
ANDREAS OTTENSAMER klarnet clarinet*

19.06.2022	Harbiye Saint Esprit Katedrali
PA SU 21.00	Harbiye Saint Esprit Cathedral

Fernando Sor

Mozart'ın Bir Teması Üzerine Çeşitlemeler, op.9
Variations on a Theme of Mozart, op.9

SÜRE DURATION: 8'

Johann Sebastian Bach

Re minör Partita no.2, "Chaconne"
Partita in D minor, no.2, "Chaconne"

- I. Allemande*
- II. Courante*
- III. Sarabande*
- IV. Gigue*
- V. Chaconne*

SÜRE DURATION: 25'

Isaac Albéniz

İspanyol Süiti From Spanish Suite, op.47'den: *Asturias, Sevilla*

SÜRE DURATION: 10'

ARA INTERVAL

Ástor Piazzolla

Histoire du Tango: Mov. 1., 2., 3. bölümler*

1. *Bordel* 1900 (*Molto giocoso*)
2. *Café* 1930
3. *Night Club* 1960 (*Deciso-Lento-Pesante-Tristemente*)

SÜRE DURATION: 17'

Heitor Villa-Lobos

Prelüd no.1, Mi minör

Prelude in E minor, no.1

Prelüd no.3, La minör

Prelude in A minor, no.3

Prelüd no.5, Re Majör

Prelude in D Major, no.5

SÜRE DURATION: 17'

Ara dahil yaklaşık 100' sürer. Lasts app. 100' with interval.

■ Karadaglić, Karadağ'daki çocukluğu ve gitarına dair ilk anısını şöyle özetliyor: "ilk dinlemede aşk." 1990'ların başında Karadağ, onun gelecekteki başarısına açılan bir yol değildi; bu nedenle 14 yaşında Karadaglić bir müzik okuluna gitmeye karar verdiğinde ailesinden büyük destek gördü. Balkanları terk etmek ve prestijli Kraliyet Müzik Akademisi'nde eğitim görmek için Londra'ya gelmek ona göre "biraz Mars'a gitmek gibi"ydi. 2010 yılına gelindiğinde Miloš, efsanevi plak şirketi Deutsche Grammophon ile ilk anlaşmasını imzalamış ve çok geçmeden uluslararası orkestralarla konserleri ve resitaleri yok satan bir solist oldu. En önemli konser salonlarından bazılarında ve dünyadaki büyük festivallerde yer aldı; çok satan kayıtları ile müzik listelerindeydi. Bu dönemin en önemli olaylarından biri, Royal Albert Hall'da verdiği konserdi, solo resitali sonrasında hem izleyicilerden hem de eleştirmenlerden övgüler topladı; 12 Mayıs 2021'de bir resital için Royal Albert Hall'a geri döndü. Karadaglić'in ilk albümleri *Mediterraneo* ve *Latino* büyük bir başarı kazandı; 2014'te Rodrigo'nun konçertosunu Yannick Nezet-Seguín ve Londra Filarmoni ile kaydettiği çalışmasından sonra *Sunday Times* onu "Aranjuez'in kralı" olarak nitelendirdi. 2016'daki albümü *Blackbird – The Beatles* ve 2019'da yayımlanan beşinci stüdyo albümü *Sound of Silence* ise klasik repertuarın yepyeni düzenlemelerini içeren bir müzik hazinesi...

Bu yıl Miloš, Universal ile 10. yılını kutluyor ve Nisan ayında hem kendisi için özel olarak yazılmış hem de eşsiz mirasından ilham alan iki yeni gitar konçertosunun dünya prömiyeri kayıtlarını sunan yeni bir albüm yayımlayacak. Joby Talbot'un Ink Dark Moon başlıklı konçertosunun dünya prömiyerini



2018'de BBC Senfoni Orkestrası ile Royal Albert Hall'daki BBC Proms'ta yapan Miloš, 2019'da Howard Shore'un The Forest'ını Ottawa Ulusal Sanat Merkezi Orkestrası'yla seslendirdi. Sanatçı, gitar için yeni eserler sipariş etme konusundaki kararlılığını sürdürüyor.

