



# 50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

**“EY GÜZEL İSTANBUL,  
BENİM SEVGİLİ YÂRİM”**  
**İstanbul Semt Şarkıları**  
Songs from Istanbul

13.06.2022

Sakıp Sabancı Müzesi, Fıstıklı Teras  
Sakıp Sabancı Museum, Fıstıklı Terrace

*İstanbul Kùltür Sanat Vakfı*  
*50. İstanbul Müzik Festivali'nin*  
*gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan*  
*TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.*

*The Istanbul Foundation for Culture and Arts*  
*would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,*  
*whose contributions have made*  
*the 50th Istanbul Music Festival possible.*

**KATKILARIYLA**  
**WITH THE CONTRIBUTION OF**

---



**T.C. KùLTÜR VE TURİZM**  
**BAKANLIĞI**

*Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette*  
*Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek*  
*sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.*

*İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,  
bu konserin gerçekleştirilmesindeki değerli katkıları için  
Gösteri Sponsoru Işıklar Holding'e ve değerli işbirliği için  
Sakıp Sabancı Müzesi'ne teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts  
would like to thank the Performance Sponsor Işıklar Holding  
for their support and Sakıp Sabancı Museum  
for their kind collaboration towards the realisation of this concert.*



*Bu yıl sanatılarımıza, adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.  
Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,  
sanatılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.*

*This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.  
For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and  
personally present their donation certificates on the stage.*

# “EY GÜZEL İSTANBUL, BENİM SEVGİLİ YÂRİM” İstanbul Semt Şarkıları Songs from Istanbul

**DİLEK TÜRKAN** solist soloist

**İBRAHİM SUAT ERBAY** solist soloist

**ÖZATA AYAN** tambur

**METE ASLAN** ud oud

**DERYA TÜRKAN** İstanbul kemençesi & şef İstanbul kemenche  
& conductor

**DEVRİM EKİZ** kanun qanun

**VOLKAN ERTEN** viyolonsel cello

**SERDAR BİŞİREN** vurmali çalgılar percussions

13.06.2022

Sakıp Sabancı Müzesi, Fıstıklı Teras

PT MO 20.00

Sakıp Sabancı Museum, Fıstıklı Terrace

## *Tiryaki (Petros Pelopponnesios)*

Nihâvend Peşrev

## *Yesari Asım Arsoy*

Nihâvend Şarkı: Sonbahârı bir genç kızla Hisarlar'da geçirdim  
(Güfte: Bestekârındır)

## *Eyyubi Mustafa Sunar*

Nihâvend Şarkı: Gel seninle Marmara'ya pupa yelken açalım  
(Güfte: Lâedri)

## *Ahmet Yekta Madran*

Nihâvend Şarkı: Bir ipek çarşafa işlendi gönül /  
Yeniden Şişli'de şişlendi gönül  
(Güfte: Aka Gündüz)

## *Mısırlı İbrahim Efendi*

Nihâvend Şarkı: Semâlardan güneş hâlâ inmiyor /.../  
Ada sensiz yüreğime hiç sinmiyor  
(Güfte: Ahmet Refik)

### **Münir Nurettin Selçuk**

Nihâvend Şarkı: Yok başka yerin lûtfu ne yazdan ne de kıştan /  
Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'tan  
(Güfte: Behçet Kemal Çağlar)

---

### **Refik Fersan**

Nihâvend Şarkı: Beğendim biçimin her yerin mini mini /  
Dudaklarım ismini / Anıyor âh Kadıköylü  
(Güfte: Lâedri)

---

### **Kadri Şençalar**

Nihâvend Şarkı: Ey güzel İstanbul benim sevgili yârim /  
Güzelliğin aksetmiş Boğaz'ın sularına  
(Güfte: Vecdi Bingöl)

---

### **Nuri Halil Poyraz**

Nihâvend Şarkı: Çamlıca yolunda  
(Güfte: Lâedri)

---

### **Fâiz Kapancı**

Nihâvend Şarkı: Gel güzelim Çamlıca'ya bu gece  
(Güfte: Lâedri)

---

**ARA INTERVAL**

## **Cevdet Çağla**

Acemkürdi Saz Semai

---

## **Arif Sami Toker**

Acemaşiran Şarkı: Gam çekme güzel n'olsa baharın sonu yazdır  
(Güfte: Faruk Nafiz Çamlıbel)

---

## **Yesari Asım Arsoy**

Kürdilihicazkâr Şarkı: Bir Harbiyeli Çamlıca'da gönlümü çaldı

---

## **Muzaffer İlkar**

Kürdilihicazkâr Şarkı: Çamlar arasından süzülürken mehtâb  
neydi o akşam Adalar  
(Güfte: Bestekârındır)

---

## **Lâvtacı Hristo Ağa (Hristâki Kırıyazıs)**

Kürdilihicazkâr Şarkı: Gidelim Göksu'ya bir âlem-i âb eyleyelim  
(Güfte: Yahya Kemal)

---

## **Mesut Cemil**

Hicaz Şarkı: Martılar âh eder çırpırlar kanat /.../  
Görünsün karşıdan İstanbul şehri  
(Güfte: Nâzım Hikmet Ran)

---

## **Alâeddin Yavaşca**

Hicaz Şarkı: Boğaziçi şen gönüller yatağı  
(Güfte: Bestekârındır)

---

## **Karagöz ve İstanbul Türküleri**

Dügâh Şarkı: Aksaray'dan çevirdiler yolumu  
Hüseyini Şarkı: Balat kapısından girdim içeri  
Uşşak Türkü: İstanbul'dan Üsküdar'a yol gider  
Tahir Türkü: Deve yüksek atamadım urganı  
Karcıgar Türkü: Zümrüt gibi yeşillenmiş

---

## **Anonim**

Çargâh Sirto

---

Ara dahil yaklaşık 110' sürer. Lasts app. 110' with interval.

