



50. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALI

50th ISTANBUL MUSIC FESTIVAL

6-24 HAZİRAN / JUNE 2022

FINDIKKIRAN VE BEN
THE NUTCRACKER AND I
“Çocuklar İçin Masalsı Bir Konser”
“A Fairytale Concert for Children”

11.06.2022

Atatürk Kültür Merkezi, Tiyatro Salonu
Atatürk Cultural Center, Theatre Hall

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı

50. İstanbul Müzik Festivali'nin

gerçekleştirilmesine büyük destek sağlayan

TC Kùltür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür eder.

The Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank the Ministry of Culture and Tourism,

whose contributions have made

the 50th Istanbul Music Festival possible.

KATKILARIYLA

WITH THE CONTRIBUTION OF



**T.C. KùLTÜR VE TURİZM
BAKANLIğI**

*Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette
Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek
sorumluluk İstanbul Kùltür Sanat Vakfı'na aittir.*

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı,

bu konserin gerçekleřtirilmesindeki değerli işbirliği için

Atatùrk Kùltür Merkezi ve Beyoęlu Kùltür Yolu Festivali'ne teřekkùr eder.

Istanbul Foundation for Culture and Arts

would like to thank Ataturk Cultural Center and Beyoęlu Culture Route Festival

for their kind collaboration towards the realisation of this concert.



Bu yıl sanatılarımıza, adlarına fidan dikerek teřekkùr ediyoruz.

Festival sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için fidan bağışında bulunuyor,

sanatılarımıza bağış sertifikalarını sahnede bizzat takdim ediyoruz.

This year, we thank our artists by planting trees on their behalf.

For each artist honouring the festival stage, we donate saplings and

personally present their donation certificates on the stage.

FINDIKKIRAN VE BEN

THE NUTCRACKER AND I

“Çocuklar İçin Masalsı Bir Konser”

“A Fairytale Concert for Children”

ALEXANDRA DARIESCU piyano ve yapım piano & producer

NICK HILLEL yönetmen director

ADAM SMITH sanat ve animasyon yönetmeni art director and
director of animation

IMOGEN-LILY ASH balerin ballerina

JENNA LEE koreografi choreography

YEAST CULTURE video tasarım, yapım video design & production

11.06.2022

Atatürk Kültür Merkezi, Tiyatro Salonu

CT SA 11.00

Atatürk Cultural Center, Theatre Hall

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Fındıkkıran Süiti, op.71a

The Nutcracker Suite, op.71a

- *Sahne Scene*
- *Minyatür Uvertür Minituare Overture*
(Düz. Arr. Stepan Esipoff)
- *Açılış, I. Sahne Opening Act I*
(Düz. Arr. Gavin Sutherland)
- *Marş March* (Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
- *Savaş The Battle* (Düz. Arr. Gavin Sutherland)
- *Intermezzo* (Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
- *Şeker Perisinin Dansı Dance of the Sugar Plum Fairy* (Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
- *Tarantella* (Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
- *Arap Dansı Arabian Dance*
(Düz. Arr. Stepan Esipoff)
- *Rus Dansı Russian Dance (Trepak)*
(Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
- *Çin Dansı Chinese Dance*
(Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
- *Flütlerin Dansı Dance of the Reed Flutes*
(Düz. Arr. Stepan Esipoff)

- *Pas de deux* (Düz. Arr. Mikhail Pletnev)
 - *Çiçeklerin Valsi Waltz of the Flowers*
(Düz. Arr. Percy Grange)
 - *Kapanış, II. Sahne Finale Act II*
(Düz. Arr. Gavin Sutherland)
-

Arasız yaklaşık 50' sürer. Lasts app. 50' without interval.

■ Piyanist ve Fındıkkıran ve Ben'in yaratıcısı Alexandra Dariescu konçerto ve resital programlarında, cinsiyet eşitliğine özel bir önem veren özgün bir ses. Ayrıca hem çeşitlilik hem de kapsayıcılığı temel aldığı, az bilinen eserlerin savunuculuğuyla tanınan bir sanatçı.