Klasik müziği mümkün olan en geniş kitleye tanıtmak için her fırsatı değerlendiren Miloš, genellikle kendini bir radyo ve TV sunucusu rolünde buluyor. Müzik eğitiminin tutkulu bir destekçisi ve Londra Belediye Başkanı Genç Müzisyenler Fonu ve Genç Müzisyenler Ödülleri'nin direktörü olarak görev yapıyor. Decca Classics sanatçısı olan Miloš, Londra'da yaşıyor ve 2007 Greg Smallman bir gitar çalıyor.

■ 'Love at first listen' is how Miloš describes the moment when, as a child in Montenegro, he first picked up the old guitar that was lying around his childhood home gathering dust. Montenegro in the early 1990s was not an obvious gateway to classical music, hence his family were cautiously supportive when, aged 14, Miloš decided to go to a specialist music school. Leaving the Balkans and arriving in London to take up a coveted place at the prestigious Royal Academy of Music was, he says, 'a bit like going to Mars'.

Fast forward to 2010: Miloš signed an exclusive recording contract with the legendary classical label Deutsche Grammophon and before long he was performing sell-out concerts as a soloist with international orchestras and in recitals. He has appeared in some of the most important concert halls and at major festivals around the world, while continuously topping music charts with his bestselling recordings. One of the highlights of that period was his solo guitar recital at the Royal Albert Hall to a full house, which was the first of its kind and much lauded by the critics. He returns to the Royal Albert for a recital in-the-round on Wednesday 12 May 2021.

Miloš's early albums *Mediterraneo* and *Latino* were hugely successful, while his 2014 recording of Rodrigo's concertos with the London Philharmonic Orchestra and Yannick Nézet-Séguin had the *Sunday Times* calling him 'The King of Aranjuez'. His 2016 record, *Blackbird – The Beatles Album*,

was received with unanimous acclaim, as was his fifth studio album *Sound of Silence*, released in 2019 and showcasing a musical treasure trove including brand new arrangements of classical repertoire, affectionate nods to the pop world, and collaborations with friends.

This year Miloš celebrates 10 years with Universal and will release a new album presenting the world premiere recordings of two new guitar concertos in April, both written especially for him and inspired by his unique heritage. Joby Talbot's 'Ink Dark Moon' received its world premiere at the BBC Proms in 2018 at the Royal Albert Hall, with the BBC Symphony Orchestra, while Miloš joined the National Arts Centre Orchestra Ottawa for Howard Shore's 'The Forest' in 2019. The album showcases his commitment to commissioning new works for the guitar and cements his role as a pioneer and innovator of contemporary guitar repertoire for the ages. Taking every opportunity to promote classical music to the widest possible audience, Miloš often finds himself in the role of a radio and TV presenter. He is a passionate supporter of music education and acts as a Patron of the Mayor of London's Fund for Young Musicians and the Awards for Young Musicians. Miloš records exclusively for Decca Classics. He lives in London and performs on a 2007 Greg Smallman guitar.

ANDREAS OTTENSAMER

■ Andreas Ottensamer, sıradışı müzisyenliği ve klarnetçi, sanat yönetmeni ve şef olarak çokyönlülüğü ile hem dinleyicileri hem de eleştirmenleri kendine çekiyor. Ottensamer, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nezet-Seguin, Daniel Harding ve Lorenzo



Viotti gibi şefler, Berlin Filarmoni, Viyana Filarmoni, Mahler Oda Orkestrası ve Londra Filarmoni gibi orkestralarla dünyanın önemli konser salonlarında konserler veriyor. 2021–22 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında Tokyo Metropolitan Senfoni Orkestrası ve Orquesta Sinfónica de Castilla y León ile konuk solist olarak Mozart'ın Klarinet Konçertosu'nun performansları, Musikkollegium Winterthur ile Brahms'ın 1. Sonat'ı, Michael Tilson-Thomas yönetimindeki Yeni Dünya Senfonisi performansları, New York'taki Carnegie Hall'da solo bir resital yer alıyor.

2020–21 sezonundan bu yana Ottensamer şef olarak podyuma çıktı ve şimdiden çok aranan isimler arasında yerini aldı. Ermeni Devlet Senfoni Orkestrası ile heyecan verici performanslar sergiledi ve son olarak İngiltere'deki ilk çıkışını Bournemouth Senfoni Orkestrası'nın konuk şefi olarak verdi. 2021 yazında Gstaad Festival Şeflik Akademisi'nde birincilik ödülü kazandı; bu ödül, Sinfonieorchester Basel ve Kammerorchester Basel'i yönetme davetlerini de içeriyor.