■ 1978’de Balıkesir’de dünyaya gelen Dilek Türkan; küçük yaşta müziğe ilgi duydu ve ilk müzik çalışmalarına Balıkesir Halk Eğitim Merkezi’nde başladı. 1994 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü’n kazandı ve öğrenimi boyunca Prof. Dr. Alâeddin Yavaşça ve Tülin Korman ile repertuvar, Gher Güney ve Ferşan Başaka ile şan, Fatma Gkdel, şehnaz Uğurel ile nazariyat çalıştı; 1999 yılında bölüm ikincisi olarak mezun oldu.



1995’te TRT İstanbül Radyosu’na “İstisna akitli ses sanatçısı” olarak kabul edildi ve müzik kariyerine adım attı. İstanbül ve Ankara radyolarında, televizyon ve radyo programlarında olmak üzere çeşitli konserlerde solist ve korist olarak görev aldı. 1999’da TRT’de görev olarak yaptığı ses sanatılığını yanı sıra müzik eğitmenliğine de başladı.

2002’de Sezen Aksu ile *Türkiye şarkıları* projesinde Enderun Grubu’nda solist olarak yer aldı. Efes Antik Tiyatro ve yurtdışında verdikleri konserler büyük ilgiyle karşıldı. 2012 de bu alışma İmaj plak şirketi etiketi ile DVD olarak müzikseverlerle buluştu. 2003’ten itibaren TRT’de program yapımcısı olarak çalışmaya başladı.

Kudsi Ergner’in kurduğu İstanbül Hanımları grubu ile Hollanda, Belçika ve Fransa’da konserler verdi. 2004’te Sultan’s Minstrels grubu ile “Yahudi Kültürü Avrupa Günü” münasebeti ile düzenlenen gecede Osmanlı dönemi Yahudi bestecilerin eserlerini seslendirdi. Hollanda’da Akdeniz Festivali’nde verdiği konser Hollanda Devlet Radyosu’nda yayımlandı. Yarkın Ritim Grubu’nun Kervansaray projesi ile Hollanda ve Belçika’da uzun bir turneye katıldı ve bu projede çeşitli dillerde şarkılar seslendirdi.

Türk müziğini modern ve kendine has tarzı ile seslendirmek isteyen Dilek Türkan; İncesaz grubunun *Mazi Kalbimde* ve *Kalbimdeki Deniz* isimli albümlerinde solist olarak yer aldı. 2005 yılında kurulan Cemal Reşit Rey İstanbul Türk Müziği Topluluğu'nda ses sanatçısı olarak çeşitli konserler verdi. Uzun bir araştırma döneminden sonra Türk müziğinin Cumhuriyet tarihine ait olan modern tarzda yazılmış eserlerinden oluşan renkli bir repertuvar ile ilk solo albümüne hazırlandı. Yaylı dörtlü, piyano, kontrbas ve klarnetten oluşan orkestrayla Cemal Reşit Rey'de verdiği solo konser, 2011 yılında KALAN Müzik'ten *Aşk Mevsimi* adı ile yayımlandı.

2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti'nin resmi açılış programında sanat yönetmenliğini Yekta Kara'nın yaptığı İstanbul Büyüsü adlı gösteride; yüz kişilik İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile tangolara ses verdi. Klasik Türk müziği eğitimi alan fakat Türk müziğini her tür müzik alanında seslendirme arzusunda olan Dilek Türkan; bu kez de bir caz albümünde yer aldı. Baki Duyarlar'ın *Kemenjazz* isimli albümünde şarkılar söyledi ve albüm Türkiye Müzik Ödülleri'ne aday gösterildi. Timur Selçuk yönetimindeki Münirİstanbul adlı konserde; Münir Nurettin Selçuk'un iki eserini Senfoni Orkestrası ile seslendirdi.

İncesaz grubu ile Berlin Filarmoni'de verdikleri konser dışında, Türkiye'de de Yollar isimli çalışma ile birçok orkestrada solist olarak yer aldı. Bunlardan bazıları; Ender Sakpınar yönetimindeki Eskişehir Büyükşehir Belediye, Fahrettin Kerimov yönetimindeki Bursa Devlet, Friedemann Riehle yönetiminde İstanbul Devlet, İbrahim Yazıcı yönetiminde İzmir Devlet ve Hakan Şensoy yönetiminde Bursa Devlet Senfoni Orkestraları ile verilen konserlerdir. 2013'te dönemin Cumhurbaşkanı Abdullah Gül ve Hayrünnisa Gül'ün Portekiz'e yaptıkları resmi ziyaretlerinde, Palacio Foz'da verilen resepsiyonda; Portekiz Cumhurbaşkanı Aníbal Cavaco Silva ve eşi Maria Cavaco Silva onuruna solo konser verdi. 2015 yılında ikinci solo albümü *Suya Söyledim*, Sony müzik tarafından yayımlandı. Bu albüm itunes'da en iyi Türk müziği albümü seçilmiştir. Sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli konserler vermeye devam etmektedir.

■ Born in 1978 in Balıkesir, Dilek Türkan showed early interest in music and started her first studies at the Balıkesir Public Community Center. She entered the İTÜ Turkish Music State Conservatory Vocal Department and worked repertory under Prof Alâeddin Yavaşca and Tülin Korman, singing with Güher Güney and Ferișan Başaka and theory with Fatma Gökdel and şehnaz Uğurel graduating as the second-best student of the department in 1999.

Her career started when she was accepted to the TRT (Turkish Broadcasting Corporation) Istanbul Radio in 1995 and took part as soloist and chorist in Istanbul and Ankara Radios as well as television and radio programs and various concerts.

She started working as an instructor at TRT in 1999.

In 2002, Türkan participated in Turkey's leading musician Sezen Aksu's *Songs of Turkey* project as a soloist of the Enderun Group; their concerts at the Ephesus Antique Theater and abroad received critical acclaim and the project was published as a DVD in 2012 by İmaj. In 2003, she started working as a producer at TRT.

She appeared in concerts in the Netherlands, Belgium and France as a member of the ensemble Istanbul Hanımları (Ladies of Istanbul) founded by Kudsi Erguner. Together with the ensemble Sultan's Minstrels, she performed works of Jewish composers of the Ottoman era at a night organized on the occasion of 'European Day of Jewish Culture'. Her concert at the Mediterranean Festival in the Netherlands was broadcast at the Dutch State Radio. She joined a long tour in the Netherlands and Belgium with Yarkın Rhythm Group's project Kervansaray (Caravanserai) and performed songs in various languages.