Gerçek bir vizyoner olan Dariescu, bu sezon Erik Jacobsen yönetimindeki Detroit Senfoni Orkestrası'yla vereceği ilk konserde George Enescu'nun yeni keşfedilen Piyano Konçertosu ile Clara Schumann'ın bir konçertosunu seslendirecek. Eserlerin her ikisi de bestecileri 16 yaşındayken yazılmış. Fabien Gabel yönetimindeki Houston Senfoni Orkestrası'yla vereceği ilk konserde Amerika prömiyerini gerçekleştireceği Nadia Boulanger'nin Fantaisie'sinin yanı sıra Cesar Franck'ın Senfonik Varyasyonlar'ını seslendirecek. 2021-22 sezonundaki diğer ilk performansları arasında Adam Fischer yönetiminde Basel Oda Orkestrası, Sebastian Weigle yönetiminde Kopenhag Filarmoni Orkestrası, John Storgårds yönetiminde Lapland Oda Orkestrası, Tianyi Lu yönetimindeki Turku Filarmoni Orkestrası ile Nadia Boulanger'nin Fantaisie'sinin Finlandiya prömiyerini yapacağı konserler yer alıyor. Dariescu aynı zamanda Leo McFall yönetimindeki Württembergische Philharmonie Reutlingen ve Ewa Strusińska yönetimindeki Neue Lausitzer Philharmonie ile George Enescu'nun Piyano Konçertosu'nun Almanya ve Polonya prömiyerlerini gerçekleştirecek. Resital çalışmaları kapsamında 1920'lerin Paris'ini günümüzün müzik ortamıyla bir araya getirdiği ve Camille Pepin, Lili Boulanger, Germaine Tailleferre, Betsy Jolas ve Missy Mazzoli'yi Debussy ve Ravel'le buluşturduğu nefes kesici bir program sunacak. Dariescu 2017 yılında gerçekleştirdiği Fındıkkıran ve Ben adlı piyano resitali programıyla dünya çapında başarı kazandı.



Solo piyano, dans ve dijital animasyonu bir araya getiren bir multimedya performansı olan bu yapım, uluslararası çapta büyük beğeniyle karşılandı ve Avrupa, Avustralya, Çin, BAE ve ABD’de binlerce genç izleyiciyi konser salonlarına çekerek Dariescu’nun klasik müziği çok daha geniş bir kitleye ulaştırma ve müzikle köprüler kurma vizyonunu gerçeğe dönüştürdü. Piyanist 2020–21 sezonunda Fındıkkıran’ın COVID dönemi için uyarlanmış versiyonu olan *The Nutcracker-Reimagined*’ın Kraliyet Liverpool Filarmoni Orkestrası eşliğinde solo piyano, bakır nefesliler topluluğu, anlatıcı ve dans eşliğinde prömiyerini gerçekleştirdi. Bu 2020’deki birkaç Fındıkkıran performansından biri oldu.

Dünya çapında rağbet gören bir solist olan Dariescu; Londra Filarmoni, Kraliyet Filarmoni, BBC Senfoni, Fransa Ulusal, Oslo Filarmoni, Avrupa Birliği Gençlik, Utah Senfoni, Quebec Sydeny ve Melbourne Senfoni orkestraları eşliğinde konserler verdi ve Jiří Bělohlávek, Alexandre Bloch, Michael Francis, Fabien Gabel, Ben Gernon, Cristian Măcelaru, Jun Märkl, Vasily Petrenko, André de Ridder, Clemens Schuldt, Alexander Shelley ve John Storgårds gibi şeflerle çalıştı.

Londra’daki Royal Albert Hall’da çalan ilk Rumen kadın piyanist olan Dariescu, Carnegie Hall’daki ilk konserini 2021’de verdi ve o günden bu yana, aralarında; Concertgebouw Amsterdam, Musikverein, Konzerthaus Wien, Viyana Devlet Operası, Berlin Devlet Operası, Wigmore Hall, Barbican Centre, Laeiszhalle Hamburg, BOZAR Brüksel, Dubai Operası, Musashino Hall Tokyo, Beijing ve Shanghai büyük tiyatrolarının da bulunduğu saygın müzik merkezlerinde sahneye çıktı.