Oda müzisyeni olarak işbirlikleri arasında Yuja Wang, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon ve Sol Gabetta ile çalışmalar yer alıyor. Piyanist José Gallardo ile birlikte İsviçre'deki Bürgenstock Festivali'nin sanat yönetmenliğini üstleniyor. 2013'ten bu yana Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt ortaklığına sahip olan Ottensamer aynı zamanda bu markadaki ilk klarinetçi. Weber, Mendelssohn ve Brahms'ın eserlerinden oluşan son albümü *Blue Hour* için Mariss Jansons yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası ve Yuja Wang ile çalıştı ve ikinci Opus Klassik ödülünü “Yılın En İyi İcracısı” olarak aldı.

Andreas Ottensamer, 1989 yılında Viyana'da doğdu. Avusturya-Macaristanlı bir müzisyen aileden geliyor ve müziğe erken yaşta başladı, ilk piyano derslerini dört yaşındayken aldı. On yaşında Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde viyolonsel eğitimi almaya başladı, ardından 2003'te klarnete geçti. 2009'da Harvard'daki lisans eğitimine ara vererek Berlin Filarmoni Orkestrası Akademisi'nde burslu oldu. Son yıllarda Ottensamer, Profesör Nicolas Pasquet ile şeflik çalışmalarını yoğunlaştırdı. Mart 2011'den bu yana Berlin Filarmoni Orkestrası'nın başklarinetçisi olarak görev yapıyor.

■ Andreas Ottensamer has captured audiences and critics alike with his distinct musicianship and versatility as clarinettist, artistic director and conductor. Ottensamer performs as a clarinet soloist in the major concert halls around the world with orchestras such as the Berlin Philharmonic, the Vienna Philharmonic, the Mahler Chamber Orchestra and the London Philharmonic under Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nezet-Seguin, Daniel Harding and Lorenzo Viotti. Highlights of the 2021/22 season include performances of Mozart's Clarinet Concerto as guest soloist with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and the Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Brahms Sonata No. 1 with the Musikkollegium Winterthur, performances with the New World Symphony conducted by Michael Tilson-Thomas and a solo recital at New York's Carnegie Hall.

Since the 2020/21 season, Ottensamer has taken the podium as a conductor and is already much sought after. He delivered electrifying performances with the Armenian State Symphony Orchestra and most recently gave his UK debut as guest conductor of the Bournemouth Symphony Orchestra. In the summer 2021 he won 1st prize at the Gstaad Festival Conducting Academy; this award includes invitations to conduct the Sinfonieorchester Basel and Kammerorchester Basel. Future engagements are taking him to major orchestras across Europe and Asia.

His artistic partnerships as a chamber musician include work with Yuja Wang, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon and Sol Gabetta. Together with pianist José Gallardo, Ottensamer is artistic director of the Bürgenstock Festival in Switzerland.

Andreas Ottensamer has had an exclusive recording partnership with Deutsche Grammophon since 2013, making him the first ever clarinettist on the Yellow Label. For his latest album Blue Hour, featuring works of Weber, Mendelssohn and Brahms, he partnered with the Berlin Philharmonic under Mariss Jansons and Yuja Wang and received his second Opus Klassik award as "Instrumentalist of the year".

Andreas Ottensamer was born in 1989 in Vienna. He comes from an Austro-Hungarian family of musicians and was drawn to music early, receiving his first piano lessons when he was four. At the age of ten he began studying cello at the University of Music and Performing Arts Vienna, then changed to the clarinet in 2003. In 2009 he interrupted his Harvard undergraduate studies to become a scholar of the Orchestra Academy of the Berliner Philharmoniker. In recent years, Ottensamer has intensified his conducting studies with Professor Nicolas Pasquet. Since March 2011, Ottensamer has held the position of principal clarinetist with the Berlin Philharmonic Orchestra.