Always interested in performing Turkish music with a modern approach and with her own style, she appeared as a soloist on İncesaz ensemble's albums *Mazi Kalbimde* and *Kalbimdeki Deniz*. She also appeared in several concerts as a singer of the Cemal Reşit Rey Istanbul Turkish Music Ensemble founded in 2005.

After a long period of research, she started working on her first solo album comprising a colorful repertoire of Turkish music written in the Republican Era. Her solo concert at the

Cemal Reşit Rey Concert Hall with an ensemble of a string quartet, a piano, a double-bass and a clarinet was published by Kalan Müzik under the title *Aşk Mevsimi*.

She performed tangos with the Istanbul State Symphony Orchestra at the show titled 'Magic of Istanbul' art-directed by Yekta Kara that was included in the official inauguration ceremony of the 2010 Istanbul European Capital of Culture event. Though classically trained, Dilek Türkan has always been interested in performing Turkish music in different styles and took part as a singer in Baki Duyarlar's jazz album project *Kemenjazz*, which was a runner-up for the Turkish Music Awards. She also performed two songs of Münir Nurettin Selçuk accompanied by a symphony orchestra at the concert *Münirİstanbul* conducted by Timur Selçuk.

Various concert projects she took part in include a performance with the ensemble İncesaz at Philharmonie, Berlin as well as concerts titled 'Yollar' (Roads) with the Eskişehir Metropolitan Municipality Orchestra under Ender Sakpınar, Bursa State Symphony under Fahrettin Kerimov, Istanbul State Symphony Orchestra under Friedemann Riehle, Izmir State Symphony Orchestra under İbrahim Yazıcı and Bursa State Symphony Orchestra under Hakan Şensoy.

## İBRAHİM SUAT ERBAY

■ Türk sanat müziği ses sanatçısı, neyzen. 1987'de Ankara'da doğdu, 2011'de Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nden dereceyle mezun oldu. Önemli bir aile büyüğü olan; hattat, hâfız ve neyzen Yusuf Tavaslı'nın yönlendirmesiyle, yedi yaşındayken neyzen Niyâzi Sayın Ekolünün temsilcilerinden Ömer Erdoğan'ın ney talebesi oldu. Daha sonra yine aynı ekolün



temsilcilerinden Yavuz Akalın ve Sadreddin Özçimi'den feyiz aldı. Konservatuvar yıllarında ise Ömer Bildik ile ney eğitimine devam etti.

Ses sanatçılığı ile ilgili olarak Münir Nurettin Selçuk, Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Bekir Sıdkı Sezgin ve Kâni Karaca gibi Türk müziğinin önde gelen hanendelerini örnek aldı. Eserlere, onların icrasını örneklemeye metoduyla çalıştı. Bu eğitime konservatuvardaki hocaları Bekir Sıdkı Sezgin'in talebelerinden M. Sadreddin Özçimi nezaret etti.

Cumhurbaşkanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda sürdürdüğü ses sanatçılığı görevinden ayrılarak, TRT'nin 2015 yılında açmış olduğu "yetişmiş sanatçı" sınavına girdi. Sınavı kazanarak, burada ses sanatçısı olarak görev yapmaya başladı. Çeşitli albüm ve CD çalışmalarında solist olarak yer aldı. 2020 yılı Mart-Nisan ayları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve TRT'nin katkılarıyla düzenlenen 27. İstanbul Türk Müziği Festivali'nde "2020 Türk Müziği Erkek Solisti" ödülüne layık görüldü. İbrahim Suat Erbay, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı olarak musiki kariyerini sürdürmekte olup, yurtiçi ve yurtdışı birçok etkinliğe katılarak Türk müziğinin kitlelerle paylaşılmasına katkılarda bulunmaya devam etmektedir.

---

■ Turkish classical music performer and nay player İbrahim Suat Erbay was born in 1987 in Ankara. He was graduated from the Afyon Kocatepe University State Conservatory's Vocal Training Department in 2011 with distinction.

At the age of seven, he started playing the nay as a pupil of Ömer Erdoğan, one of the representatives of nay master Niyâzi Sayın School, with the guidance of Yusuf Tavaslı, a senior family member as well as a calligrapher, hafız and nay player. He later continued his studies with Yavuz Akalın and Sadreddin Özçimi, both members of Niyâzi Sayın School, and furthered his studies under Ömer Bildik at the conservatory.

As a vocal performer, he followed the footsteps of leading figures of Turkish music such as Münir Nurettin Selçuk, Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Bekir Sıdkı Sezgin and Kâni Karaca working on pieces by sampling their performances, which

process was overseen by his instructor at the conservatory Sadreddin Özçimi, one of Bekir Sıtkı Sezgin's pupils.

In 2015, he relinquished his position at the Presidential State Turkish Music Choir where he was a vocal performer and entered TRT's (Turkish Broadcasting Corporation) for the status of 'educated artist' exam and started working there as a singer. He also took part in various album and CD projects as a soloist. He won the '2020 Male Soloist of Turkish Music' award at the 27<sup>th</sup> Istanbul Turkish Music Festival held in April-March 2020 with the contribution of the Ministry of Culture and Tourism, Istanbul Metropolitan Municipality and TRT. Currently a member of TRT Istanbul Radio as a singer, İbrahim Suat Erbay also contributes to sharing Turkish music with a wider audience by partaking in many events in Turkey and abroad.

## ÖZATA AYAN

■ Ankara'da doğdu. 1993'te İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nı "Enstrümantasyon Açısından Tanbur" isimli bitirme teziyle, 1995'te İTÜ Sosyal Bilimler Fakültesi'ndeki yüksek lisansını "Gülzâr-ı Musiki'nin Transkripsiyonu ve Bilimsel Analizi" başlıklı teziyle tamamladı.