Bugüne kadar büyük beğeni toplayan sekiz albüm çıkaran Dariescu’nun Angela Gheorghiu ile yaptığı son kaydı Decca’dan yayımlandı. Albümleri arasında Champs Hill Records’dan çıkan ve Boulanger/Messiaen/Fauré, Chopin/Dutilleux ve Shostakovich/Szymanowski prelüderini seslendirdiği *Trilogy of Preludes*, Signum Records’dan Darrell Ang yönetimindeki Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile Çaykovski’nin 1. Piyano Konçertosu, NMC Recordings’dan ödüllü İngiliz besteci Emily Howard’ın özel olarak Dariescu için yazdığı bir konçerto olan *Mesmerism* ve *Fındıkkıran ve Ben* sesli kitabı yer alıyor.

Sir András Schiff ve Dame Imogen Cooper'ın mentörlüğünü yaptığı Alexandra Dariescu, Nelson Goerner, Alexander Melnikov, Mark Ray ve Dina Parakhina ile çalıştığı Royal Northern College of Music'ten altın madalya ile mezun olduktan sonra Guildhall School of Music and Drama'da Ronan O'Hara ile yüksek lisans çalışmasını tamamladı. Bir dönem Young Classical Artists Trust'ın üyesi olan piyanist; Verbier Festivali Akademisi'nin ödülünü, ardından kültür ve sanat kategorisinde İngiltere'nin Geleceğin Kadınları Ödülü'nü aldı. 2017'de Lyddington'da Müzik Hamisi tayin edildi ve Romanya Kültür Elçiliği'nin yanı sıra Royal Northern College of Music'in Onursal Sanatçısı ilan edildi. 2018 baharında kraliyet ailesinden Romanya Kraliyet Nişanı'nı alan sanatçı, Friends of Europe tarafından Genç Avrupalı Lider seçildi. Alexandra Dariescu, 2020'de Romanya Devlet Başkanı'ndan kültür alanındaki katkıları dolayısıyla şövalyelik nişanı aldı ve Royal Northern College of Music'in Sürekli üyesi oldu.

■ Pianist and creator of *The Nutcracker and I*, Alexandra Dariescu stands out as an original voice whose fundamental values are shining a light on gender equality in both her concerto and recital programmes as well as championing lesser-known works, advocating for diversity and inclusion. A true visionary, Dariescu gives the US premiere of the newly discovered Piano Concerto by George Enescu coupled with Clara Schumann's Concerto, both written by the respective composers age 16, for her debut with the Detroit Symphony Orchestra this season under the baton of Erik Jacobsen. For her Houston Symphony Orchestra debut with Fabien Gabel, Dariescu gives the US premiere of Nadia Boulanger's Fantaisie coupled with Cesar Franck's Symphonic Variations. Further debuts in the 2021/22 season include Basel Chamber Orchestra under the baton of Ádám Fischer, Copenhagen Philharmonic Orchestra with Sebastian Weigle, Lapland Chamber Orchestra with its artistic director John Storgårds and Turku Philharmonic Orchestra for the Finnish premiere of Nadia Boulanger's Fantaisie conducted by Tianyi Lu. Dariescu also gives the German and Polish premieres of George Enescu's Concerto with the Württembergische