PROGRAM NOTLARI

Fernando Sor

Mozart'ın Bir Teması Üzerine Çeşitlemeler, op.9

Sor, 1817'de gitar için yazdığı ve 1821'de Londra'da basılan Opus 9 "Mozart'ın Sihirli Flüt Operası'ndan Bir Arya Üzerine Giriş ve Varyasyonlar"ı kardeşi Carlos'a ithaf etmiş ve ilk kez Londra konserinde seslendirmiştir. Opera'nın 1. Perde finalinden Monostatos ve esirlerin ünlü "Oh cara armonia" (Das Klinget so herrlich) adlı aya üzerine giriş, tema ve beş varyasyon olarak mi majör tonda bestelenen eser önce ağır bir giriş ile başlar. Sonra ağırca tempoda (*Andante moderato*) tema sunulur. 1. Varyasyon hafif (*Leggero*) ve zarif biçimdedir. Ağır ve duygulu (*Lento espressivo*) tempoda ve minör tondaki 2. Varyasyonun biraz hüzünlü bir havası vardır. Daha sonraki, hızlanan-ağırlaşan 3. Varyasyon bir ara müziğini andırır. 4. Varyasyon çok hızlı (*più mosso*) tempoda bir arp şeklindeki kadansları yansıtır. 5. Varyasyon ise virtüöz bir gösteri biçiminde akorlarla biten finale ulaşır. (Süre 8')

— İRKİN AKTÜZE

Johann Sebastian Bach

Re minör Partita no.2, “Chaconne”

I. *Allemande*

II. *Courante*

III. *Sarabande*

IV. *Gigue*

V. *Chaconne*

Beş bölümden oluşan Re minör Partita No.2, yalnızca ünlü *Chaconne* bölümüyle bile diğer diğer tüm solo keman eserlerini aşar. Bu partitada *Chaconne*’dan önce temaları birbirleriyle ilişkili dört dans bölümü yer alır: 4/4’lük ölçüdeki canlı *Allemande*; 3/4’lük ölçüde, ritmik çekicilikte bir *Courante*; 3/4’lük ölçüdeki ağır ve törensel *Sarabande*; sonraki *Chaconne* temasına en yakın olan, 12/8’lik ölçüdeki canlı *Gigue* sergilenir. Bu dansların oluşturduğu süit sona ermiş gibi bir hava yaratırsa da bir sanat şaheserinin belirmesine engel olmaz. *Chaconne*, *passacaglia* gibi eski İtalyan ve İspanyol danslarından kaynaklanan 3/4’lük ölçüde ve ağır tempoda, *basso ostinato* (ısrarlı bas) üzerine varyasyonlarla geliştirilen ve sonat bölümü olarak da kullanılan bir müzik formudur. Bu form Bach’ın 1720 yıllarında Köthen’de solo keman için yazdığı Re minör Partita No.2’nin son bölümünde zirveye ulaşmıştır. Ancak Bach, *basso ostinato*’lar yerine temanın kendisini varyasyonlarla geliştirir. 29 varyasyonla ustaca işlenen sekiz mezürlük ağır *Chaconne* ritmik teması, melodik yapısı ve tını gerilimleriyle gerçek bir müzik mimarisi biçimindedir. Olağanüstü bir konsantrasyona, duygu zenginliğine ihtiyaç gösteren *Chaconne*’un en küçük parçası bile ruhsal olarak planlanmıştır.

Chaconne’un genel yapısı re minör-re majör-re minör olarak üç bölmeye ayrılabilir: İlk bölmede serbest melodik, ritmik ve armonik değişimler temanın iç dokusunu, özünü yansıtır. Canlı arpejlerden sonra başlayan ikinci bölmede Majöre geçişle, devamlı yükselişlerle kudretli bir tını zenginliği duyulur. Tekrar minör tona dönüşen üçüncü bölme daha sakindir ve ana temanın tekrarıyla sona erer. Pek çok uzmanın müzik tarihinde bir solo çalgı için yazılan en başarılı eser olarak niteledikleri *Chaconne*, bu özellikleriyle birçok müzikçinin ilgisini çekmiş,

türlü denemeler yapılmıştır. 15 dakika kadar süren *Chaconne* solo ve iki piyanoya, solo gitara, viyolonsel topluluklarına, kuartet ve oda orkestrası gibi çeşitli topluluklara uygulanmıştır. (Süre 25')