Tanbur eğitimini Abdi Coşkun ve Hakan Talu'dan, nazariyat eğitimini Yavuz Özüstün, Cahit Atasoy, Tülin Yakarçelik, Nurten Erpek'ten; makam uygulama eğitimini Abdi Coşkun, Bekir Sıtkı Sezgin, Alâeddin Yavaşca, Selahattin İçli ve Ruhi Ayangil'den, Batı müziği eğitimini ise Demirhan Altuğ ve Ali Eral'dan aldı. Tanburi Cemil Bey, İzzettin Ökte, Necdet Yaşar ve Ercümen Batanay'ın üsluplarını inceledi. Öğrenciliği döneminde Türk müziği ses sistemi ile ilgili çalışmalar yaptı ve yeni bir ses sistemine göre perdeleri bağlanmış tanburla örneklemeler yaptı. Ayangil Orkestra ve Korosu (1989–2001), İstanbul Radyosu



(1990–1992), Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nda (1991'den bu yana)  alıştı.

Öğrenciliği döneminden başlamak üzere Alâeddin Yavaşca, İnci Çayırılı, Yıldırım Gürses, Ahmet  zhan ve Münip Utandı gibi pek çok değerli sanatçıya tanbur ve lavta ile eşlik etti.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında Timur Selçuk yönetimindeki Münirİstanbul konserinde görev aldı. Birçok tiyatro, film ve dizi müziklerinde, çok sayıda Türk müziği albümünde, birçok orkestra ve özel topluluklar içinde ve TV programlarında tanbur, lavta, şeşhane, şankopuz, yaylı tanbur ve rebab çaldı.

Mensubu olduğu Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nun CD'lerinin grafik tasarımı, konserlerdeki barkovizyonları, afış ve el programlarını hazırladı. Birçok konser projesine; oluşumundan sonuçlandırılmasına kadar katkıda bulundu. 10'a yakın kitabın grafik tasarım, dizgi veya editörlüğünü yaptı. Çok sayıda konserin barkovizyonunu hazırladı ve metin yazarlığını yaptı. nevezatlig.com sitesindeki eserlerin indeksini hazırladı.

Türk müziği değiştirme işaretlerini içeren bir yazı tipi oluşturdu ve çevresindeki müzisyenlerle paylaştı. Bu şekilde yüzlerce eseri notaya aldı ve binlerce eserin yeniden yazılmasına da katkıda bulundu. *Saadet G l aş'ın Arşivindeki M siki Sohbetleri* isimli kitabı yayına hazırladı ve Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı'ndan 2020 yılında yayımlandı.

Klasik kemençe sanatçısı Yasemin şehnaz Ayan ile evli olup, Kerem ve Tarık isminde iki  ocuk babasıdır. Halen Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'ndaki görevini sürdürmekte ve tanbur, lavta, rebab, yaylı tanbur ve nazariyat dersleri vererek musiki kültürünü gelecek nesillere aktarmaya çalışmaktadır.

---

■ Born in Ankara,  zata Ayan completed his BA in İT  Turkish Music State Conservatory with his thesis 'Tanbur in Respect of Instrumentation' and MA at the İT  Social Sciences Faculty with the thesis 'Transcription and Scientific Analysis of *G lz r-ı Musiki*'.

He studied tanbur under Abdi Coşkun and Hakan Talu, theory under Yavuz  z st n, Cahit Atasoy, T lin Yakar elik, Nurten Erpek, ma am under Abdi Coşkun, Bekir Sıdkı Sezgin,

Alâeddin Yavaşca, Selahattin İçli and Ruhi Ayangil, Western music under Demirhan Altuğ and Ali Eral. He analyzed the styles of Tanburi Cemil Bey, İzzettin Ökte, Necdet Yaşar and Ercümen Batanay. During his pupilage, he worked on the sound systems of Turkish music and realized samplings with pitched tanbur according to a new sound system. He performed with the Ayangil Orchestra and Choir (1989–2001), Istanbul Radio (1990–1992), Ministry of Culture Istanbul State Historical Turkish Music Ensemble (since 1991).

Starting from his years at the university, Ayan had the privilege of accompanying many leading artists such as Alâeddin Yavaşca, İnci Çayırılı, Yıldırım Gürses, Ahmet Özhan and Münip Utandı with tanbur and lute. As part of Istanbul 2010 European Capital of Culture events, he participated at the Münirİstanbul concert conducted by Timur Selçuk. He further took part as a player of tanbur, lute, *ş eşhane*, *ş ankopuz*, spring tanbur and rebab in many theater, film and TV drama soundtracks, Turkish music recordings, with many orchestras and ensembles and at TV programs. He participated in the realization of many concert projects from the start to the end. Ayan also actively carried out the graphic design of the State Historical Turkish Music Ensemble's CDs, as well as the motion graphics, posters and program booklets of their concerts. He worked as the designer, editor or typesetter of around 10 books, prepared the index of works for the [www.nezatatlig.com](http://www.nezatatlig.com) website.

He designed a typeface for the signatures in Turkish music and shared it with other musicians which helped him complete notation of hundreds of works and contribute to thousands to be rewritten. He prepared the book *Saadet G üldaş'ın Arşivindeki M üsiki Sohbetleri* [Music Talks in Saat G üldaş's Archive] which was published by Kubbealtı Culture and Arts Foundation in 2020.

Özata Ayan is married to classical kemancha player Yasemin Şehnaz Ayan and they have two sons named Kerem and Tarık. He is still a member of the Ministry of Culture Istanbul State Historical Turkish Music Ensemble and works tirelessly to transfer the music culture of Turkey to the next generation tutoring his pupils on tanbur, lute, spring tanbur and theory.