Philharmonie Reutlingen and the Neue Lau-sitzer Philharmonie under the baton of Leo McFall and Ewa Strusińska. In recital, Dariescu juxtaposes Paris in the 1920s with today's musical scene in a fascinating journey featuring Camille Pepin, Lili Boulanger, Germaine Tailleferre, Betsy Jolas and Missy Mazzoli alongside Debussy and Ravel. In 2017, Dariescu took the world by storm with her incredibly successful piano recital production *The Nutcracker and I*, an original ground-breaking multimedia performance for piano solo with dance and digital animation, which has since enjoyed international acclaim and has drawn thousands of young audiences into concert halls across Europe, Australia, China, the Emirates and the US, realising Dariescu's vision of building bridges and making classical music more accessible to the wider public. In the 2020/21 season, Dariescu also premiered the revised COVID-safe version, *The Nutcracker – Reimagined* for solo piano, brass ensemble, narrator and dance with the Royal Liverpool Philharmonic, making it one of the very few *Nutcracker* performances to happen in 2020. In demand as a soloist worldwide, Dariescu has performed to critical acclaim with the London Philharmonic Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Oslo Philharmonic, European Union Youth Orchestra, Utah Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Quebec and Sydney and Melbourne Symphony Orchestras, among others. Conductors she worked with include Jiří Bělohlávek, Alexandre Bloch, Michael Francis, Fabien Gabel, Ben Gernon, Cristian Măcelaru, Jun Märkl, Vasily Petrenko, André de Ridder, Clemens Schuldt, Alexander Shelley and John Storgårds. The first ever female Romanian pianist to perform at the Royal Albert Hall in London, Dariescu made her Carnegie Hall debut in 2012 and has since appeared in some of the most prestigious concert halls around the world, including Concertgebouw Amsterdam, Musikverein, Konzerthaus and Staatsoper Vienna, Staatsoper Berlin, Wigmore Hall, Barbican London, Laeiszhalle Hamburg, BOZAR Brussels, Dubai Opera, Musashino Hall Tokyo, Beijing and Shanghai Grand Theatres.

Dariescu has released 8 CDs to critical acclaim, the latest disc being her Decca recording with Angela Gheorghiu. The discography includes her *Trilogy of Preludes* on Champs Hill Records with complete preludes by Boulanger/Messiaen/Fauré, Chopin/Dutilleux and Shostakovich/Szymanowski as well as recordings of Tchaikovsky's Piano Concerto no.1 with the Royal Philharmonic Orchestra/Darrell Ang (Signum Records) and Mesmerism (NMC Recordings), which is a concerto written especially for Dariescu by award-winning British composer Emily Howard, in addition to *The Nutcracker and I* audio book. Dariescu has been mentored by Sir András Schiff and Dame Imogen Cooper. After graduating from the Royal Northern College of Music with the Gold Medal, where she studied with Nelson Goerner, Alexander Melnikov, Mark Ray and Dina Parakhina, Dariescu pursued her Masters at the Guildhall School of Music and Drama with Ronan O'Hora. A former artist of the Young Classical Artists Trust (YCAT), Dariescu was a Laureate at the Verbier Festival Academy and received the UK's Women of the Future Award in the Arts and Culture category. In 2017, Dariescu was appointed patron of Music in Lyddington, Cultural Ambassador of Romania and Honorary Associate Artist of the Royal Northern College of Music. In spring 2018, Dariescu received the 'Officer of the Romanian Crown' from the Royal Family and was selected as a Young European Leader by Friends of Europe. In 2020, Alexandra Dariescu received the Order 'Cultural Merit' in the rank of Knight by the Romanian President and became an Associated Member of the RNCM.

IMOGEN-LILY ASH

■ İngiltere'de doğan Imogen-Lily Ash, 2015 yılında Central School of Ballet'ten (Londra) önce Elmhurst Bale School'a (Birmingham) gitti ve burada profesyonel dans ve performans alanında eğitim aldı. Central School of Ballet'te kaldığı süre boyunca, Ballet Central (2017-2018) ile *Uyuyan Güzeli* (Matthew Bourne), *Black Swan* ve *Cinderella* gibi eserlerin yer aldığı bir turne gerçekleştirdi. 2018'de mezun olduğundan bu yana, Ash en son Kopenhag'daki *The Phantom of The Opera*'da (Det Ny Teater) Meg Giry olarak sahneye çıktı. Ayrıca, Imogen-Lily Ash,

Sylvia yapımında Birmingham Kraliyet Balesi ile birlikte turneye çıktı, Birmingham Senfoni Salonu'nda kendi Black Swan solo varyasyonunu sergiledi. Sanatçı, Matthew Bourne, Etta Murpitt, Patricia Merrin ve Jenna Lee gibi saygın koreograflarla çalışmaktan gurur duyuyor.