— İRKİN AKTÜZE

Isaac Albéniz

İspanyol Süiti op.47'den: *Asturias, Sevilla*

Albéniz'in 1886'da solo piyano için Op.47 olarak yayımladığı İspanyol Süiti (Suite Española) aslında Granada, Cataluña ve Sevilla başlıklı üç bölümden oluşuyordu. Ancak bestecinin ölümünden sonra, 1918'de eserlerinin yayıncısı süite beş bölüm daha ekleyerek bastırdı. Böylece sırasıyla Op.181 Cádiz, Op.232 No.1 Asturias, Op.164 No.1 Aragón, Op.232 No.5 Castilla ve 1890'da bestelenmiş olan Op.57 Cuba ile eser sekiz bölüme ulaştı. Ancak bazı müzikçiler de dört-beş dakikalık parçalardan oluşan bu süiti yine sekiz bölüm olarak orkestraya uyguladı; bunlardan ünlü İspanyol orkestra şefi Rafael Frühbeck de Burgos, sekizinci parçayı Op.232 *Cantos de España* (İspanyol Şarkıları) adlı eserin dördüncü parçası *Córdoba* olarak değerlendirdi.

Süitin 3. Parçası *Sevilla*, Endülüs'ün panayırılarıyla ün kazanan canlı kenti Sevilla'ya bir övgüdür. Yörenin popüler Flamenko dansı Sevillanas tarzında, neşeli (*Allegro*) tempoda, 3/4'lük ölçüde yazılan bu ritmik parçayı Albéniz, gitarist Francisco Tárrega'dan (1852–1909) dinleyince çok beğenmiş ve “Eğer gitar için yazsaydım, daha başarılı olurdu” demiştir. Parça halk dansı Sevillanas'ın Copla'ları gibi sürer. Sonra minör tondaki orta bölmede lirik bir serenat havasına bürünür ve parlak dansı tekrarlayarak çalgının tüm olanaklarını sergileyen virtüöz biçimde sona erer... 5. Parça *Asturias* piyano için yazılmasına karşın gitaristlerin en sevilen parçası olmuştur. Aslında *Cantos de España*'nın ilk bölümü olan ve *Preludio* (prelüd) başlığını taşıyan ve İspanya'nın kuzeyindeki Asturias bölgesinin bir efsanesini yansıtan bu prelüd, tekdüze ezgisinin giderek canlanan gerilimiyle orta bölmedeki melankolik ve ağıtsal şarkının yarattığı kontrastla müzikseverlerin çok ilgisini çekmiştir... (Süre 10')

— İRKİN AKTÜZE

Ástor Piazzolla

Histoire du Tango: Mov. 1., 2., 3. bölümler

1. *Bordel 1900 (Molto giocoso)*
2. *Café 1930*
3. *Night Club 1960 (Deciso-Lento-Pesante-Tristemente)*

Piazzolla Histoire du Tango (Tangonun Tarihi) adlı dört bölümlü eserini flüt ve gitar için 1985’li yıllarda besteledi. Arjantin tangosunun dört farklı dönemini anlatan ve gitarist Guy Lukowski’ye ithaf edilen eser ilk kez Belçika’da Liège Uluslararası Festivali’nde flütçü Marc Grauwels ile Guy Lukowski tarafından 1990 versiyonu ile seslendirildi. Günümüzde uluslararası bir dans olan tangonun geçirdiği evreler şöyle anlatılmakta:

1. Bölüm *Bordel (Genelev) 1900*: 1880’lerde Buenos Aires’in bordello’larında (genelevlerinde) şekillenmeye başlayan tangonun 1900’lerdeki şeklini anlatır. Avrupa’dan gemilerle gelen Fransız, İtalyan, İspanyol kadınlarla genellikle maceracılar ve tayfaların doldurduğu liman barlarında ve genelevlerde, yoksul semtlerde doğduğu öne sürülen tango, o yıllarda flüt, gitar ve arpla çalınıyordu; bu çalgılara daha sonra piyano ve bandoneon da eklendi. Bugünkünden daha hızlı, çok neşeli (*Molto giocoso*) ve şehvetli olan tarzı rağbet gördü.
2. Bölüm *Café 1930*: Bu yıllarda artık tango ile dans edilmemektedir. Daha romantik, melankolik, hatta ümitsizcesine bir anlam kazanmıştır. Hem de terfi etmiş, daha çok kahvehanelerde çalınmaya başlamıştır. Orkestra zenginleşmiş; iki keman, iki bandoneon, bas ve piyanodan oluşan tango orkestrası lirikleşmiş, Carlos Gardel’in (1887–1935) altın çağını yaşamasına yol açmıştır.
3. Bölüm *Night Club 1960*: Milonga’nın 8/8’lik (3+3+2) ritminden, tangonun 4/8’lik ya da 2/4’lük (3+1+2+2) ritmine ulaşan bu dans Güney Amerika’nın bossa-nova gibi yeni danslarından da etkilenmiş, sert ve kararlı (*Deciso*) ritme, ağır (*Lento*) ve minör armonilerle düşünceli pasajlara, bazen güçlü kuvvetli (*Pesante*) anlara dönüşmüş, bazen de hüznlenmiş (*Tristemente*), yani sofistike olmuş, gece kulüplerinde yerini bulmuştur. Piazzolla sorar: Bu evrim mi, yoksa devrim midir? (Süre 17’)