■ İzmit'te doğdu; ilkokul, ortaokul ve liseyi burada tamamladı. 1992 yılında İzmit Belediye Konservatuvarı'nın ud bölümüne girdi ve 1996 yılında birinci olarak mezun oldu. 1997 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nı kazandı ve bir yıl boyunca eğitim gördü. 1998 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Bölümü'nün açtığı sınavları kazanarak eğitimine burada devam etti. Şahin Ecevit, Mehmet Emin Bitmez ve Prof. Mutlu Torun ile ud, Yavuz Özüstün, Prof. Mutlu Torun, Prof. Dr. Selahattin İçli, Prof. Emin Sabitoğlu ve Faris Akarsu ile kompozisyon, Dr. Nail Yavuzoğlu ile armoni çalıştı. Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Prof. Mutlu Torun ve Prof. Erol Deran ile Yüksek Lisans ve Sanatta yeterlik sınıfında çalıştı. 2000 yılında İzmit Belediye Konservatuvarı'nda ud ve Türk müziği solfej öğretmeni olarak göreve başladı. Aynı zamanda çeşitli sanatçıların kaset, CD ve sahne çalışmalarına ud sanatçısı olarak eşlik etti. Yurtiçinde katıldığı konser ve festivallerin yanı sıra; Almanya, Fransa, Belçika, Lüksemburg, Hollanda, Makedonya, Portekiz, İngiltere, Cezayir, Tunus, Nepal, Uganda, Mısır, Bulgaristan, Japonya, Birleşik Arap Emirlikleri, Kuveyt, Azerbaycan ve Kolombiya'da çeşitli festival ve konserlere katıldı. André Rieu-Johann Strauss Orkestrası, Ayangil Türk Müziği Orkestra ve Korosu, BBC Senfoni Orkestrası ve Berlin Radyo Senfoni Orkestrası'yla çoksesli çalışmalarda bulundu. Kudsi Erguner Ensemble, André Rieu, Ricardo Moyano ve Şirin Pancaroğlu ile yurtiçi ve yurtdışında konser çalışmalarını devam ettirmektedir. 2011 yılında *Ud Alıştırmaları* ve 2018 yılında yayımlanan *Ud* için Makam Dizileri adlı iki kitabı Pan Yayıncılık tarafından okuyucuya sunuldu. Haliç Üniversitesi'nde ud ve lâvta,



İstanbul Teknik Üniversitesi'nde ud ve doğaçlama yöntemleri, Medipol Üniversitesi'nde ud dersleri verdi.

Konservatorium Für Türkische Musik Berlin (Berlin Türk Müziği Konservatuarı) Eğitim Komisyonu üyesi olup, derslere ve seminerlere devam etmektedir. Ricardo Moyano ile yaptığı *Tachuri* isimli albüm Paris'te Stella Polaris imzası ile 2019 yılında dinleyiciye sunuldu. Kendi bestelerinden oluşan *İstanbul Lavtası* isimli albümü ise CK Production aracılığı ile 2020 yılında yayımlandı. KALAN Müzik tarafından 2021 yılında *Tel Boyunca* isimli albümü dinleyici ile buluştu. Ayrıca 2020 yılında yayımlanmış bir İstanbul Lavtası Metodu adlı bir kitabı bulunmaktadır.

---

■ Mete Aslan was born in İzmit, Turkey. After graduating as valedictorian of the İzmit Municipality Conservatory, oud department, he studied at Ege University, Turkish Music State Conservatory for a year in 1997 and continued his education at İstanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory, Composition Department. He has studied oud with Şahin Ecevit, Mehmet Emin Bitmez and Prof. Mutlu Torun, composition with Yavuz Özüstün, Prof. Mutlu Torun, Prof. Selahattin İçli, Prof. Emin Sabitoğlu and Faris Akarsu, and harmony with Dr. Nail Yavuzoğlu, and has also attended the graduate level classes of Prof. Alâeddin Yavaşca, Prof. Mutlu Torun and Prof Erol Deran. Aslan started teaching oud and Turkish Music at the İzmit State Conservatory in 2000. As an oudist, he has accompanied many musicians for their album records and stage performances.

Mete Aslan has performed at numerous festivals and concerts in Turkey and in many countries around the world, including Germany, France, Belgium, Luxembourg, Netherlands, Macedonia, Portugal, UK, Algeria, Tunisia, Nepal, Uganda, Egypt, Bulgaria, Japan, United Arab Emirates, Kuwait, Azerbaijan, and Colombia. He has played in polyphonic music ensembles with the André Rieu and Johann Strauss Orchestra, Ayangil Turkish Music Orchestra and Chorus, BBC Symphony Orchestra, and Berlin Radio Symphonic Orchestra. Aslan continues to tour in Turkey and abroad with Kudsi Erguner Ensemble, André Rieu, Ricardo Moyano, and Şirin Pancaroğlu.

His books, *Ud Alıştırmaları* [Oud Etudes] and *Ud için Makam Dizileri* [Maqam Scales for Oud] have been published by Pan Yayıncılık in 2011 and 2018, respectively. Aslan has taught oud and lute classes at Haliç University, oud and improvisation at İstanbul Technical University, and oud at Medipol University. Mete Aslan is a member of the education commission at BTMK (Konservatorium Für Türkische Musik Berlin) where he continues to give lectures. His 2019 album with guitarist Ricardo Moyano, *Tachuri*, was released in Paris by the record label Stella Polaris. *İstanbul Lavtası*, an album consisting of his original compositions, was released by CK Production in 2020. His 2021 album, *Tel Boyunca*, was released by KALAN Music. Mete Aslan is also the author of the book *İstanbul Lavtası Metodu* [*İstanbul Lute Method*], published in 2020.

## DERYA TÜRKAN

■ 1973 yılında İstanbul'da doğan sanatçı; 1984 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi. On yıl süren konservatuvar eğitimi boyunca İhsan Özgen'le kemençe çalıştı ve 1994 yılında mezun oldu. 1991 yılında TRT İstanbul Radyosu'na saz sanatçısı olarak girdi.

1992 yılından bu yana Kudsi Erguner grubu ile Avrupa'nın birçok ülkesi başta olmak üzere, dünyanın pek çok yerinde konserlere ve Kudsi Erguner'in albüm projelerine katıldı ve yine Kudsi Erguner'le Fransa'da kayıtları yapılan ve yayımlanan *Chemins* adlı bir albüm yaptı. 1996 yılında Fransa Cumhurbaşkanı tarafından Paris Sorbonne Üniversitesi'nde düzenlenen ünlü keman sanatçısı Sir Yehudi Menuhin'in 80. yaş günü konserine Kudsi Erguner'le beraber katıldı.