■ Born in England, Imogen-Lily Ash began training at Elmhurst Ballet School (Birmingham), before moving to Central School of Ballet (London) in 2015 to undertake a degree in 'Professional Dance and Performance'. During her time at Central School of Ballet she completed a tour with Ballet Central (2017-2018), which included works such as Sleeping Beauty (Matthew Bourne), Black Swan and Cinderella. Since graduating in 2018, Imogen has most recently performed as Meg Giry in The Phantom of The Opera in Copenhagen (Det Ny Teater). In addition, Imogen has toured with the Birmingham Royal Ballet in the production of 'Sylvia', has performed her own variation of the Black Swan solo at the Birmingham Symphony Hall, and is proud to have worked with esteemed choreographers including Matthew Bourne, Etta Murpitt, Patricia Merrin and Jenna Lee.

PROGRAM NOTLARI

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Findikkıran Süiti, op.71a

- *Sahne*
- *Minyatür Uvertür (Düz. Stepan Esipoff)*
- *Açılış, I. Sahne (Düz. Gavin Sutherland)*
- *Marş (Düz. Mikhail Pletnev)*
- *Savaş (Düz. Gavin Sutherland)*

- *Intermezzo* (Düz. Mikhail Pletnev)
- *Şeker Perisinin Dansı* (Düz. Mikhail Pletnev)
- *Tarantella* (Düz. Mikhail Pletnev)
- *Arap Dansı* (Düz. Stepan Esipoff)
- *Rus Dansı (Trepak)* (Düz. Mikhail Pletnev)
- *Çin Dansı* (Düz. Mikhail Pletnev)
- *Flütlerin Dansı* (Düz. Stepan Esipoff)
- *Pas de deux* (Düz. Mikhail Pletnev)
- *Çiçeklerin Valsi* (Düz. Percy Grange)
- *Kapanış, II. Sahne* (Düz. Gavin Sutherland)

Fındıkkıran balesi ilk kez 18 Aralık 1892'de Lev Ivanov'un koreografisiyle Petersburg'da bestecinin kısa operası *Yolanta* ile birlikte sahnelenmiş ve birinci perdede, ünlü balerinlerin yerine çocukların yer alması nedeniyle fazla başarı kazanamamıştır. Çaykovski'nin op.71a olarak kendi düzenlediği süit ilk kez 19 Mart 1892'de seslendirilmiştir.

Çaykovski 1891 yılı başlarında, Petersburg'daki Çarlık Operası (bugünkü Mariinsky Tiyatrosu) için bir bale siparişi almış ve Ernst Theodor Amadeus Hoffmann'ın "Fındıkkıran ve Fareler Kralı" adlı çocuk öyküsünden esinlenen A. Dumas'nın *Fındıkkıran*'ını konu alan Marius Petipa'nın librettosu üzerine iki perdelik (üç sahnelik) bu baleyi bestelemiştir. Esere konu olan ve 19. yüzyıl ortalarında geçen öyküde, Noel'i kutlamakta olan ailenin kızı Clara'ya hediye olarak bir fındık (ya da ceviz) kırma aleti getirilir. Gece, herkes yattıktan sonra, saat gece yarısını vurunca Fındıkkıran canlanır, bir alay oyuncak askerinin başına geçerek farelere savaş açar; Clara da bu savaşta ona yardım eder. Fareleri yendikten sonra prens haline dönüşen Fındıkkıran ile Clara masal dünyasında bir gezintiye çıkarlar. Çaykovski'nin bale müziğinden düzenlediği ve op.71a olarak numaraladığı süit, üç büyük bölüme ayrılır:

1. Minyatür Uvertür: 2/4'lük ölçüdeki uvertürde viyolonsel ve baslar yer almaz. *Allegro giusto* tempodaki başlangıç böylece hafif ve kayıtsız bir havada yansır. Bu nedenle konserlerde bu bölüm bazen çalınmaz.