Heitor Villa-Lobos

Prelüd no.1, Mi minör

Prelüd no.3, La minör

Prelüd no.5, Re Majör

Villa-Lobos'un 1940'ta Rio de Janeiro'da yazdığı ve Mindinha olarak adlandırdığı ikinci eşi Arminda'ya ithaf ettiği Beş Prelüd, daha önceki 12 Etüd'ün deneyiminin ışığında, ama güç olmayan romantik bir üslupta, adeta Chopin Prelüdləri'ni anımsatan biçimdedir. Prelüdlerin sayısını altıya tamamlamak için yazdığı son prelüd bestecinin kayıp eserleri arasındadır. En çok tanınan mi minör tonda ve 3/4'lük ölçüde başlayan 1. Prelüd baslarda sunulan olağanüstü güzellikteki melodisiyle adeta duygulu bir romans havasındadır. Mi majör tondaki canlı bölme prelüde kaprisli bir hava getirirse de, eser başladığı gibi sakın biter.

La minör tondaki 3. Prelüd ağır (*Andante*) tempoda lirik, hatta hüznü (*Doloroso*) ezgisiyle seçkinleşir. Bu prelüd Bach'a saygı olarak bestelenmiştir.

Re majör tonundaki 5. Prelüd çok zarif bir romans havasında sakın başlar. Prelüd'ün ikinci bölmesi ise çok duygulu ve tutkulu, sanki ümitsiz bir aşk şarkısı gibidir. Villa-Lobos bu parçayı Rio konserlerini dolduran gençliğin sosyal yaşamı için yazmıştır. (Süre 13')

— İRKİN AKTÜZE

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
50th Istanbul Music Festival possible.*

FESTİVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR



İKSİ

KURUCU SPONSOR

FOUNDING SPONSOR



Eczacıbaşı

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
KURUM
HIGHER CONTRIBUTING
INSTITUTION**

ANAT SANAT SANI
AN **BORUSAN** BOI
ANAT **SANAT** SANI
SANI **ODIT** ANRO

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI



 **BORUSAN**

TÜRKİYE  **BANKASI**

GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS

aromsa
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ

Bell
Şirketler
Topluluğu

ORGANİK GROUP

STONELINE

Dr. NEJAT F.
ECZACIBAŞI
VAKFI

ışıklar

SAĞLIK İÇİN
DEĞER | **n**
NOBEL

MEKE

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR

TSKB

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION

aktifbank
ÖZEL BANKACILIK

İKSV

DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU
DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR



İKSV

EĞLENCE PARTNERİ
ENTERTAINMENT PARTNER



İKSV

KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR



İKSV

SİĞORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR



İKSV

KURUMSAL EĞİTİM VE
GELİŞİM SPONSORU
ORGANISATIONAL EDUCATION AND
DEVELOPMENT SPONSOR



İKSV

İLETİŞİM STRATEJİSİ VE
İÇÇÖRÜ SPONSORU
COMMUNICATION STRATEGY AND
INSIGHT SPONSOR



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT
KATEDRALI



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”
94.9

KAFKA
Radyo

ANDANTE
Türkiye'nin Muzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA
MAGAZINE
TURKEY FOR CONNOISSEURS

 DİKEN

DÖĞÜŞ
YAYIN GRUBU

gazete
duvaR.

FLUTV
Otantik İçerikler

HABER
TÜRK

Oksijen

SOCRATES

T24

İKSV

SERVİS SPONSORLARI

SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi
Audience Experience



FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN



TANITIM DESTEĞİ
PROMOTIONAL SUPPORT



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



IKSV Mobil

#istanbulmuzikfestivali

#iksv

#istanbulunesleri

#50yıldırburada

#istanbulunrenkleri

#iksvseveseve

İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.

Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczaacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org