Amerika'da birçok üniversitede, özellikle San Francisco ve Santa Cruz; Şehvar Beşiroğlu ve Feridun Özgören ile beraber Harvard Üniversitesiyle Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde ve New England Konservatuarı'nda açıklamalı konserlere, seminerlere ve derslere katıldı.

1997 yılında Yunan kemençe sanatçısı Sokratis Sinopoulos ile beraber İstanbul'dan *Mektup* albümü, Amerika'da Golden Horn plak şirketinden ve tanburi Murat Aydemir ile birlikte yaptıkları klasik saz eserlerinden oluşan *Ahenk Volüm/1* (1997) ve *Ahenk Volüm/2* (2006) ABD'de Golden Horn, Türkiye'de KALAN Müzik tarafından, ayrıca 2001 yılında Ermeni duduk sanatçısı Civan Gasparyan ve Erkan Oğur'la beraber yaptıkları *Fuad*, Erkan Oğur ile *Dokunmak*, 2006 yılında Renaud Garcia-Fons ve Uğur Işık'ın misafir olarak katıldıkları *Minstrel's Era* adlı albümü yayımlandı. Bu albüm üzerine *Songlines* ve *The Strad* dergilerinde çok önemli eleştiriler yazıldı. Ayrıca kurduğu trio ile Berlin Filarmoni, Essen Filarmoni, Utrecht Vredenburg, Amsterdam Concertgebouw, Ljubljana Druga Godba Festivali, Madrid ve Zaragoza'da konserler düzenledi.

2010 yılında Renaud Garcia-Fons ile düet yaptıkları *Silk Moon Duet* isimli albümü Fransa'da yayınlandı. Howard Griffiths ve Sir Simon Rattle'nin şefliğini yaptığı Alman Cumhurbaşkanlığı Gençlik Senfoni Orkestrası ile solist olarak turne yaptı. 2004 yılından bu yana Ross Daly'nin Grit'teki Labyrinth Musical Workshop adlı okulunda kemençe semineri vermektedir.

Jordi Savall'ın *Orient-Occident*, *La Sublime Porte* ve *Mare Nostrum* isimli albümlerine katıldı; Hespèrion grubu ile birçok konser yaptı.

2012 yılında, yönetmenliğini Ben Affleck'in ve özgün müziklerini Alexandre Desplat'in yaptığı *Operasyon: Argo* adlı filmin müziklerini icra etti. Ara Güler'in hayatını konu alan *İstanbul'un Gözü* ve Sevan Bıçakçı'nın hayatını konu alan *Sevan the Craftsman* ile *Abdülhamit* isimli belgesellerin orijinal müziklerini yaptı.

2015'te İtrî Müzik Ödülleri Yılın Saz Sanatçısı seçildi.

2018'den beri, Suna ve İnan Kırâç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde; İstanbul ve Müzik Birimi'nin koordinatörlüğünü yapmaktadır. Gregory Colbert'in yeni film projesinde yer alan sanatçı, Venetian Republic sergisi kapsamında Carnegie Hall'un özel davetlisi olarak Ahmet Erdoğdular ile konser verdi. Türkan'ın Jordi, Jordi Savall, Renaud Garcia-Fons, Vincent Ségal,

Ross Daly, Enver İzmailov, Alim Qasimov, Erkan Oğur, Kayhan Kalhor, Ballaké Sissoko ve Jon Balke gibi müzisyenlerle proje ve konserleri devam ediyor.

---

■ Born in 1973 in Istanbul. Derya Türkan studied kemenche with İhsan Özgen in Istanbul Technical University Conservatory between 1984 and 1994. He performed as a guest artist with the Istanbul State Classical Turkish Music Ensemble between 1990 and 1997, under the guidance of the general artistic director Prof. Necdet Yaşar. Türkan entered the TRT Istanbul Radio in 1991 and became a permanent artist there in 2000 and got the chance to collaborate with respectable masters.

He has performed with the famous Kudsi Erguner Ensemble in many countries since 1992. He recorded the album *Chemins* with Kudsi Erguner in France. Attended the 80th birthday concert of the violin player Sir Yehudi Menuhin with Erguner, which was organized by the President of France, in Sorbonne University in 1996.

Türkan attended seminars, workshops and gave lectures in many universities including San Francisco, Santa Cruz, Harvard, MIT and New England.

He recorded the album *Letter from Istanbul* in 1997 and *Letter from Istanbul Volume 2* in 2018 with the skilful Greek kemenche player Sokratis Sinopoulos. Golden Horn Label Company and KALAN Music released the album in US. He recorded with Renaud Garcia-Fons *Silk Moon duet* in France (2014). Also recorded his solo album *İstanbul Kemençesi* with Tord Gustavsen and Coşkun Karademir *Silent* from KALAN Music. Seyir Music released *Soundplaces* album by Derya Türkan and Sokratis Sinopoulos, recorded *Ahenk Volume 1* (1997) and *Ahenk Volume 2* (2006) with the tanbur player Murat Aydemir. Both albums were also released in US by Golden Horn Label Company. The duo toured US twice. Recorded the album *Fuad* in 2001, with the Armenian duduk player Djivan Gasparyan and the famous Turkish musician Erkan Oğur.

The album *Minstrels Era*, which he recorded with Renaud Garcia-Fons and Uğur Işık, was released in 2006 by KALAN Music and made a hit. Simon Broughton from *Songlines Magazine* wrote: ‘Türkan’s playing has a precocious expressive

power; he is accompanied by Işık on cello and the French bassist Renaud Garcia-Fons, forming a tight instrumental trio'. Türkan and his trio gave concerts in the prestigious venues and festivals all around Europe including Berlin Philharmonic Hall, Essen Philharmonic Hall, Utrecht Vredenburg, Amsterdam Concertgebouw, Ljubljana Druga Godba Festival, Madrid and Zaragoza.