2. Karakteristik Danslar: Çocukların ve oyuncak askerlerin Noel ağacının çevresindeki yürüyüşlerini canlandıran, 4/4'lük ölçüdeki marş ile başlar. Klarnet, trompet ve kornoların kısık

sesle (piyano) ve büyümlü bir havada duyurdukları bu küçük marş, zarif şekilde yaylı çalgılar tarafından geliştirilir ve her tekrarda ayrı enstrümantasyon efektleri kullanılır. Şeker Perisi'nin Dansı: Yaylıların *pizzicato*'suyla başlayan 2/4'lük ölçüdeki bu dansta bütünüyle çelesta adlı çalgının gümüş tınılı sesi egemendir. (Bu çalgının bir de öyküsü vardır: Birinci perdeyi zorlukla bitirmeye çalışan Çaykovski, Paris'te bulunduğu sırada arka sokakların birinde dinlediği, minik bir piyanoya benzeyen, yeni icat edilmiş olan çelesta adlı çalgıya hayran kalır ve balesinde önemli bir yer verir). Sahnede bütünüyle parmak ucunda (*en pointe*) yapılan Şeker Perisi'nin Dansı da çelestanın sihirli sesi kadar etkilidir. Rus Dansı: Trepak adlı, 2/4'lük ölçüdeki bu hızlı halk dansı, ateşli şekilde sürer. Arap Dansı: Masallar ülkesindeki gezide Kahve'ye rastlayışı yansıtan 3/8'lik ölçüdeki Arap Dansı, sahnede sevimli bir Arap kıızıyla canlandırılır.

Müzik, monoton ve melankolik bir ezgi üzerine yaylı çalgılar ve onları izleyen klarnetin varyasyonlarıyla işlenmiştir.

Çin Dansı: 4/4'lük ölçüdeki bu dansta, sahnede tipik sivri şapkalarıyla Çay'ı simgeleyen Çinliler dans eder. Tiz sesli flütler, zarif *pizzicato* eşliğinde canlı iniş-çıkışlarla bu havayı yansıtır. Flütlerin Dansı: 2/4'lük ölçüdeki bu sevimli dansta yaylı çalgıların eşliğinde üç flüt, Mirliton adı verilen ve Sicilya, Fransa, İspanya gibi Akdeniz ülkelerinde kullanılan, düdüğe benzeyen, kamış veya kâğıttan yapılmış oyuncak çalgıyı canlandırır. Sahne, dans eden küçük kamış flütlerle doludur.

3. Çiçeklerin Valsi: 3/4'lük vals temposunda zarif ve ince şekilde başlayan, canlı bir finalle son bulan bu bölüm, Çaykovski'nin en başarılı ve etkili parçalarından biridir. Sahnede ise Clara ve Fındıkıran olmak üzere bütün oyuncaklar yer alır.

— İRKİN AKTÜZE

*İstanbul Kültür Sanat Vakfı,
50. İstanbul Müzik Festivali'nin
gerçekleştirilmesine büyük katkı sağlayan
sponsor ve destekçilerine
teşekkür eder.*

*Istanbul Foundation for Culture and Arts
would like to thank its sponsors and supporters,
whose contributions have made the
50th Istanbul Music Festival possible.*

FESTIVAL SPONSORU
FESTIVAL SPONSOR



İKSİ
KURUCU SPONSOR
FOUNDING SPONSOR



**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
KURUM
HIGHER CONTRIBUTING
INSTITUTION**

ANAYATANIN SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SANAT **RODİT** A NTRC