*NY Times* says: 'That vocal quality came through strongly in Derya Türkan's soulful improvisation — which included the same languid oscillation of pitch that had struck me as so oddly expressive in the Pomo d'Oro concert. ZEAL NYC: Türkan led off on the kemenche, with a blazing solo that Jimi Hendrix might have envied. 'Continues to give seminars in Ross Daly's Labyrinth Musical Workshop school in Crete since 2004. Performed as a guest artist in Jordi Savall's *Orient – Occident*, *La Sublime Port* and *Mare Nostrum* albums. Also performed many times with the Hespèrion. Performed for the score of the movie *Argo*, compose by Alexandre Desplat. Continues to give concerts and make projects with the artists like Jordi Savall, Renaud Garcia-Fons, Vincent Ségal, Ross Daly, Alim Qasimov, Erkan Oğur and Jon Balke.

## DEVİRİM EKİZ

■ 1977 yılında Trabzon'da doğdu, 1984 yılında TRT Çocuk Korosu'na başladı. 1987 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'na birincilikle girdi. 14 yaşında, lise bir öğrencisiyken; Cinuçen Tanrıkorur ile tanıştı ve topluluğunda kanun sanatçısı olarak görev aldı. 2011 yılından bu yana TRT İstanbul Radyosu'nda kanun sanatçısı olarak görev yapmakta; çalışmalarına yurtiçi ve yurtdışında konserler, festivaller ve stüdyo çalışmaları ile devam etmektedir.



■ Born in 1977 in Trabzon, Devrim Ekiz started his music studies with the TRT (Turkish Broadcasting Corporation) Children's Choir in 1984 and entered the İTÜ Turkish Music State Conservatory in 1987 with distinction. He met Cinuçen Tanrıkorur at the age of 14 and started performing as a qanun player in his ensemble. In addition to working with the TRT Istanbul Radio as a qanun player since 2011, Ekiz also appears in concerts and festivals in Turkey and abroad and works in recording projects.

#### VOLKAN ERTEN

■ 1980, İstanbul doğumlu. İlköğrenimini tamamladıktan sonra 1991 yılında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı'nda eğitimine başladı. 2001 yılında çalgı bölümü lisans programından mezun oldu. Öğrenim hayatı boyunca Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Prof. Dr.

Nevzat Atlığ, Prof. Dr. Selahattin İçli, Erol Sayan ve Necati Giray gibi değerli hocalarla çalışma fırsatı buldu. Birçok sanatçının sahne ve albüm çalışmalarında yer aldı. Mehmet Bitmez İstanbul Sazkâr Topluluğu ve İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası gibi topluluklarda albüm kayıtları ve sahne çalışmalarına katıldı. Birçok üniversitede klasik Türk müziğini tanıtma amaçlı konserlerde yer aldı. Almanya'nın Berlin ve Köln kentlerinde Tanburi Cemil Bey'in 100. ölüm yılı sebebiyle düzenlenen konserlerde Derya Türkan ve Murat Aydemir ile birlikte yer aldı. Mutlu Torun, Erol Deran, Murat Aydemir, Mehmet Bitmez ve Refik Hakan Talu gibi değerli müzisyenlerle albüm ve sahne çalışmaları yaptı. İnci Çayırılı, Ahmet Özhan, Münip Utandı, Güzin Değişmez, Melihat Gülses, Bekir Ünlüataer, Gül Yazıcı, Dilek Türkan ve Çiğdem Yarkın gibi birçok değerli soliste eşlik etti. TRT İstanbul Radyosu'nda sözleşmeli sanatçı olarak görev yaptı.



Yurtdışında Japonya, Danimarka, Almanya, İsrail, Kosova, Makedonya ve İsviçre gibi ülkelerde konserlere katıldı. Yaklaşık beş yıl süren Pera Müzesi Türk müziği konserlerinde, 2010 İstanbul, Avrupa Kültür Başkenti Projesi dahilindeki etkinliklerde yer aldı. Halen 2006'da girdiği Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda viyolonsel sanatçısı olarak çalışmakta, Bekir Ünlüataer, Murat Aydemir ve Taner Sayacioğlu ile birlikte yeni oluşturdukları projenin albüm kayıtlarına devam etmekte, Mehmet Güntekin İstanbul Fasil Topluluğu ve Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu'nda aktif olarak yer almaktadır.

---

■ Turkish cellist Volkan Ertem was born in 1980 in Istanbul. After elementary education, he was accepted into Turkish Music State Conservatory at Istanbul Technical University in 1991 where he graduated at Instrument Department in 2001. The cellist, Volkan Ertem, while still a student, he had opportunity to play with a precious group of lecturers who are Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Prof. Dr. Nevzat Atlığ, Prof. Dr. Selahattin İçli, Erol Sayan, Necati Giray. Ertem has also invited to perform with Mehmet Bitmez İstanbul Sazkâr Topluluğu and the Orchestra of Istanbul Classical Turkish Music. He played the cello at many universities' music festivals for introductory of Classical Turkish Music and Istanbul 2010 European Capital of Culture Project. He worked with Derya Türkan and Murat Aydemir in the concerts both Berlin and Cologne in Germany '100 Years Death Anniversary of Tanburi Cemil Bey' (2016 Special Concert).

He performed concerts and recorded CDs with Mutlu Torun, Erol Deran, Murat Aydemir, Mehmet Bitmez, Refik Hakan Talu. Ertem accompany the admired soloists who are İnci Çayırılı, Ahmet Özhan, Münip Utandi, Güzin Değişmez, Melihat Gülses, Bekir Ünlüataer, Gül Yazıcı, Dilek Türkan, Çiğdem Yarkin on the cello. He was also hired to perform for TRT İstanbul Radio. He has toured to play to Japan, Denmark, Germany, Israel, Kosovo, Macedonia and Switzerland. He has played the cello for the Turkish Music Concerts at Pera Museum for five years.

From 2006 to the present, Ertem has continued to work as a cellist at Directorate of Presidential Classical Turkish Music

Choir where he has accepted with passing the exam. A new project, recorded CD featuring his cello playing with Bekir Ünlüataer, Murat Aydemir and Taner Sayacioğlu. He is an active cellist of Mehmet Güntekin İstanbul Fasıl Community and Cemal Reşit Rey Turkish Music Community.

## SERDAR BİŞİREN

---

■ 1985–1990 senelerinde İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim gördü. Okul süreci ve sonrasında da eğitimine ve gelişmesine katkı sağlayan pek çok değerli müzik insanıyla çalıştı. Bunların başında Süheyla Altmışdört, Ruhi Ayangil ve Ahmet Özhan gelmektedir. 1991'de Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nu kazandı. Uzun süre burada çeşitli konserlerde görev aldıktan sonra 2016'da Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü İstanbul Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na geçti. Sanatçı, müzik hayatını halen burada sürdürmektedir.

■ Studied at ITU Turkish Music State Conservatory in 1985–1990. He worked with very valuable musicians who contributed to his education and development during and after school. Foremost among these names are Süheyla Altmışdört, Ruhi Ayangil and Ahmet Özhan. In 1991, he got into the Turkish Ministry of Culture and Tourism Istanbul Historical Turkish Music Ensemble. After taking part in various concerts here for a long time, he transferred to the Istanbul Research and Application group of the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Fine Arts, in 2016 and continues his music life here.



## PROGRAM NOTLARI

---

Her beldesinde Elhân  
Her deminde var Cihân  
Sebebinden suâl olunmaz

Yüzlerce yıllık geçmişı ve birçok kùltürü süzgecinden geçirmiş Şehr-i İstanbul, kendine ait güzellikleri ile birçok sanatı içinde oluşturmuş ve geliştirmiştir. Bu şehrin her türlü yapı taşına âşık olmuş sanatkârlar, sevgilerini sanatın tüm güzelliklerini İstanbul sevgisini anlatma yolu olarak kullanmışlar. Bu sevginin tarifi için, müzik belki de en eski anlatım şekli olmuş ve İstanbul'un güzelliklerini, melodilerle birleştirip ayrı bir repertuvar oluşturmuştur. Bu konser de Yahya Kemal'in mısralarında "Sade bir semtini sevmek bile bir ömre bedel" dediğı Şehr-i İstanbul'un semtlerini müzikle dolaşıp sizlere bu ömre bedel şehrin repertuarından örnekler sunacağız.

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,  
50. İstanbul Müzik Festivali'nin  
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan  
sponsor ve destekçilerine  
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts  
would like to thank its sponsors and supporters,  
whose contributions have made the  
50th Istanbul Music Festival possible.*

**FESTİVAL SPONSORU**  
**FESTIVAL SPONSOR**

---



**İKSİ**

**KURUCU SPONSOR**

**FOUNDING SPONSOR**

---



**Eczacıbaşı**

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN  
KURUM  
HIGHER CONTRIBUTING  
INSTITUTION**

---

ANAT SANAT SANI  
AN **BORUSAN** BOI  
ANAT **SANAT** SANI  
SANI **ODIT** ANRO

---

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN  
GÖSTERİ SPONSORLARI  
PERFORMANCE SPONSORS  
WITH HIGHER CONTRIBUTION**

---



**TEKFEN VAKFI**

---



 **BORUSAN**

---

**TÜRKİYE**  **BANKASI**

---

**GÖSTERİ SPONSORLARI**  
**PERFORMANCE SPONSORS**

**aromsa**  
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ

**Bell**  
Şirketler  
Topluluğu

**ORGANİK GROUP**

**STONELINE**

Dr. NEJAT F.  
ECZACIBAŞI  
VAKFI

**ışıklar**

**SAĞLIK İÇİN**  
**DEĞER** | **n**  
NOBEL

**MEKE**

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

**EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU**  
**EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR**

**TSKB**

**KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ**  
**CONTRIBUTING CORPORATION**

**aktifbank**  
ÖZEL BANKACILIK

İKSV

DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU  
DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR



İKSV

EĞLENCE PARTNERİ  
ENTERTAINMENT PARTNER



İKSV

KONAKLAMA SPONSORU  
HOTEL SPONSOR



İKSV

SİĞORTA SPONSORU  
INSURANCE SPONSOR



İKSV

KURUMSAL EĞİTİM VE  
GELİŞİM SPONSORU  
ORGANISATIONAL EDUCATION AND  
DEVELOPMENT SPONSOR



İKSV

İLETİŞİM STRATEJİSİ VE  
İÇÇÖRÜ SPONSORU  
COMMUNICATION STRATEGY AND  
INSIGHT SPONSOR



DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN  
TEŞEKKÜR EDERİZ  
ACKNOWLEDGING  
THE KIND COLLABORATION OF



avusturya (kültür ofisi) ist



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA  
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti  
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT  
KATEDRALİ



MEDYA SPONSORLARI  
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”  
94.9

KAFKA  
Radyo

ANDANTE  
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA  
MAGAZINE  
TURKEY FOR CONNOISSEURS

 DİKEN

DÖĞÜŞ  
YAYIN GRUBU

gazete  
duvaR.

FLUTV  
Otantik İçecekler

HABER  
TÜRK

Oksijen  
TATILCI  
TATILCI  
TATILCI

SOCRATES

T24

**İKSV**

**SERVİS SPONSORLARI**

**SERVICE SPONSORS**

Sağlık  
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı  
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma  
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi  
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım  
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı  
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım  
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı  
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi  
Audience Experience



**FESTİVAL KAMPANYASI**  
**FESTIVAL CAMPAIGN**



**TANITIM DESTEĞİ**  
**PROMOTIONAL SUPPORT**



**muzik.iksv.org**

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



**IKSV Mobil**

**#istanbulmuzikfestivali**

**#iksv**

**#istanbulunesleri**

**#50yıldırburada**

**#istanbulunrenkleri**

**#iksvseveseve**

*İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenleniyor.*

*Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV).*

*Programda değişiklik hakkı saklıdır.*

*Programme subject to change.*



**İstanbul Kültür Sanat Vakfı**  
**Istanbul Foundation for Culture and Arts**  
Nejat Eczaacıbaşı Binası  
Sadi Konuralp Caddesi No: 5  
Şişhane 34433 İstanbul  
T (212) 334 07 00  
F (212) 334 07 02  
E music.fest@iksv.org  
muzik.iksv.org