**YÜKSEK KATKIDA BULUNAN
GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS
WITH HIGHER CONTRIBUTION**



TEKFEN VAKFI



 **BORUSAN**

TÜRKİYE  **BANKASI**

GÖSTERİ SPONSORLARI
PERFORMANCE SPONSORS

aromsa
YARATICI LEZZET ORTAĞINIZ

 **Bell
Şirketler
Topluluğu**


ORGANİK GROUP

 **STONELINE**

Dr. NEJAT F.
ECZACIBAŞI
VAKFI

 **Kışıklar**

SAĞLIK İÇİN
DEĞER 
NOBEL

MEKE

BERRİN ERENGÜL

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN

EVA BARLAS

EĞİTİM DESTEK FONU SPONSORU
EDUCATION SUPPORT FUND SPONSOR

TSKB

KATKI SAĞLAYAN KURULUŞ
CONTRIBUTING CORPORATION

aktifbank
ÖZEL BANKACILIK

İKSV
DİJİTAL DÖNÜŞÜM SPONSORU
DIGITAL TRANSFORMATION SPONSOR

Google

İKSV
EĞLENCE PARTNERİ
ENTERTAINMENT PARTNER

TikTok

İKSV
KONAKLAMA SPONSORU
HOTEL SPONSOR

THE MARMARA
GROUP

İKSV
SİGORTA SPONSORU
INSURANCE SPONSOR

ZURICH
SIGORTA

İKSV
KURUMSAL EĞİTİM VE
GELİŞİM SPONSORU
ORGANISATIONAL EDUCATION AND
DEVELOPMENT SPONSOR

DBE
35.yıl
Davranış Bilimleri Enstitüsü
akademi hizmetleri, eğitim, danışmanlık, kurumsal sponsorluk

İKSV
İLETİŞİM STRATEJİSİ VE
İÇGÖRÜ SPONSORU
COMMUNICATION STRATEGY AND
INSIGHT SPONSOR

FUTURE
BRIGHT
GROUP

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİ İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ
ACKNOWLEDGING
THE KIND COLLABORATION OF



avusturya kültür ofisi^{ist}



Kingdom of the Netherlands

MODA MERYEM ANA
ASOMPSİYON KİLİSESİ



Polonya Cumhuriyeti
İstanbul Başkonsolosluğu



SAINT ESPRIT
KATEDRALİ



MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS

–“Açık Radyo.”
94.9

KAFA
Radyo

ANDANTE
Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi

Bloomberg 

CORNUCOPIA
MAGAZINE
TURKEY FOR CONNOISSEURS



DÖĞÜŞ
YAYIN GRUBU

gazete
duvaR.

FLUTV
Oranlık İçerikler

HABER
TURK

Oksijen

SOCRATES

T24

İKSV

SERVİS SPONSORLARI

SERVICE SPONSORS

Sağlık
Healthcare



İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı
Occupational Safety and Health Consultancy



Stratejik Araştırma
Strategic Research



Sosyal Medya Takip ve Analizi
Social Media Monitoring and Analysis



CRM Yazılım
CRM Software Development



CRM Danışmanlığı
CRM Consulting



Mobil Uygulama Yazılım
Mobile App Development



Dijital Reklam Danışmanlığı
Digital Advertising Consultancy



İzleyici Deneyimi
Audience Experience



FESTİVAL KAMPANYASI
FESTIVAL CAMPAIGN



TANITIM DESTEĐİ
PROMOTIONAL SUPPORT



muzik.iksv.org

 **istanbulmuzikfestivali**

 **muzikfestivali**

 **istanbulmuzikfestivali**



IKSV Mobil

#istanbulmuzikfestivali

#iksv

#istanbulunesleri

#50yıldırburada

#istanbulrenkleri

#iksvseveseve

*Istanbul Müzik Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından düzenleniyor.
Istanbul Music Festival is organised by Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV).*

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

Programme subject to change.



İstanbul Kültür Sanat Vakfı
Istanbul Foundation for Culture and Arts
Nejat Eczacıbaşı Binası
Sadi Konuralp Caddesi No: 5
Şişhane 34433 İstanbul
T (212) 334 07 00
F (212) 334 07 02
E music.fest@iksv.org
muzik.iksv.org